

la defensa Caro-Kann

APRENDA APERTURAS

Joe Gallagher

la defensa Caro-Kann

APRENDIZAJE APERTURAS



Joe Gallagher

EDITORIAL LA CASA DEL AJEDREZ

© Joe Gallagher

© Editorial La Casa del Ajedrez

Calle San Marcos, 41

Teléfono 91 521 2008 – Fax 91 531 3880

Madrid – 28004

Email: info@lacasadelajedrez.com

Dirección Internet: <http://www.lacasadelajedrez.com>

Esta edición está publicada por acuerdo con Gloucester Publishers plc, (Everyman Chess), Northburgh House, 10 Northburgh Street, London, EC1V 0AT, United Kingdom

Dirección editorial: Andrés Tijman Marcus

Consejero editorial: Daniel Elguezábal Varela

Traducción: Antonio Gude

Corrección: Sofía Montero Oria de Rueda – Gabriel Rojo Huerta

Diseño de portada: Claudia Tijman

I.S.B.N.(10): 84-935454-8-1

I.S.B.N.(13): 978-84-935454-8-2

Depósito Legal: M-48971-2007

Impresión: Impresos y Revistas SA

Impreso en España – Printed in Spain

No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopias, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

• Sumario

Bibliografía	4
Introducción	5
1.e4 c6 2.d4 d5 3.♣d2(c3) dxe4 4.♣xe4	
1 La Variante Clásica, 4...♠f5: la antigua línea principal	8
2 La Variante Clásica, 4...♠f5: la línea moderna, 7...♣f6	30
3 4...♣d7: alternativas a 5.♣g5	44
4 4...♣d7 5.♣g5	61
5 4...♣f6	80
1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5	
6 La Variante del Avance: 3...c5 y el Sistema Short	99
7 La Variante del Avance: la aguda 4.♣c3	117
1.e4 c6 – Otros sistemas	
8 El Ataque Panov-Botvinnik	136
9 La Variante Fantasía: 3.f3	154
10 Sistemas varios	174
Índice de variantes	189
Índice de partidas completas	191

• Bibliografía

ChessBase Magazine y MegaBase

Informator 1-83

New in Chess, revista e informes teóricos

Chess Publishing (página web), Volzhin y Davies

Nunn's Chess Openings, John Nunn, Graham Burgess, John Emms y Joe Gallagher (Everyman/Gambit 1999)

Enciclopedia de Aperturas de Ajedrez, tomo B (Sahovski Informator)

The Main Line Caro-Kann (McDonald, Everyman 2000)

Understanding the Caro-Kann Defence (RHM 1980)

• Introducción

¿Quién inventó esta defensa?

La Defensa Caro-Kann recibe su nombre de los maestros europeos Horatio Caro y Marcus Kann. De los dos, Caro tuvo una carrera algo más relevante, al haber participado, en torno a 1900, en una serie de fuertes torneos. Hay que decir, sin embargo, que de no ser por su contribución a la teoría de aperturas, sus nombres habrían desaparecido sin dejar rastro en los anales de la historia. A título individual, ninguno de ellos es especialmente digno de recordar, pero juntos han logrado una merecida fama. Como dijo Raymond Keene, Caro y Kann se han vuelto tan inseparables como Tweedledum y Tweedledee.¹

¿Cómo comienza?

La apertura queda planteada con las jugadas 1.e4 c6, y ha sido, desde hace mucho, una de las principales defensas contra 1.e4. La idea que subyace en 1...c6 es apoyar, sencillamente, el avance 2...d5. Ahora, si las blancas capturan en "d5", las negras podrán retomar de peón, manteniendo una posición equivalente en el centro. Si las negras hubiesen comenzado por 1...d5, eso no sería posible, ya que tendrían que retomar de pieza. Esta jugada (1...d5), por cierto, es la que caracteriza a la respetable Defensa Escandinava.

¿Sólida o aguda?

En ajedrez hay dos enfoques distintos para jugar la apertura con negras. El primero es tratar de impedir que las blancas consigan ventaja (a pesar de ser las primeras en mover), mediante un juego cuidadoso y medido. El segundo, y estratégicamente más arriesgado, consiste en contraatacar de inmediato, concentrándose más en las propias ideas que en lo que las blancas están haciendo. La Caro-Kann, con la excepción de una o dos líneas marginales, pertenece claramente al primer grupo. Se trata de una apertura que atrae a quienes buscan una estructura sólida, con un desarrollo relativamente fácil, y no hacen ascos a unas tablas con negras. Esto no significa que el juego no pueda complicarse, si bien la decisión de que así sea depende, sobre todo, de las blancas.

Mis credenciales Caro-Kann

Debo admitir que hubo un considerable levantamiento de cejas en la comunidad ajedrecística cuando se comentó que estaba escribiendo un libro sobre la Caro-

¹ Los dos gemelos cómicos de Alicia en el País de las Maravillas. N.d.T.

Kann. La razón es que no juego esta defensa con negras, y que pertenezco por derecho propio al segundo grupo, es decir, al de quienes apuestan por el contraataque desde el primer movimiento. Sin embargo, me siento razonablemente cualificado para escribir un libro sobre esta apertura, porque a lo largo de mis veinte años como profesional me he enfrentado a la Caro-Kann literalmente en cientos de ocasiones, y nunca he encontrado una línea plenamente satisfactoria. Así que, una y otra vez cambié de variante, acumulando en el proceso una considerable experiencia teórica en todas las variantes significativas. Además, mantuve una relación más íntima con esta apertura cuando tuve que cubrirla para el famoso tratado de aperturas de Nunn, NCO (*Nunn's Chess Openings*).

¿Este libro está pensado para las blancas o para las negras?

Este libro no está pensado especialmente para uno de los colores, sino como un informe objetivo sobre toda la apertura. Su contenido debería interesar, por supuesto, a quienes juegan la Caro-Kann con negras, o a un jugador que esté buscando una defensa especialmente sólida contra 1.e4. Pero ¿qué sucede si usted juega 1.e4 y tiene que enfrentarse a la Caro-Kann de cuando en cuando? ¿Hay aquí material suficiente que pueda justificar la compra de este libro? Bueno, eso depende de la variante que usted juegue. Si quiere plantear una de las líneas marginales, la respuesta posiblemente sea "no". Darle un rápido vistazo en una librería especializada puede ser suficiente para usted. Sin embargo, si juega (o quiere jugar) las líneas principales, con 3.♟c3 ó 3.♟d2, entonces cinco de los diez capítulos pueden ser interesantes para usted. También hay mucho material sobre la Variante del Avance (3.e5) y una especial cobertura de la Variante Fantasía (3.f3), ya que ha sido una de mis líneas preferidas contra esta defensa.

No hay duda de que la forma de cubrir esta apertura habría sido algo diferente si este libro hubiese sido escrito por alguien que ha jugado toda su vida la Caro-Kann, pero no debe dársele demasiada importancia al hecho de que, en las partidas ilustrativas, las blancas consigan la mayoría de los puntos. El hecho es que las blancas tienden a ganar las partidas más atractivas, mientras que las victorias de las negras suelen ser más largas y laboriosas y, por tanto, menos publicables. Las secciones teóricas demuestran que no es fácil para las blancas lograr una seria ventaja contra la Caro-Kann.

La colección *Aprenda aperturas*

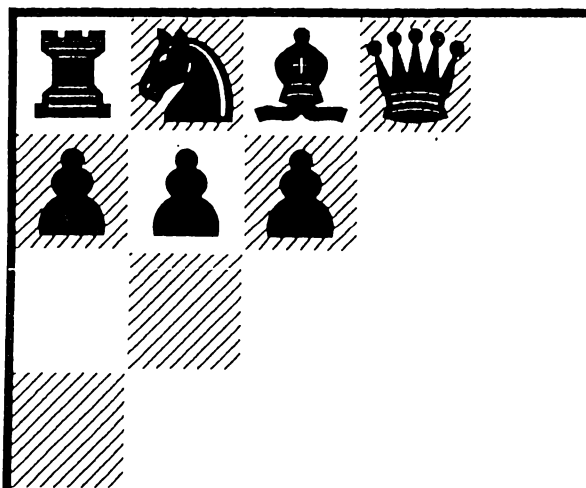
Como puede apreciarse por el título genérico de esta colección, éste no es un libro para el maestro que ha jugado la Caro-Kann durante muchos años y está buscando la última novedad en la jugada 20. A usted, sin embargo, puede servirle como un curso refrescante sobre la estrategia básica de la Caro-Kann, pero sobre todo está pensado para el jugador inexperto, o jugadores con cierta experiencia cuyos conocimientos sobre la Caro-Kann son limitados. Las variantes de mucho contenido teórico han procurado reducirse a su mínima expresión, enfatizando, en cambio, en

las ideas subyacentes en las jugadas. Cuando me parecía que las variantes eran esenciales (capítulo 7, por ejemplo), entonces he tratado de explayarme sobre ellas.

A lo largo del libro he procurado subrayar los conceptos importantes, en forma de notas, consejos y advertencias. Otra característica de la obra es que cada subsección tiene un epígrafe titulado *Teoría* y otro titulado *Estadísticas*. En *Teoría* comentaremos cuándo es preciso quemarse las pestañas o cuándo basta con seguir los principios generales. La sección *Estadísticas* es una guía útil para ver cómo se han comportado ambos bandos en una variante dada, pero no más que eso. Todas las estadísticas han sido tomadas de la Megabase 2002 de ChessBase.

¡Mucha suerte con la Caro-Kann!

Joe Gallagher



1. La Variante Clásica, 4...♗f5: la antigua línea principal

- Introducción y primeras desviaciones
- 7...♘d7 y las negras enrocan largo
- 7...♘d7 y las negras enrocan corto
- Resumen

espacio, pero es raro que sus piezas resulten tan congestionadas que tengan que estorbarse unas a otras en lucha por las mismas casillas.

Normalmente, las blancas avanzarán su peón "h" para ganar espacio en el flanco de rey y cambiar alfiles de casillas claras. Esto se debe a que, por lo general, enrocan largo, y si dejan al alfil contrario de "h7" apuntando hacia su rey, pueden tener que lamentarlo. El principal objetivo estratégico de las blancas es situar un fuerte caballo en "e5". Las negras siempre podrán capturar esta pieza, pero eso significa cambiar una desventaja por otra. Otro de los objetivos blancos es, sencillamente, tratar de evitar la excesiva simplificación. En esta primera sección examinaremos alguna de las líneas menos jugadas tras 4...♗f5. Después pasaremos a las viejas líneas principales, y en el capítulo siguiente nos concentraremos en la forma moderna y algo más dinámica de jugar la variante por parte de las negras.

5.♘g3

Como las blancas no tienen una buena forma de mantener su caballo en el centro (si 5.♗d3, 5...♞xd4), deben retirarlo. Ocasionalmente se ha jugado 5.♘c5 (partida n° 1), pero por lo general, las blancas retiran el caballo a "g3" para atacar al alfil.

5...♗g6

Las negras podrían omitir la amenaza sobre su alfil, con 5...♘f6, pues tras 6.♘xf5, recuperarían la pieza con 6...♞a5+ y 7...♞xf5. Pero los jugadores con negras prefieren conservar su fuerte alfil.

6.♗c4

La línea principal es 6.h4, tema de la siguiente sección y el capítulo siguiente.

6.♘1e2 tuvo un considerable protagonismo durante el Campeonato Mundial de 1960, entre Tal y Botvinnik.

CONSEJO:

Compre el libro del match Tal–Botvinnik (*Práctica de ajedrez magistral*). Contiene numerosas partidas con la Caro-Kann, y Tal es un maravilloso escritor.



La idea de Tal era ♘f4, ♗c4 y sacrificar pieza en "e6" (cosa que hizo en una ocasión), pero la línea ha sido neutralizada con la continuación 6...♘f6 7.♘f4 e5!:

a) Si 8.dxe5, las negras deben jugar 8...♞a5+ (seguido de 9...♞xe5), en lugar de cambiar damas en "d1".

b) 8.♘xg6 hxg6 9.♗e3 ♘bd7 10.♞d2 exd4 11.♗xd4 ♗c5 12.0-0-0 0-0, con posición más o menos igualada.

6...e6

Las negras también pueden jugar 6...♘f6, pero esto suele trasponer a la línea principal. No se puede prescindir de ...e7-e6.

7.♘1e2

Las razones de esta jugada, de aspecto un poco torpe, son éstas:

1) Las blancas tienen libertad de avanzar su peón "f".

2) Las blancas pueden jugar ♘f4.

7...♘f6

7...♗d6 es un importante orden alternativo de jugadas, con idea de quitarle hierro al avance f4-f5, que veremos en la línea principal. Si, por ejemplo, las blancas

continúan con 8.0-0 ♖c7 9.f4, entonces las negras pueden mover 9...♗e7, haciendo difícil que las blancas jueguen con éxito f4-f5. Tras 7...♗d6. Muchos jugadores abandonan la idea de un rápido f4-f5 y eligen una de las siguientes variantes:

a) 8.h4 h6 9.♗f4 ♗xf4 (las negras no quieren retirar su alfil a "h7", pues eso permitiría la llegada de un caballo blanco a "h5") 10.♗xf4 ♗f6. La pareja de alfiles debe conceder a las blancas una pequeña ventaja, pero la posición negra es muy sólida y no será fácil quebrarla. ¡Lo sé por experiencia propia!

b) 8.♗f4 ♖h4!? 9.♗gh5 ♗xb5, y ahora 10.♗xb5 no lleva a ninguna parte tras 10...♗f6, pues las blancas pierden su caballo si toman en "g7", y 10.♖xb5 ♖xb5 11.♗xb5 g6 12.♗f4 ♗f6 deja a las negras en posición ligeramente inferior, pero que no puede preocupar a un buen jugador Caro-Kann. Ni siquiera Kasparov consiguió nada positivo cuando jugó esta posición contra Topalov.

8.0-0 ♗d6 9.f4 (ver diagrama 2)

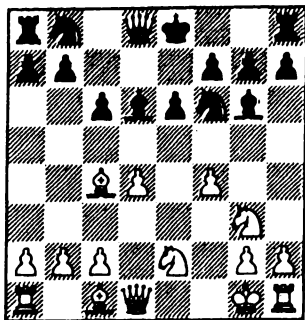


Diagrama 2

Las blancas planean f4-f5

Ahora el negro debe impedir f4-f5. En la partida nº 2 pueden verse dos buenos métodos. La conclusión es que estas líneas no crean mayores problemas al negro.

Teoría

6.♗c4 es una línea marginal muy popular, que merece un pequeño estudio. Es algo más aguda que las del resto de este capítulo, y hay un par de cosas que las negras tendrán que aprender (los peligros, por ejemplo, de permitir f4-f5).

Estadísticas

Las blancas se han anotado un impresionante 59% de la puntuación con 6.♗c4 (700 partidas), y esto se eleva al 65% en la posición que se produce tras 9.f4 (135 partidas). Los jugadores con negras no saben cómo responder. Con 5.♗c5 el blanco se ha anotado el 56% de la puntuación (330 partidas), pero ese resultado puede cifrarse en un par de puntos menos, si tenemos en cuenta la relación entre los Elos.

Partida nº 1
Luke McShane – Lars Borbjerggaard
Estocolmo 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2

Usted verá que a veces las blancas juegan 3.♘c3 y a veces 3.♘d2. En la gran mayoría de los casos no hay diferencia, después de la continuación 3...dxe4 4.♘xe4. En el capítulo 10 encontrará, sin embargo, un debate acerca de estas jugadas, cuando las negras se abstienen de tomar en "e4".

3...dxe4 4.♘xe4 ♙f5 5.♘c5

La única razón por la que se realiza esta jugada es evitar la teoría. Después, por ejemplo, de 5...b6 6.♘b3 e6 7.♘f3 ♙d6 8.g3, las blancas tienen posibilidades de lograr una pequeña ventaja de apertura. En los últimos tiempos, las negras han llevado las cosas rápidamente a un punto crítico.

5...♘d7!? 6.♘xb7

Lo primero que hay que señalar es que las blancas no quieren retirar su caballo, pues obtendrían una posición similar a la de la nota previa, salvo que las negras han realizado un útil movimiento de desarrollo (...♘d7), en lugar de la ligeramente debilitadora ...b6, lo que, obviamente, juega a su favor. La única alternativa real a la jugada del texto ha sido 6.♙d3, a lo que Korchnoi, fiel a su estilo, complicó las cosas con 6...♘xc5 7.♙xf5, pero la mayoría de los jugadores preferiría tomar en "d3", con juego razonablemente cómodo.

Al tomar el peón que se encuentra en "b7", las blancas asumen que no podrán conservarlo, pero esperan lograr alguna ventaja, dejando a las negras con peones dislocados.

6...♙b6?!

Quizá esto sea ya un ligero error, pues las negras deben retomar de dama en "c5". De haber jugado 6...♙c7, entonces después de 7.♘c5 ♘xc5 8.dxc5 ♙d8 9.♙d3 e5, las blancas tienen que afrontar la amenaza ...e5-e4, de modo que las negras tendrían tiempo para retomar en "c5" de alfil. Esta jugada de desarrollo sería preferible a retomar con la dama.

7.♘c5 ♘xc5 8.dxc5 ♙xc5 9.c3 ♙b6

No me gusta esta jugada, porque anima a las blancas a hacer ♙b3, seguido de ♙e3. El problema para las negras es que un cambio en "b3" abrirá la columna "a" para la torre blanca, y sus pequeñas debilidades en el flanco de dama pronto resultarán importantes.

10.♘f3 g6 11.♙b3 ♙e6 12.♙c4 ♙xb3?! 13.axb3 ♙xc4 14.bxc4 (ver diagrama 3)

Henos aquí. Las negras se han adentrado en un penoso final, con tremendas debilidades en el flanco de dama.

14...♙g7 15.♙a6 ♘d7 16.♙f4

No es malo, pero 16.♘e2 y 16.♙e3 también parecen muy buenas, y quizá menos complicadas.

16...f6 17.♘e2 e5 18.♙d1+ ♘c7 19.♙da1! ♙h6

kower (véase capítulo 5), después de 10. ♖xf5 exf5. Las negras creen que tienen una versión favorable, debido a que la jugada f4 ha debilitado casillas centrales como "e4", además de volver pasivo al alfil dama blanco. Las blancas, por otra parte, cuentan con algunas ideas de ataque en esta posición. En primer lugar, pueden impedir que las negras enroquen con 11. ♖g3 g6 12. ♖e1+, aunque éste sólo es un inconveniente menor para las negras, pues tras 12... ♗f8, el rey está cerca de una casilla perfectamente segura, "g7". Una continuación típica ahora es 13. ♗f3 b5 14. b3 ♖bd7 15. ♖b2 ♗c7 16. ♖e5!?, y las blancas dejarán aquí su torre hasta que sea tomada. A cambio, su poderoso centro les concederá una buena compensación. La práctica no ha podido demostrar, hasta ahora, quién tiene mejores posibilidades en esta posición.

10. ♖d3

Las blancas amenazan de nuevo con jugar f4-f5.

10... ♖xd3 11. ♗xd3 g6

Pero finalmente las negras impiden ese avance de una vez por todas...

12. f5! (ver diagrama 5)

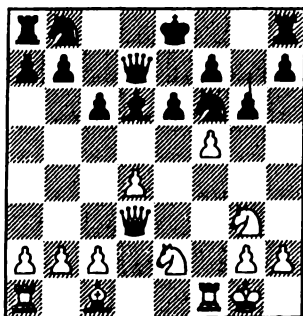


Diagrama 5
Las blancas sacrifican

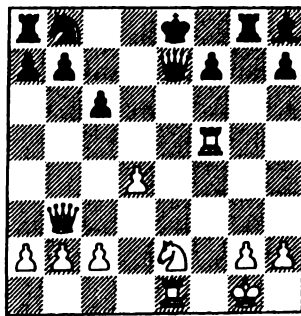


Diagrama 6
La columna "e" augura problemas para las negras

...o, al menos, pensaban que lo habían hecho. Este sacrificio de peón ha inyectado nueva vida a la línea.

12... gxf5!

12... exf5? 13. ♖g5 ♖e7 14. ♖ae1 ♖a6 15. ♖xf5! gxf5 16. ♖g3 ♖b4 17. ♗c4 0-0-0 18. ♖xf5 b5 19. ♗xf7 ♖d6 20. ♗xd7+ ♖xd7 21. ♖xf6 ♖f8 22. ♖xd6+ ♖xd6 23. ♖e7 ♖xf1+ 24. ♖xf1, y las negras se rindieron, Fressinet – Mulder, Campeonato de Francia por equipos 1999.

13. ♖g5 ♖e7 14. ♖ae1 ♖g8!

Ésta es la razón por la que las negras deben tomar de peón "g", pues ahora ganan un tiempo importante atacando al alfil. Si hubiesen jugado 14... ♖a6, entonces 15. ♖xf5 exf5 habría transpuesto a la partida de Fressinet antes mencionada, una partida especialmente desagradable para las negras.

15.♙f6

Los jugadores con blancas siguen sin decidirse entre la del texto y 15.♙h4. Lo ideal sería conservar este alfil y sacrificarlo más adelante, pero la réplica 15...♗g4 es un poco molesta.

15...♙f6 16.♖xf5!

De otro modo, las blancas no tendrían juego suficiente por el peón.

16...exf5 17.♗xf5 ♕h8

Esto es mejor que 17...♕g7, pues no obstruye a la torre.

18.♖b3!

Los inmediatos jaques descubiertos no conducen a ninguna parte, de modo que las blancas apuntan a la casilla "f7".

18...♖e7? (ver diagrama 6)

Una jugada increíblemente ingenua. En una partida posterior, Genocchio – So-lozhenkin, Reggio Emilia 2000, las negras jugaron mejor, con 18...♗g6!, y después de 19.♖f4+ ♕f8, las blancas deberían haber tomado la torre, con juego igualado.

19.♕f1!

¡Que las negras hayan caído en esto...! Ahora la torre está defendida y las blancas podrán mover su caballo con efectos devastadores. Las negras decidieron entonces que no tenían nada mejor que entregar la dama, pero lo cierto es que, en pocas jugadas, tendrán que entregar también el rey.

19...♖d7 20.♖f4 ♖xe1+ 21.♕xe1 0-0-0 22.c3 f6 23.♖a3 ♗ge8+ 24.♕f2 ♖c7 25.♗h5 ♗e4 26.g3 ♖f8 27.♖a5+ ♖c8 28.♖f5+

Las negras se rindieron.

• 7...♖d7 y las negras enrocan largo

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♖c3 dxe4 4.♖xe4 ♕f5 5.♖g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♖f3 ♖d7

Hasta hace poco se pensaba que esta jugada era obligatoria, para impedir que las blancas hiciesen ♖e5. Como podrá ver, hay aquí todo un capítulo sobre 7...♖f6, que se ha convertido en la línea moderna principal.

8.h5

Aunque pronto quedó claro que las blancas debían cambiar el peligroso alfil enemigo, llevó algún tiempo concluir si deberían hacerlo de inmediato (8.♕d3) o después de 8.h5. Finalmente, todos los teóricos se pusieron de acuerdo en que las ventajas de h4-h5, que fija el flanco de rey negro y libera "h4" para la torre, superan a los inconvenientes (el peón puede resultar débil). Actualmente, rara vez se juega 8.♕d3.

8...♕h7 9.♕d3 (ver diagrama 7)

9...♕xd3 10.♖xd3 ♖c7

Esto revela que las negras tienen la intención de enrocar largo, pues carecería de sentido que perdiesen un tiempo en ...♖c7 si pensaban enrocar corto. Las negras también pueden jugar 10...e6 ó 10...♖gf6 y, aunque estas dos jugadas permiten a las blancas desarrollar su alfil por "f4", esto no es preocupante para las negras. La

clave es que después de 10...e6 11.♔f4 ♚a5+, las blancas no tienen nada mejor que 12.♘d2 (en caso de 12.c3, la dama negra queda bien situada en "a5"), a lo que las negras responden 12...♝c7, trasponiendo a la línea principal. La única diferencia es que se ha realizado una jugada más. En aras de la claridad, siempre he asumido que las negras hicieron 10...♝c7, aunque en muchos de los ejemplos que aquí incluímos, la dama negra jugó antes a "a5".

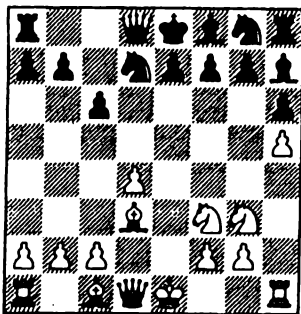


Diagrama 7

Las blancas proponen un cambio

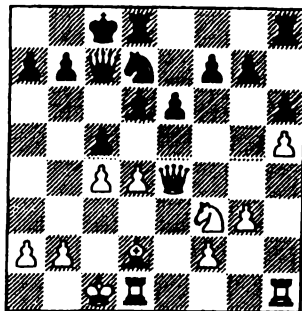


Diagrama 8

Las blancas tienen elección

NOTA:

En resumidas cuentas, las jugadas 10...♝c7, 10...♞gf6 y 10...e6 son intercambiables, si las negras piensan enrocarse largo, pero si quieren mantener en reserva el futuro refugio de su rey, entonces 10...e6 y 10...♞gf6 son las mejores opciones.

Todas las líneas en que las negras juegan ...0-0 se estudian en la sección siguiente.

11.♘d2

11.♞b4!? es una jugada con la que las blancas han obtenido muy buenos resultados prácticos. La idea principal es demostrar a las negras que no pueden impedir ♔f4, si las blancas se empeñan en jugarla. Después de 11...e6 12.♔f4, las negras deberían optar por 12...♘d6. En tal caso, el final resultante de 13.♘d6 ♝xd6 14.♞e4 ♝e7 15.♝a3! ♝xa3 16.bxa3 ♞e7 tiene interés, aunque probablemente no sea mejor para las blancas.

11...e6 12.0-0-0 ♞gf6 13.♞e4

El caballo de "g3", la pieza más pasiva de las blancas, se reincorpora al juego. Las blancas preferirían evitar los cambios, pero no pueden evitarse del todo. Hay aquí una alternativa importante, 13.♝e2, preparando ♞e5. Tras 13.♝e2 0-0-0 14.♞e5 ♞b6 (14...♞xe5 15.dxe5 ♞d7 16.f4 es satisfactorio para las blancas), tenemos:

a) 15.c4!? ♞xd4 16.♔e3 ♞xd1+ 17.♞xd1 es un interesante sacrificio de peón que, según la teoría, se neutraliza con 17...♞g8 18.f4 ♞b8! Realmente, hay que conocer

el terreno que se pisa para realizar estas jugadas. Usted probablemente se pregunte qué pasa con la evidente 17...♞xe5. Bueno, que les costaría la dama a las negras tras 18.♖d8+, y 17...♙d6 cuesta material por 18.♖xd6!

b) La posición después de 15.♙a5 ♖d5 (15...c5!?) 16.♙xb6 (no, desde luego, 16.b4 ♖xa5!) 16...axb6 17.c4 ♖a5! 18.♙b1 ♙d6 19.f4 ♖d8 se ha visto muchas veces en la práctica (esta línea era especialmente popular en la década de los sesenta), y el dictamen teórico oscilaba entre posición igualada y ligeramente superior de las blancas, algo muy normal cuando se trata de la Caro-Kann.

13...0-0-0 14.g3!

Esta jugada fue introducida en la práctica de torneo por la estrella soviética Efim Geller. Al principio no prendió, pero desde los ochenta se ha consolidado como la línea principal. La idea, sencillamente, es jugar ♙f4.

14...♗xe4

Las negras también pueden explotar la clavada sobre la columna "d" con 14...♗c5, pero los comentaristas fueron casi unánimes al concluir que las blancas quedan mejor después de 15.♗xc5 ♙xc5 16.c4. Las blancas normalmente siguen con jugadas como ♙c3, ♞e2 y ♗e5, mientras que las negras se limitan a esperar que las blancas abarquen más terreno del que pueden controlar. Habla un plan activo que las negras adoptaron durante algún tiempo, basado en ...♙d6 (el alfil se retira normalmente a "b6"), trasladar el rey al rincón y seguir con ...b7-b5. Pero a alguien se le ocurrió planear la ruptura d4-d5, y la mayoría de los jugadores con negras volvió a la pasividad.

15.♞xe4 ♙d6

15...♗f6 parece evidente, pero es un movimiento que muchos jugadores Caro-Kann efectúan con reticencia. La razón es que el caballo deja de cubrir la importante casilla "e5", de modo que las blancas pueden instalar en ella un fuerte caballo. También hay ocasiones en que las negras juegan ...c7-c5, en cuyo caso el caballo está mejor situado en "d7" que en "f6". Con todo, jugar ...♗f6 de inmediato tiene una ventaja, a saber, que la dama blanca no puede retirarse a "c2", por lo que las negras pueden evitar la línea principal que se deriva de ...c6-c5 y d4-d5.

Después de 15...♗f6 16.♞e2, las negras no deberían jugar 16...c5, porque tras 17.dxc5 ♙xc5 18.♖h4!, la torre puede crear muchos problemas en la cuarta fila. Por ejemplo: en la famosa partida Tal – Hübner, Montreal 1979, la torre inquietó a las negras (por tener dama y rey en la misma columna), así que jugaron 18...♙b8, para encontrarse con serias dificultades sobre la diagonal tras 19.♙f4 ♙d6 20.♖xd6! ♖xd6 21.♗e5! (con ideas como ♗c4 y ♗xf7).

ADVERTENCIA:

Las negras deben tener cuidado con hacer ...c6-c5 antes de que las blancas hayan jugado c4, pues puede producirse la peligrosa maniobra ♖h4-c4.

En lugar de 16...c5, las negras deberían jugar 16...♙d6, cuando tanto 17.♗e5 c5 18.♖h4, como la idea de Lautier, 17.♖h4, son un poco mejores para las blancas. La alternativa 17.c4 c5 18.♙c3 traspondría a la partida nº 3.

16.c4 c5 (ver diagrama 8)

Las blancas tienen ahora dos continuaciones:

a) La sólida 17.♗c3 se examina en la partida nº 3. Ha sido la línea más popular durante muchos años, pero me parece que las negras pueden igualar con la ligeramente inusual 17...cxd4 18.♘xd4 ♘c5.

b) 17.d5 es una línea más aguda, que por el momento coloca a las negras a la defensiva (véase partida nº 4).

Teoría

En esta variante el jugador puede guiarse por principios generales, aunque, por supuesto, el conocimiento de la teoría le ayudará a eliminar posibles accidentes. Hasta las llamadas líneas "tranquilas" ocultan muchas cosas bajo la superficie.

Estadísticas

En las líneas de la Caro-Kann en que las negras enrocan largo, las blancas logran un 57% de la puntuación. Profundizando un poco más, después de la jugada de Geller 14.g3, la puntuación de las blancas sube hasta el 60% (tomado sobre un total de 800 partidas). Este resultado es muy alto, pero puede explicarse por el hecho de que las blancas tenían un promedio de 30 puntos Elo más.

Partida nº 3

Rogelio Antonio – Paul Van Der Sterren

Sydney 1991

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4 ♗f5 5.♘g3 ♗g6 6.h4 h6 7.♘f3 ♘d7 8.h5 ♗h7 9.♗d3 ♗xd3 10.♞xd3 ♞c7 11.♗d2 e6 12.0-0-0 ♘gf6 13.♘e4 0-0-0 14.g3 ♘xe4 15.♞xe4 ♗d6 16.c4 c5 17.♗c3 cxd4 (ver diagrama 9)

La posición después de 17...♘f6 18.♞e2 cxd4 (lo mejor para las negras es tomar de inmediato) 19.♘xd4 a6 se ha producido en numerosas ocasiones. Las blancas sólo tomaron en "d4" de caballo para evitar la línea 19.♗xd4 ♞a5, de modo que ahora normalmente suele regresar a "f3", pues este caballo debe situarse en "e5". La partida entre De Firmian y Miles, Biel 1989, resulta muy típica de esta variante. Después de 20.♘f3, el juego prosiguió así: 20...♗d7 21.♘e5 ♗xe5 22.♗xe5 ♞a5 23.a3 ♗hd8 24.♗xd7 ♘xd7 25.♗c3 ♞g5+ 26.♞d2 ♞xd2+ 27.♘xd2 f6 28.♘c2, y las negras tuvieron que sufrir un poco más antes de llegar al santuario de las tablas.

18.♘xd4 ♘c5!? 19.♞c2 a6

Las negras impiden ♘b5.

20.♘b1

Contra 20.♗hel el alfil seguiría, como en la partida, en la gran diagonal, pero ahora por "f6".

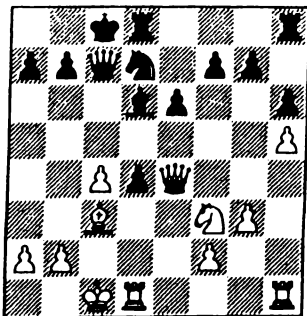


Diagrama 9

Las blancas pueden retomar en "d4" de muchas formas

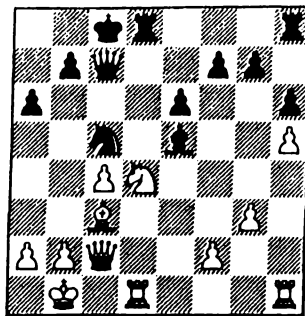


Diagrama 10

Las negras luchan por la diagonal

20. ♖f3?! ♚c6 21. ♗e5?? fue el desastroso plan adoptado por las blancas en la partida Kaiumov – Prakash, Udaipar 2000. Después de 21... ♗xe5 22. ♗xe5 ♖d3+! 23. ♗xd3 ♚xh1+, podrían haberse rendido.

20... ♗e5! (ver diagrama 10)

Una jugada importante, que neutraliza la presión de las blancas sobre la gran diagonal. Es sorprendente que este plan no se haya visto más a menudo. El juego está equilibrado. El resto de la partida fue como sigue:

21. f4 ♗f6 22. ♗d2 ♗d7 23. ♗hd1 ♗hd8 24. a3 ♚b6 25. ♖a2 e5 26. fxe5 ♗xe5 27. g4 g6 28. hxg6 fxg6 29. b4 ♖a4! 30. ♚xa4 ♗xd4 31. ♖b3 ♚e6 32. ♗xd4 ♗xd4 33. ♗xd4 ♗xd4 34. ♗xd4 ♚e3+ 35. ♖c2 ♚xd4 36. ♚e8+ ♖c7 37. ♚f7+ ♖b8 38. ♚e8+ ♖a7 39. ♚xg6 ♚xc4+

Con tablas finalmente por jaque perpetuo.

Partida nº 4

Denis Frolov – Alexander Volzhin

Samara 2000

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♖c3 dxe4 4. ♖xe4 ♗f5 5. ♖g3 ♗g6 6. h4 h6 7. ♖f3 ♖d7 8. h5 ♗h7 9. ♗d3 ♗xd3 10. ♚xd3 ♚c7 11. ♗d2 e6 12. 0-0-0 ♖gf6 13. ♖e4 0-0-0 14. g3 ♖xe4 15. ♚xe4 ♗d6 16. c4 c5 17. d5 (ver diagrama 11)

Esto parece la mejor tentativa por el momento, pero me resisto a concederle a la jugada un "!" para no contribuir al abuso que los escritores de ajedrez hacen del signo.

17... ♖f6

Después de 17... ♗he8!?, muchas fuentes recomendaron 18. ♗c3, pero en tal caso 18... exd5 19. ♚xd5 ♗e5! es bueno para las negras. Parece mejor 18. ♚g4!, pero se requieren nuevas pruebas prácticas antes de extraer conclusiones fiables.

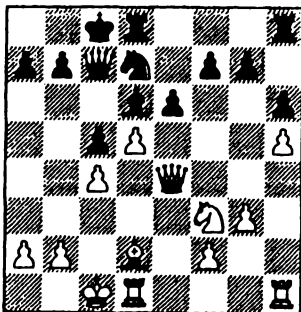


Diagrama 11
Una ruptura ambiciosa

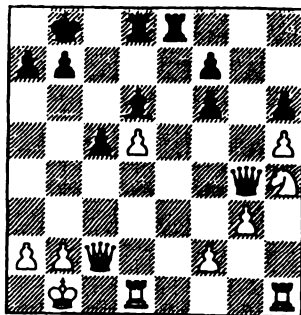


Diagrama 12
Un momento importante

18. ♖c2 exd5 19. cxd5 ♜he8

La clave táctica del juego blanco es que si 19... ♘xd5, 20. ♗f5+, ganando el caballo.

20. ♙c3 ♗d7 21. ♙xf6 gxf6

Las blancas tienen ahora una partida estratégicamente ganada, de modo que las negras deben confiar en la dinámica de la posición para sobrevivir. Por el momento, las negras esperan poder ocupar la columna abierta y su dama es potencialmente activa. Sin embargo, si cogiésemos el caballo blanco y lo situásemos en "f5", las blancas tendrían una posición ganadora. El objetivo, entonces, es trasladar el caballo a "f5".

22. ♔b1!?

No puede encontrarse una jugada así sin profundizar en la posición. Buen número de partidas han transcurrido así: 22. ♘h4 ♜e5! 23. f4 ♜xh5 24. ♗e2 ♜xd5 25. ♜xd5 ♙xf4+ 26. gxf4 ♗xd5 27. ♜d1 ♗xa2 (Adianto incluso jugó recientemente 27... ♗xd1+!? 28. ♗xd1 ♜xd1+ 29. ♔xd1 ♘d7, e hizo tablas sin dificultad; los caballos luchan contra peones de torre) 28. ♜xd8+ ♔xd8, y el rey está demasiado expuesto para que las blancas tengan opciones serias de ganar.

¿Entiende ahora el movimiento 22. ♔b1? Alguna mente brillante tuvo la idea de jugar la misma variante anterior, pero con el rey en "b1". Eso significa que ... ♙xf4 no será jaque y la torre se perderá por nada.

22... ♔b8

Las negras también han intentado aquí 22... f5, pero no parece muy convincente.

23. ♘h4 ♗g4 (ver diagrama 12)

24. ♗f5?

En este libro he procurado minimizar las largas variantes teóricas, pero la que sigue parece muy importante, aunque autores y comentaristas recientes la han omitido. La partida entre Golubev y Adianto, Lucerna 1994, siguió así: 24. ♘f5! ♗f3 25. ♘xh6 ♙f8 (25... ♜e2 traspondría a la línea siguiente), y ahora las blancas gana-

rían con 26.♟f5! Posteriormente, Golubev, en *Informator*, indicó la siguiente línea crucial: 24.♞f5 ♠e2 25.♞xh6! ♟f3 26.♟f5 ♠xb2+ (26...♟xf5+ 27.♞xf5 ♠e5 28.f4 ♠xb2+ 29.♞c1 ♠c3 30.h6, y el peón "h" es todopoderoso) 27.♞xb2 ♠e5+ 28.♞c1 ♟a3+ 29.♞d2 ♠xd5+ 30.♞e2 ♟xa2+ 31.♞f3 ♟b3+ 32.♞g2!! (Lukács, en *ChessBase Magazine*, sólo indica 32.♞e2, con tablas) 32...♠xd1 33.♠xd1 ♟xd1 34.♞g4!, y se necesita un milagro para parar el peón "h".

NOTA:



Éste no es un caso aislado. Muchos análisis recientes de las bases de datos omiten viejas líneas importantes, que se encuentran en los libros. La mejor forma de aprender una apertura sigue siendo a partir de un buen libro, pues una vez que haya dominado los fundamentos, podrá manejar mucho mejor la información de las bases de datos (que es el siguiente paso lógico).

24...♟e2 25.♠he1?

Con su jugada anterior, las blancas dejaron escapar una buena oportunidad, pero ésta constituye un grave error. Con 25.f4 habrían mantenido el equilibrio.

25...♟xe1 26.♠xe1 ♠xe1+ 27.♞c2 ♠e2+ 28.♞d3 ♠e5 29.♟xf6 ♠c7!

Una excelente jugada. Ahora el rey blanco está atrapado donde las negras quieren y sus sueños de llegar al puerto de "g2" no dejan de ser eso: sólo sueños.

30.♟xh6 ♠dxd5+ 31.♞c2 ♠e2+ 32.♞c1 a6! 33.♟f8+ ♠d8 34.♟xf7 ♠e5 35.♟b3 ♠xf2 36.h6 c4 37.♟b6 ♠dd2 38.h7 ♠c2+

Las blancas se rindieron.

• 7...♞d7 y las negras enrocan corto

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♞c3 dxe4 4.♞xe4 ♠f5 5.♞g3 ♠g6 6.h4 h6 7.♞f3 ♞d7 8.h5 ♠h7 9.♠d3 ♠xd3 10.♟xd3 e6

En esta sección comentaremos las líneas en que las negras enrocan corto (o, al menos, se preparan para enrocar corto). Hasta más o menos 1980, el flanco de rey estaba considerado territorio no idóneo para el rey negro. Los jugadores que defendían esta variante no tenían la menor intención de situar a su rey bajo el fuego contrario. Pero entonces, un dinámico grupo de jugadores, capitaneado por Larsen, decidió que valía la pena correr el riesgo.

Se produjeron algunas espectaculares debacles, pero las negras también consiguieron muchos éxitos. En esta variante es natural que las negras busquen juego activo en el flanco de dama, pero ese juego está inevitablemente restringido si su rey se encuentra en ese sector del tablero. Jugadas como ...b7-b5 y ...a7-a5 ya no son una opción viable, y las negras incluso deberán tener cuidado con ...c6-c5. Al enrocar corto, las negras especulan con la seguridad de su rey, a fin de lanzar su contrajuego en el flanco de dama con todo su potencial. Esa es, al menos, la teoría. Veamos cómo se comporta en la práctica.

11.♠f4 (ver diagrama 13)

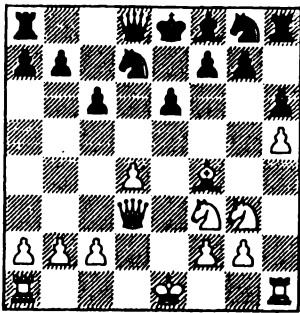


Diagrama 13
La opción activa

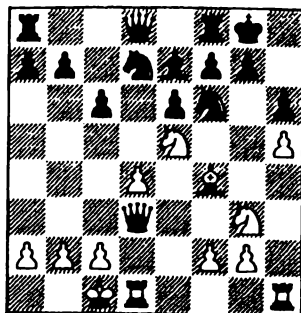


Diagrama 14
El escenario está dispuesto

En un momento dado no se creía que fuese importante que las blancas hiciesen 11.♔d2 u 11.♔f4, ya que las negras siempre podían jugar 11...♝a5+ 12..♔d2 (la dama queda bien situada en "a5" en caso de 12.c3) 12...♞c7, trasponiendo a la línea principal. Eso es cierto, pero es en esta línea en la que las negras enrocan largo.

Si las negras van a enrocar corto, las blancas pueden elegir dónde situar su alfil. Naturalmente, es más activo en "f4" que en "d2", de modo que 12.♔f4 se considera hoy la respuesta más precisa a 10...e6 (o 10...♖g6). En realidad, hay pocos jugadores que muevan 10...e6 con idea de entrar en la línea con ...0-0 contra 11.♔d2, sino que sencillamente trasponen a la línea con ...0-0-0, si las blancas juegan 11.♔f4.

11.♔d2 se comenta en la partida nº 8.

11...♖g6 12.0-0-0 ♔e7

12...♖d5 13.♔d2 ♖b4 se ha vuelto muy popular, pues las negras tratan de demostrar que las blancas no deberían haber desarrollado su alfil por "f4" en primer lugar. Sin embargo, ante las últimas evidencias, las negras están luchando por igualar, tanto después de 14.♔xb4 ♔xb4 15.c4, como de 14.♝b3!?

13.♖e5

La continuación más agresiva, y que explota la posición del alfil en "f4". Es cierto que las negras pueden cambiar ahora otro par de piezas menores, pero el alfil blanco quedará bien situado en "e5".

La línea recomendada por la mayoría de las fuentes teóricas es 13.♖b1 0-0 14.♖e4, pero esto conduce normalmente a un final, de modo que no es del gusto de todos los jugadores blancos. Esta línea se comenta en la partida nº 5.

Es probable que sea algo prematuro jugar 13.c4, pues las negras disponen de la respuesta temática 13...b5! Ahora las blancas no deberían aceptar el sacrificio de peón, porque la posición después de 14.cxb5 cxb5 15.♝xb5 ♖d5 es muy peligrosa para las blancas. En lugar de ello, deben jugar 14.c5. Las negras controlan "d5", pero esta vez las blancas mantienen su ventaja de espacio y el ala de dama cerrada.



CONSEJO:

En posiciones similares, las negras siempre deberían pensar en responder a c4 con ...b5 (lo que no significa que esté usted obligado a hacerlo). La casilla "d5" y algunas líneas abiertas en el flanco de dama suelen constituir compensación suficiente por el peón.

13...0-0 (ver diagrama 14)

En la partida nº 6 tenemos un famoso ejemplo en el que las negras pagaron caro mantener a su rey en el centro.

Después de 13...0-0, las blancas disponen de elección:

a) 14.c4 c5 15.d5 ♖xe5 (también es jugable 15...♗d6!?) 16.♗xe5 ♜g4 17.♗xg7 se jugó en la famosa partida Karpov – Hübner, Tilburg 1982. Hübner jugó 17...♗xg7 y perdió, pero la línea crítica parece ser 17...♗g5+ 18.♖c2 ♜xf2. Ésta es una línea innecesariamente arriesgada para las blancas.

b) 14.♖b1 se juega a menudo aquí o, más precisamente, ♖b1 y ♜e5 se combinan en las jugadas 13 y 14. Esta posición se estudia en la partida nº 7.

Teoría

Estas líneas no son muy teóricas, pues las negras podrían alcanzar un temprano medio juego con cierta facilidad. Naturalmente, haber estudiado estos medios juegos ayuda, pero al menos no tiene usted que estrujarse el cerebro memorizando líneas agudas.

Estadísticas

En las líneas en que las negras han enrocado corto, con el alfil en "d2", la puntuación está en torno al 50%. Cuando las negras trataron de enrocar corto, con el alfil en "f4" (lo que es supuestamente superior), las blancas lograron el 59% de la puntuación. Sin embargo, en muchas de estas partidas las negras jugaban a lo Larsen (partida nº 6), y sus resultados son mejores cuando realizan el avance ...c5.

Partida nº 5

Hannes Stefansson – Sergey Kasparov

Tanta City 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♞d2 dxe4 4.♞xe4 ♗f5 5.♞g3 ♗g6 6.h4 h6 7.♞f3 ♞d7 8.h5 ♗h7 9.♗d3 ♗xd3 10.♞xd3 e6 11.♗f4 ♞g6 12.0-0-0 ♗e7 13.♖b1

Una útil precaución. Si las blancas juegan c2-c4, el rey quedará menos expuesto, y en muchas variantes tiene importancia que "a2" esté protegida.

13...0-0 14.♞e4

El caballo de "g3" no tiene un gran futuro, de modo que las blancas deciden cambiarlo.

14...♞xe4 15.♞xe4 ♞f6 16.♞e2 ♞d5! (ver diagrama 15)

Las negras amenazan con tomar en "h5".

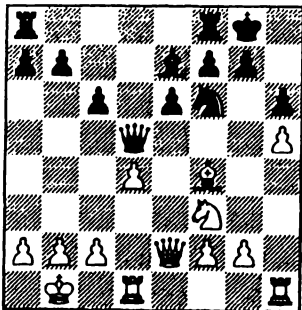


Diagrama 15

Las negras atacan alegremente "h5"

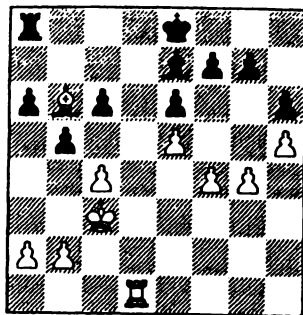


Diagrama 16

Las blancas tienen el control

17. ♖e5 ♜e4

Ésta es la idea de las negras. El cambio de damas normalmente facilita la tarea defensiva y las blancas no tienen una forma cómoda de evitar el cambio (18. ♜d2 ♖d5).

18. ♜xe4 ♖xe4

La teoría ajedrecística es una extraña criatura, y no siempre una ciencia exacta. Todos los libros evalúan esta posición como ligeramente mejor para las blancas, pero una posición similar que se produce en la variante con 11. ♗d2 es catalogada de inocua (véase partida nº 8). La verdad probablemente se encuentre a medio camino. Las blancas poseen un ligero tirón, pero un jugador Caro-Kann debería sentirse perfectamente a gusto en estas posiciones, pues las negras no tienen mayores dificultades para hacer tablas.

19. ♗e3!?

Muchas fuentes teóricas indican 19. ♜he1! ♖f6 (19... ♖xf2? 20. ♗d2 ♗h4 21. ♜ee2 deja en problemas al caballo negro) 20.g4, con ventaja blanca, pero Stefansson no está convencido de ello, y decide que lo más importante es impedir que las negras jueguen ...c6-c5.

19... ♜fd8 20.c4

En las siguientes jugadas las blancas ganan más y más espacio, pues las negras mueven con indolencia. Creo que yo habría, al menos, doblado torres en la columna "d".

En lugar de la floja 20... ♗f8, las negras deberían jugar 20... ♗d6.

20... ♗f8 21.g4 ♖f6 22.f3 ♖d7 23.f4 a6 24. ♗c2 ♖xe5 25.dxe5 b5 26. ♗b6 ♜xd1 27. ♜xd1 ♗e8 28. ♗c3 (ver diagrama 16)

El final es muy desagradable para las negras, pues cada una de las piezas blancas es activa y sus peones más dinámicos.

El avance ...b7-b5, jugado por el anhelo de espacio, también ha debilitado la estructura de peones en el flanco de dama.

28...♟b8 29.♙c7 ♟b7 30.♙d6 ♙h4 31.b4 f6 32.♟d3 ♘f7 33.♙c5!

Ahora las negras se asustan acerca de ♟d8 y ♟f8++, pero crear espacio para su rey les costará un peón y, poco después, la partida.

33...g5 34.hxg6+ ♘xg6 35.♟d6 h5 36.gxh5+ ♘f5 37.exf6 ♙xf6+ 38.♙d4 ♙h4 39.♟xc6 ♙e1+ 40.♘b3 ♘xf4 41.♙c5 a5 42.cxb5 ♙xb4 43.♙xb4 ♟xb5 44.♟c4+ ♘f3 45.♘a4

Las negras se rindieron.

Partida n° 6

Alexander Beliavsky – Bent Larsen

Tilburg 1981

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxex4 4.♘xe4 ♙f5 5.♘g3 ♙g6 6.h4 h6 7.♘f3 ♘d7 8.h5 ♙h7 9.♙d3 ♙xd3 10.♟xd3 e6 11.♙f4 ♘gf6 12.0-0-0 ♙e7 13.♘e5 a5 14.♟he1 a4?

Larsen produce la increíble impresión de ser un principiante. En sus tiempos era famoso por avanzar sus peones de torre, pero ¿cómo podía ignorar la fuerte estructura blanca central? ¿Dónde estaba su sentido del peligro? Sospecho que, al concentrarse sobre el alternativo y temático sacrificio 15.♘xf7, se le escapó por completo la siguiente jugada de las blancas. Ese sacrificio no es tan peligroso, ya que después de 15...♘xf7 16.♟g6+ ♘g8, las blancas no pueden jugar 17.♟xe6, debido a 17...♘f8.

15.♘g6! ♘d5

Las negras están obligadas a declinar la oferta. Después de 15...fxg6 16.♟xg6+ ♘f8 17.♟xe6 ♟e8, la posición de las blancas es tan fuerte que ni siquiera tienen que rehuir el cambio de damas. Después de 18.♟de1! ♟xg6 19.hxg6, una bonita variante es 19...♘d5 20.♟xe7! ♘xe7 21.♙d6 ♟e8 22.♘f5 y, por otra parte, las blancas también ganan tras 19...♙b4 20.c3.

16.♘f5! (ver diagrama 17)

Mucho más fuerte que tomar la torre. La principal amenaza es 17.♘xg7++.

16...♙f8

Después de 16...fxg6 17.♘xg7+, las negras reciben mate, mientras que 16...exf5 17.♘xe7 ♘xe7 18.♙d6 tampoco es muy divertido.

17.♙d6 ♟g8

17...fxg6 pierde, por 18.♘xg7+.

18.c4 ♘b4 19.♟h3!

Creo que es justo decir que a estas alturas Larsen se sentía presionado.

19...fxg6 20.♟xe6+ (ver diagrama 18)

20...♘f7 21.hxg6+! ♘xe6 22.♟e1+ ♘e5

Después de 22...♘f6 23.♘g3!, las negras reciben mate.

23.♙xe5!

Las negras se rindieron.

Esta partida me sigue impresionando tanto como hace veinte años. El gran Al (Beliavsky) sin duda tiene pegada.

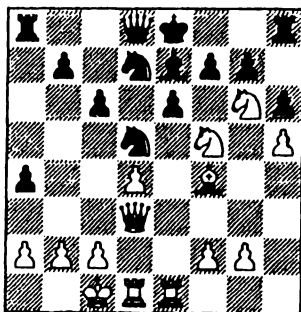


Diagrama 17
¡Cómete mis caballos!

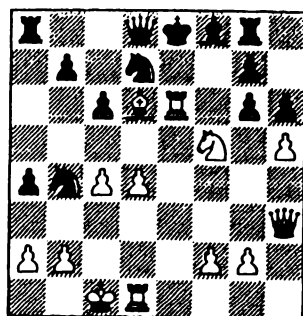


Diagrama 18
El ataque blanco triunfa

Partida n° 7

Igor Glek – Eugeny Bareev

Campeonato de Rusia, San Petersburgo 1998

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♖g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♘h7 9.♘d3 ♘xd3 10.♙xd3 e6 11.♘f4 ♗gf6 12.0-0-0 ♗e7 13.♗e5 0-0 14.♖b1

Después de 14.♗e4 ♗xe4 15.♙xe4 ♗e5 16.♘xe5 ♙d5!, las blancas ni siquiera pueden contar con la más mínima ventaja, ya que el único final que pueden conseguir supone tomar en "d5". Esto es mejor, de todas formas, que 17.♙g4?! f6 18.♘f4 ♙xa2 19.♘h6 ♙f7, como se jugó en la partida De Firmian – Korchnoi, Lugo 1989. El rey blanco corre mayor peligro que el negro.

14...♙c8!?

Las negras suponen que si pueden permitirse jugadas como ...a7-a5-a4, también tienen tiempo para mover ...♙c8. No están muy seguras acerca de lo que quieren hacer en el flanco de dama, pero la textual, que defiende "c6", introduce la posibilidad de jugar ...b7-b5.

15.♙f3 ♙a5 16.c4 ♙f8 17.♙d3 ♙a6!

El ejército blanco parece algo peor coordinado que unos movimientos atrás, clara señal de que su juego durante esta fase de la partida puede mejorarse. Las negras están ahora listas para jugar ...b7-b5, una jugada importante que les permitirá lograr el control de la casilla "d5".

18.♙hd1 b5 (ver diagrama 19)

19.c5

Las blancas deben mantener cerrada la posición.

19...b4 20.♗e2?!

Las blancas piensan atacar, con g2-g4-g5, pero era mejor tratar de simplificar con 20.♗e4.

20...♙b5 21.g4 ♗d5 22.♘h2 ♗xe5 23.♘xe5 ♙d7 24.♙b3

A las blancas les habria gustado cambiar el caballo negro, por ejemplo, con 24. ♖f4, pero esto permitia 24... ♘c3+.

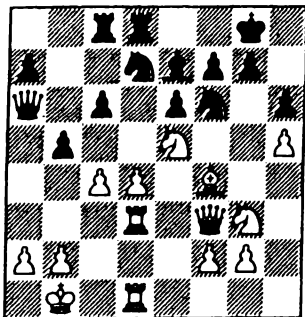


Diagrama 19

Las negras inician operaciones en el flanco de dama

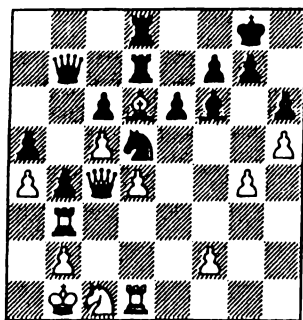


Diagrama 20

Las negras pueden ganar un peón en este momento

24... ♗cd8 25. ♖d3 a6 26. ♘c1 ♗b7 27. ♗c4 a5 28. a4! ♙f6 29. ♙d6!? (ver diagrama 20)

Esto pierde un peón, pero al menos el caballo negro deberá dejar el puesto ideal de "d5" para ganarlo. Puede que sea objetivamente mejor 29. ♙xf6, pero la posición tras 29... ♘xf6 no es agradable para las blancas.

29... ♘b6!? 30. ♗c2 ♘xa4 31. f4 ♗b5!

Las negras planean ya entregar la calidad y utilizar su dama en la defensa de la quinta fila.

32. g5!? hxg5 33. fxg5 ♙xg5 34. ♗g3 ♗xd6 35. cxd6 ♙h6 36. ♗f2?

Un tremendo error. Las blancas podían seguir ofreciendo mucha lucha con 36. ♗d1.

36... ♘c3+! 37. bxc3 bxc3+ 38. ♔a1 ♗a4+

Las blancas se rindieron.

Partida n° 8

Michele Godena – Lucas Brunner

Horgen 1994

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘c3 dxe4 4. ♘xe4 ♙f5 5. ♘g3 ♙g6 6. h4 h6 7. ♘f3 ♘d7 8. h5 ♙h7 9. ♙d3 ♙xd3 10. ♗xd3 e6 11. ♙d2

Como ya hemos mencionado, esta jugada se considera algo inferior a ♙f4, porque las negras tienen menos problemas en las líneas en que enrocan corto. La clave es que con el alfil en "d2", las blancas tendrán que gastar tiempo con ♗e2, si quieren jugar ♘e5, mientras que con el alfil en "f4" pueden hacerlo de inmediato.

11... ♘gf6 12. 0-0-0 ♙e7

Las negras, por supuesto, no tienen por qué enrocar corto. 12...♞c7 nos lleva a la línea de la sección anterior.

13.♞e2

Las blancas se disponen a jugar ♟e5. La principal opción es 13.♟e4, y esto normalmente lleva a un cambio de damas después de 13...♟xe4 14.♞xe4 ♟f6 15.♞e2 ♞d5! 16.c4 ♞e4 17.♞xe4 (17.♟e3 b5! es peligroso para las blancas) 17...♟xe4 18.♟e3. Este final es muy similar al de la partida nº 5, pero es algo más favorable al negro, porque puede hacer 18...♟d6, o incluso 18...♟g5. Esta línea ha dejado de considerarse como una tentativa realista de jugar a ganar para el blanco.

13.♟b1 0-0 14.♟e5 se comenta en la jugada siguiente, mientras que un temprano c2-c4 de las blancas sería contrarrestado con ...b7-b5!

13...0-0 14.♟e5

14.♟b1 es demasiado lento para crear problemas a las negras. Las blancas pueden arreglárselas con una jugada preparatoria, pero no con dos. Las negras responderían 14...c5.

14...c5! (ver diagrama 21)

Algunos jugadores se permiten avanzar aquí el peón "a", pero la textual es mucho más temática y parece resolver todos los problemas de apertura de las negras.

CONSEJO:

Con negras, avance su peón "c" y no su peón "a" en estas líneas. A diferencia de la especulativa ...a5, la jugada ...c5 activa las piezas negras.

15.dxc5

Si 15.♟e3, las negras pueden hacer 15...♞a5, con juego igualado.

15...♟xc5

15...♟xc5!? también es acertado, ya que no hay un buen ataque descubierto sobre la dama. Por ejemplo: 16.♟xh6? ♞a5, y las negras hacen caja en "a2".

16.♟xd7 ♞xd7 17.♟e4

Tampoco ahora hay un gran descubierto. A 17.♟g5 puede contestarse 17...♟d5 ó 17...♞e7, mientras que 17.♟xh6 sigue costándoles a las blancas el crucial peón "a", tras 17...♞a4.

17...♟xe4 18.♞xe4 ♞c7 19.♞g4 ♟xf2! (ver diagrama 22)

No hay necesidad de defenderse pasivamente con 19...♟h8 20.♟c3 ♞g8.

20.♟xh6 f5?

Pero esto es un grave error, que deja al rey negro en situación comprometida. Con 20...♞g3!, las negras habrían forzado el cambio de damas con un final equilibrado. Incluso a la jugada tramposa 21.♞d4 podrían responder 21...f5!

21.♞e2 ♞b6 22.♟g5!? f4 23.♞g4 ♞f5 24.h6 ♞e3+ 25.♟b1 ♞g3 26.♞e2 ♞e3 27.♞h5 ♞e5 28.hxg7?

En el momento justo en que las blancas podían haber ganado en el acto (con 28.♞d7!), cometen un grave error y pierden. El número uno de Italia es un fuerte jugador, con un importante defecto, a saber, que rara vez tiene más de dos minutos para sus veinte últimos movimientos.

28...♖xg7 29.♘h6 ♜xh5

Las blancas se rindieron.

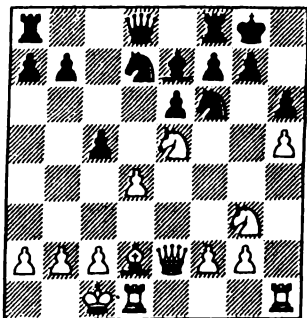


Diagrama 21
Una ruptura típica

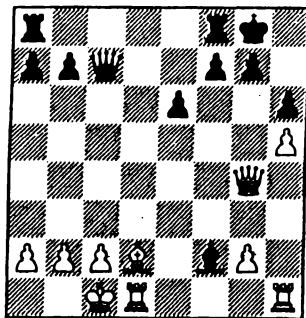
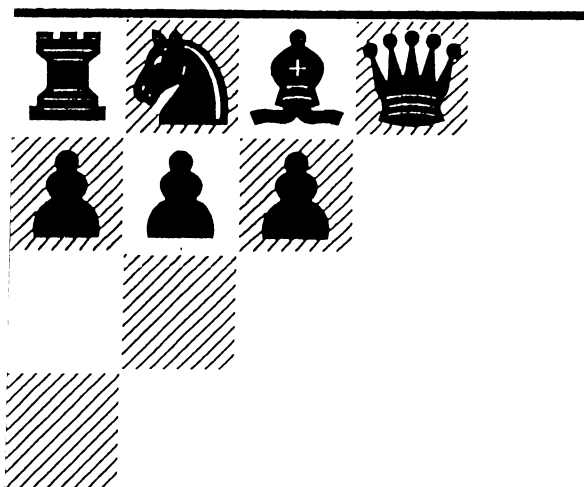


Diagrama 22
Las negras se defienden activamente

• Resumen

1) Las viejas líneas de la Caro-Kann Clásica son hoy tan respetables como siempre. Cuando las negras enrocan largo, las blancas tienen buenas perspectivas de lograr una pequeña ventaja.

2) Sin embargo, cuando las negras enrocan corto y juegan con precisión (no, desde luego, como en la partida n° 6), las blancas no tienen posibilidades de lograr ni esa mínima ventaja, a menos que estén dispuestas a jugar un prosaico final desde la apertura. Las posiciones del medio juego parecen buenas para las negras.



La Variante Clásica, 4...♘f5: la línea moderna 7...♘f6

Introducción y desviaciones tempranas

La línea principal, con 8.♘e5 ♘h7 9.♘d3

Resumen

• Introducción y desviaciones tempranas

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♕f5 5.♘g3 ♗g6 6.h4 h6 7.♘f3 ♘f6

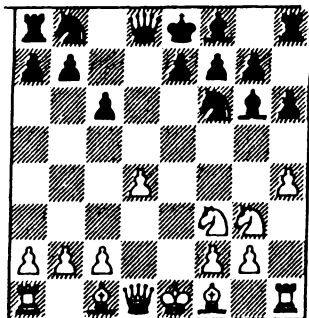


Diagrama 23

Las negras no temen ♘e5

No hace mucho que la jugada 7...♘f6 se condenaba como una imprecisión, acompañándose del temido signo "?", o, a veces, "?!", si el analista se encontraba de buen humor. ¡Cómo han cambiado las cosas! Ahora es la línea principal de la variante 4...♕f5 y, en consecuencia, una de las líneas principales de toda la Caro-Kann. Así pues, ¿por qué no gustaba esta jugada en el pasado? Bueno, a diferencia de 7...♘f6, no impide que las blancas hagan 8.♘e5. A los jugadores con negras les preocupaba que las blancas pudiesen realizar este movimiento gratis (pues las negras no pueden permitir que su estructura se fracture con ♘xg6), que podría servir de plataforma a un peligroso ataque. Sin embargo, cuando el análisis concreto reveló que las líneas de ataque no eran tan peligrosas, la actitud hacia la jugada comenzó a cambiar.

¿Por qué molestarse con 7...♘f6?

Así pues, ¿quién se tomó la molestia de conseguir que 7...♘f6 funcionase? Sobre todo, los practicantes de las líneas con 7...♘d7 y enroque corto, que estuvieron indagando acerca de una versión mejorada de esta variante. La idea básica es desarrollar el flanco de rey lo más rápidamente posible y luego jugar ...c6-c5. Al mantener el caballo en "b8", las negras seguirán teniendo en cartera la opción ...♘c6, una jugada rara en la Caro-Kann.

También esperaban demostrar que la jugada ♘e5 tenía un aspecto negativo, a saber, que el caballo ya no controla las casillas "d4" y "e5" (correcto: un caballo en "e5" no controla esta casilla), de modo que el contrajuego negro con ...c5 es más efectivo que con el caballo en "f3".

En otras ocasiones, a las negras puede resultarles más fácil simplificar el juego,

porque pueden cambiar el caballo de "e5".

Veamos cómo ha evolucionado la línea.

8.♖e5

Éste es, obviamente, el test crítico. En la partida nº 9 veremos 8.h5.

8...♗h7 9.♗c4

Amenazar mate en una siempre sube la adrenalina, aunque exista una posibilidad entre un millón de llegar a producirse. Actualmente es más popular 9.♗d3, que veremos en la siguiente sección.

9...e6 10.♗e2

ADVERTENCIA:

Los jugadores Caro-Kann deben asegurarse de que disponen de un radar eficiente que detecte las amenazas ♖xf7. En esencia, cuando las blancas tienen una dama en "e2", un caballo en "e5" y un alfil en "c4" (o "b3"), la alarma debe empezar a sonar.



10...♖d5

La mejor opción. En la práctica, por supuesto, las negras han permitido ♖xf7 en numerosas ocasiones. Jugadas como 10...♗d6, 10...♖bd7 y 10...♗xd4 han sido, todas ellas, víctimas de 11.♖xf7. La jugada 10...♗e7 es otra historia, ya que, después de 11.♖xf7? ♗xf7 12.♗xe6+ ♗e8 13.♗f7+ ♗d7, el rey negro debe poder refugiarse en el flanco de dama. Me gusta la respuesta del GM alemán Mainka a 10...♗e7. Hizo sencillamente 11.♗g5!?, que le recomiendo al lector.

11.♗b3

El trabajo de un autor de ajedrez no es fácil. En esta importante posición, ¡las blancas han ensayado nada menos que 11 jugadas! Me limitaré a mencionar las más importantes:

1) 11.♗d2 es el tema de la partida nº 10.

2) 11.♗xd5 tiene su miga, pues 11...exd5 cuesta a las negras la dama, y 11...cxd5 su peón "b". Sólo queda 11...♗xd5, pero entonces 12.♗h5 es muy molesto, porque sólo puede defenderse "f7" de forma poco adecuada (12...g6 ó 12...♗g8). Bueno, no le contado toda la historia. Las negras deben jugar 11...cxd5, ya que tras 12.♗b5+ ♖d7 13.♗xb7 ♖xe5 14.dxe5 ♗b8 15.♗a6 ♗d7! (Miralles – Speelman, Andorra 1998), tienen una compensación excelente por el peón.

3) 11.♗f3 ♗f6! 12.♗xd5 cxd5 13.♗b3 ♗e7 14.♗b5+ ♗d8 condujo a una posición confusa en la partida Haba – Jenkin, Polonia 1999. Las negras tienen mejor estructura, pero su rey está atascado en el centro. Sólo diré que Jenkin confía en la posición negra, pues no es la única vez que la ha jugado.

11...♖d7

Las negras también han jugado 11...♗b4+, dado que las blancas no pueden hacer 12.c3 (debido a 12...♖xc3!), ni 12.♗d2 (debido a 12...♖f4). En consecuencia, tendrían que jugar 12.♗f1, aunque después de 12...♗d6 13.♖h5, las blancas tienen buenas perspectivas de ataque.

12.♗d2

Partida n° 9
William Watson – Bogdan Lalic
 Londres 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♙f5 5.♗g3 ♙g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗f6 8.h5

Las blancas descartan la posibilidad de realizar 8.♗e5 y siguen como si las negras hubiesen jugado 7...♗d7. En cierta manera, están dando a las negras la alternativa de trasponer (haciendo, en algún momento, ...♗d7) a la variante del capítulo anterior. En esta partida examinaremos si las negras pueden evitar esa transposición.

8...♙h7 9.♙d3 ♙xd3 10.♚xd3 e6 11.♙d2

Si las blancas ensayan la más agresiva 11.♙f4, entonces 11...♙d6 parece una buena réplica. Ésta es otra línea que no sería posible para las negras de haber movido su caballo por "d7".

Tras 11.♙d2, muchos jugadores con negras optarían por 11...♗bd7, lo que nos lleva a la partida n° 8 (con juego muy decente para las negras). Hay, sin embargo, una interesante tentativa de explotar el hecho de que no hayan movido aún el caballo. Las negras pueden jugar ...c6-c5 y tratar de seguir con ...♗c6. Esto crearía más presión contra el centro de las blancas que las líneas similares con el caballo en "d7".

11...c5!?

Las negras realizan este movimiento temático sin demora. Muchos jugadores destacados de la Caro-Kann han adoptado esta línea con negras. La otra línea independiente es 11...♙e7 12.0-0-0 0-0 y, jueguen lo que jueguen las blancas, las negras siguen con ...c6-c5. Por ejemplo: 13.♗e5 c5 14.dxc5 ♚c7 15.♙c3 ♗d5 16.♗e4 ♗a6 17.♙d4 ♚fc8, Smirin – Dautov, Dresde 1998, con una posición que se considera igualada.

12.0-0-0 ♗c6 13.♙c3 ♚d5 14.dxc5 ♚xd3 (ver diagrama 25)

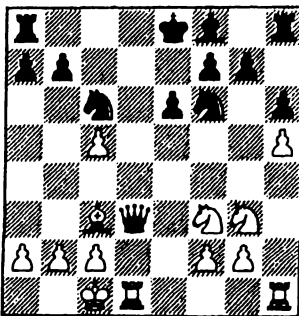


Diagrama 25

¿Cómo deben retomar las blancas?

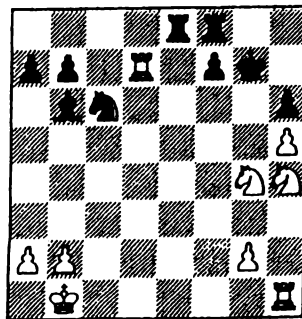


Diagrama 26

Las amenazas aumentan

15.cxd3!

En todas las demás ocasiones en que se llegó a la posición del diagrama, las blancas retomaron de torre y no consiguieron nada, tras 15...♙xc5 16.♙xf6 gxf6 17.♘e4 ♗e7. Los teóricos se deshicieron en alabanzas hacia las jugadas negras 12 y 13, y las blancas descartaron la línea.

Ese era el estado de cosas hasta que llegó una carta del GM Bogdan Lalic a la redacción de la famosa revista holandesa *New in Chess*. Bogdan se preguntaba cómo era posible que los Grandes Maestros y teóricos profesionales (¡incluido él mismo!) hubiesen omitido por completo esta idea, y que un maduro abogado londinense la hubiese encontrado en el acto. Hay que decir, sin embargo, que W. Watson es un Gran Maestro y ex campeón británico, aunque rara vez hace acto de presencia por los círculos de ajedrez y, desde luego, ya no sigue estudiando el juego.

Probablemente nadie apreció la fuerza de 15.cxd3 porque, desde un punto de vista posicional, tiene un feo aspecto. La clave, sin embargo, radica en que las negras no pueden hacer nada por impedir el avance d3-d4-d5, después del cual su estructura quedará muy mal parada.

15...♙xc5 16.♙xf6 gxf6 17.d4 ♗b6 18.d5! exd5?

Lalic vio que 18...♘b4 19.dxe6 fxe6 20.♞he1 ♙xf2 21.♞xe6+ ♘f7 22.♞e4!, contraatacando sobre el caballo de "b4", era penoso para las negras, pero se le escapó la mejor jugada, 18!..♘e7! Ahora, 19.d6 ♘d5 no es tan bueno, ya que el peón queda aislado en "d6", de modo que las blancas deberían jugar 19.dxe6 fxe6 20.♘e4 ♘d5, con alguna ventaja, debido a la deficiente estructura negra de peones en el centro. Esto puede no parecer gran cosa, pero, obviamente, impresionó a Bogdan, y yo mismo he analizado esta posición y puedo confirmar que es muy fácil que las cosas vayan mal para las negras.

19.♞xd5 ♙xf2 20.♘e4 ♗e3+ 21.♘b1 0-0

Las negras pueden salvar su peón "f" con 21...♙g5, pero entonces ♘d6+ y ♘xb7 es bueno para las blancas. En esencia, la estructura de peones es ideal para los caballos blancos, que son los amos del tablero.

22.♘xf6+ ♘g7 23.♘g4 ♞ae8 24.♞d7 ♗b6 25.♘h4! (ver diagrama 26)

25...♘d4

Impidiendo ♘f5 y planteando una pequeña trampa. Si las blancas tratan ahora de ganar material, con 26.♞xd4 ♙xd4 27.♘f5+ ♘h8 28.♘xd4, entonces acabarán perdiéndolo tras 28...♞e4. Pero Watson tenía otras ideas para su caballo de "h4".

26.♘g6! ♞e4

Si 26...♞g8, 27.♞f1 sería terminal.

27.♘f8 ♞g4 28.♘g6

Sencillo pero elegante regreso a la lucha. El negro está ahora totalmente perdido. 28...♞g5 29.g4 ♘f6 30.♞f1+ ♘e6 31.♞xf7 ♞xg4 32.♞fe7+ ♘f6 33.♞f7+ ♘g5

El rey negro se adentra en una red de mate. Si hubiese jugado a "e6", las blancas seguramente darían un respiro a su rey, con 34.a3, antes de proseguir con su feliz acometida.

34.♞d5+

Las negras se rindieron.

Partida n° 10
Emil Anka – Eugeny Solozhenkin
Helsinki 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♙f5 5.♗g3 ♙g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗f6 8.♗e5
♙h7 9.♙c4 e6 10.♚e2 ♗d5 11.♙d2 (ver diagrama 27)

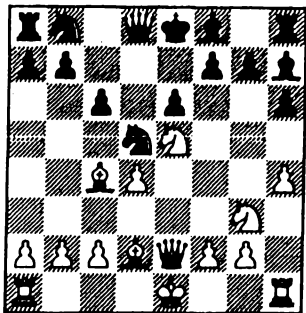


Diagrama 27

Las blancas entregan el peón de "c2"

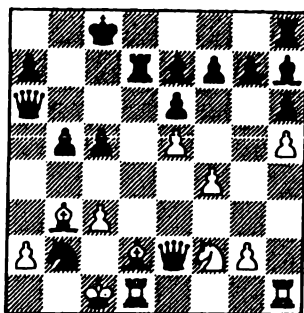


Diagrama 28

El caballo negro pronto se recuperará

Ésta es la última tentativa de las blancas de insuflar vida a esta línea. Hemos visto antes, en la sección teórica, que las blancas pueden jugar 11.♙b3, para preparar ♙d2 y 0-0-0. Esta vez las blancas encaran el plan de enrocar largo sin molestarse siquiera en proteger el peón de "c2".

11...♗d7

La primera vez que se jugó 11.♙d2 fue en la partida Xie Jun – Chiburdanidze, Olimpiada de Elistá 1998, que, hasta ahora, sigue siendo el único caso en que las negras se atrevieron a tomar el peón. Después de 11...♙xc2?! 12.♙c1 ♙h7 13.0-0 ♗d7 14.♙xd5 cxd5 15.♗h5, la posición negra parece a simple vista fragmentaria. Con todo, Chiburdanidze logró imponerse tras una dura lucha. Dreev ha sugerido 12.♚h5!?

12.0-0-0 ♗xe5 13.dxe5 ♚c7 14.f4 0-0-0 15.♗e4 ♙e7 16.♚f3?

Parece un poco fuerte concederle a esta jugada un signo de interrogación, pero los problemas de las blancas pueden localizarse a partir de aquí, pues esta jugada debilita la importante casilla "c4". Dreev ha llegado a esta posición en dos ocasiones, con piezas negras, y en ambos casos sus oponentes hicieron 16.h5, a lo que él respondió ...f7-f6 para romper la camisa de fuerza central.

Por ejemplo, la partida, entre Ye Jiangchuan y Dreev, Shenyang 1999, continuó con 16...♗b8 17.♙h1 f6 18.exf6 gxf6 19.♚f3 ♙he8 20.a3. Esta posición probablemente sea buena para las negras, aunque en este caso cayeron en dificultades tras 20...f5.

16...♗b6 17.♙b3 c5 18.c3 ♚c6 19.♙c2 ♗c4 20.♚e2



NOTA:

Una de las señas de identidad del jugador fuerte es que percibe, antes de que sea demasiado tarde, cuándo debe cambiar el curso de la partida. En esta partida, las blancas cayeron en una posición perdida. Su última posibilidad real posiblemente fuese 20.b3, pero antes debían haber jugado 17.♔d3 ó 18.♙e3.

20...♙a6!

Ahora las blancas están luchando para sobrevivir. Les gustaría poder jugar 21.♖b1, pero no pueden, porque perderían la dama tras 21...♘a3+ y 22...♙xe2 21.♙b3 b5!?

Las negras deben haber visto 21...♘xb2!? 22.♙xa6 bxa6 23.♖xb2 ♙xe4, pero prefirieron mantenerse en un prometedor medio juego antes que hacer caja y entrar en un final con un peón extra, pero doblado.

22.h5 ♔d7 23.♘f2?!

Es posible que las blancas no quisieran tomar el caballo porque eso dejaría al alfil de "h7" con un total control del juego pero su elección no es mejor.

23...♘xb2!? (ver diagrama 28)

Las negras tenían donde elegir, pues 23...♘xd2 24.♙xd2 ♙xd2 25.♙xd2 c4 ganaba el peón "a".

24.♖xb2 c4 25.a4

Lamentablemente para las blancas, no es posible 25.♙c2.

25...cxb3 26.♙xb5 ♙xb5 27.axb5 ♙c2

Las negras ganan calidad y la partida. El resto fue como sigue:

28.♙e3 ♙xd1 29.♘d1 ♔hd8 30.♙d4 ♙b7 31.b6 axb6 32.♘f2 ♙c5 33.♘e4 ♙xd4 34.cxd4 ♙xd4 35.♘d6+ ♖b8 36.♘b7 ♖xb7 37.♔f1 ♔d3 38.g4 ♔g3 39.g5 hxg5 40.f5 ♔h3 41.fxe6 fxe6 42.♔d1 ♔xh5 43.♔d7+ ♖c6 44.♔d6+ ♖c5 45.♙xe6 ♔h6

Las blancas se rindieron.

• La línea principal con 8.♘e5 ♙h7 9.♙d3

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♙f5 5.♘g3 ♙g6 6.h4 h6 7.♘f3 ♘f6 8.♘e5 ♙h7 9.♙d3

Cuando todo el mundo comprendió que 9.♙c4 no era tan devastador como se pensaba, la reacción natural de las blancas fue investigar las alternativas. Con partidas como la anterior, en la que las blancas fueron aniquiladas por el alfil de "h7", no es sorprendente que la atención pronto se volviese sobre 9.♙d3.

La idea, sencillamente, es eliminar al molesto alfil enemigo, antes de que pueda hacer daño.

9...♙xd3

Hay un par de alternativas que vale la pena tener en cuenta:

a) 9...♙xd4? pierde, por 10.♘xf7!, ya que tras 10...♖xf7 11.♙g6+, las negras pierden la dama. "¿Y qué sucede con 10...♙xd3?", le oigo preguntar, ya que des-

pués de 11.♖xh8 ♖e5+ 12.♙e3 ♙h7, el caballo está encerrado, y algún día se ganará. Cierto, pero las blancas disponen de una forma limpia de sacar de la trampa a la criatura: 13.♗d8+!! ♗xd8 14.♖f7+, y después de 15.♗xe5 las negras pueden rendirse.

b) 9...♗bd7!? emerge de pronto como una seria alternativa a la textual. La idea parece dar a ambos bandos una mala posición después de 10.♙xh7 ♗xe5 11.dxe5 ♖a5+ (11...♖xd1+ 12.♗xd1 ♖xh7 13.♗e2 e6 sólo es apenas superior para las blancas, aunque 13.e6 puede ser una mejor tentativa) 12.♗f1 ♖xh7. Sólo han transcurrido doce jugadas y las blancas han conseguido maniobrar con su caballo de "b1" a "g3" y perder el derecho a enrocar, mientras que las negras han logrado trasladar su caballo de rey a "h7". Con todo, es probable que las blancas queden ligeramente mejor después de 13.♖e2 0-0-0 14.e6 ♖d5 15.exf7 ♖xf7 16.♙e3. Léko – Bareev, Dortmund 2000.

Por cierto que si las blancas querían una posición mejor coordinada (y los dos alfiles), entonces una posibilidad es hacer 11.♙f5, pues las negras no tienen nada mejor que responder 11...♗ed7. De todos modos, no es nada especial para las blancas.

10.♖xd3 e6 11.♙d2

Éste es un momento importante. Como he señalado antes, las negras permitieron a las blancas jugar ♗e5 porque planeaban cambiar este caballo o, caso de no poder hacerlo, minar las casillas centrales que el caballo ya no protege. Las blancas saben que, en las siguientes jugadas, deberán reforzar la posición de su caballo si quieren mantenerlo en su fuerte puesto central.

Fundamentalmente, hay dos formas de hacerlo: con una pieza o con un peón. La textual, que deja libre la casilla "f4", señala la intención de las blancas de apoyar el caballo con un peón. La alternativa es hacer 11.♙f4, que se comenta en la partida nº 11.

11...♗bd7

Hace poco, Epishin, uno de los héroes de la Caro-Kann, y algunos otros comenzaron a jugar 11...♙e7!? y 12...0-0, antes de atacar el centro con ...c6-c5. Retrasaban el desarrollo del caballo dama porque, en algunos casos, puede salir por "c6". Si las blancas juegan de forma estándar, entonces las negras parecen ser capaces de igualar, pero hay un plan peligroso a disposición de las blancas (véase partida nº 12).

12.f4 ♙e7

a) 12...♙d6 es una forma menos fiable de desarrollar el alfil, pues las negras ya no tienen la posibilidad de jugar ...♗xe5.

b) 12...c5!? ha sido la preferencia de la ex campeona mundial Maia Chiburdanidze. Las negras deben tener cuidado, después de 13.0-0-0, de evitar 13...cxd4? (13...♙e7) 14.♗g6! fxg6? 15.♖xg6+ ♗e7 16.♙b4+.

13.0-0-0 0-0 14.♖f3! (ver diagrama 29)

El fuerte y bien apoyado caballo de "e5" y la posibilidad de jugar f4-f5 conceden un juego satisfactorio a las blancas. Véase la partida nº 13, con algunos ejemplos prácticos acerca de esta posición.

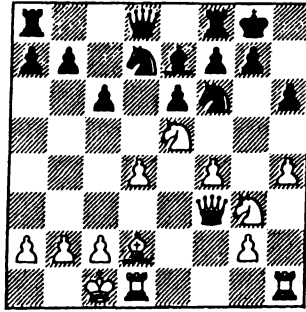


Diagrama 29

Las blancas tienen intenciones agresivas

Teoría

La teoría está desarrollándose, pero desde luego no es omnipresente. La estrategia es más importante.

Estadísticas

Con 9.♘d3 las blancas han obtenido el 55% de la puntuación en 150 partidas (con un promedio Elo sólo ligeramente superior). No hay suficientes partidas para profundizar más en esta nueva variante.

Partida n° 11

Ruslam Ponomariov – Stuart Conquest

Torshavn 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dx e4 4.♘xe4 ♙f5 5.♘g3 ♙g6 6.h4 h5 7.♘f3 ♘f6 8.♘e5 ♙h7 9.♘d3 ♙xd3 10.♗xd3 e6 11.♘f4

Las blancas renuncian a la idea de jugar f2-f4 y refuerzan su caballo con el alfil, de paso que preparan el enroque largo.

11...♗a5+!?

Por un tiempo, esta idea casi puso fuera de juego 11.♘f4, pues las negras hicieron tablas en numerosas partidas sin despeinarse. En esta partida, sin embargo, el futuro campeón mundial FIDE muestra cómo pueden presionar las blancas.

Antes de que todo el mundo comenzase a jugar 11...♗a5+, una continuación típica era 11...♘bd7 12.0-0-0 ♙e7 13.♗b1 0-0. La posición es muy similar a las del capítulo precedente, cuando las negras enrocan corto. Hay, sin embargo, una importante diferencia. El hecho de que el peón blanco sólo se encuentre en "h4" (y no en "h5") significa que las blancas disponen de la casilla "h5" para sus piezas, espe-

cialmente para el caballo, es decir, que aquí el rey negro corre mayor peligro. Por ejemplo, la partida Almasi – Stohl, Baden 1999, continuó así: 14. ♖e2 ♜b6?! (puede que sea mejor idea 14...a5) 15. ♘xd7! ♘xd7 16. ♞d3, con excelentes posibilidades de ataque. La inusual captura en "d7" tuvo por objeto desviar una pieza negra de la defensa de su rey.

12.c3 ♜a6 (ver diagrama 30)

Ésta es la idea del jaque en la jugada anterior. Las negras tratan de cambiar damas. Si las blancas evitan el cambio, entonces la dama quedará bien situada en "a6", desde donde controla la diagonal "f1-a6" y ataca el peón de "a2", caso de que las blancas piensen enrocar largo.

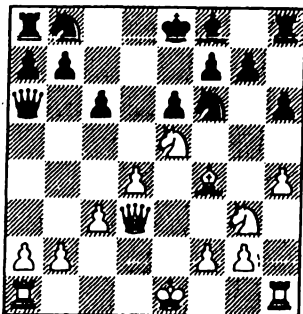


Diagrama 30

Las negras proponen un cambio

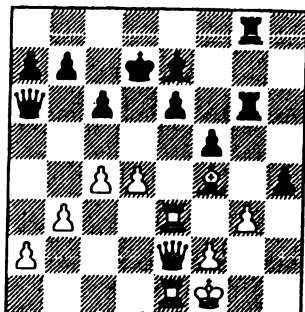


Diagrama 31

El peón negro de "e6" está amenazado

13. ♘e4!

Una interesante novedad. La jugada clave, anterior a la que comentamos, es Svidler – Anand, Wijk aan Zee 1999, que siguió así: 13. ♜f3 ♘bd7 14. ♘xd7 ♘xd7 15. ♘e4 ♘f6! Ahora las blancas sólo tienen una ventaja simbólica tras 16. ♘xf6+ gxf6, mientras que en la partida las negras hicieron fácilmente tablas después de 16. ♘d6+ ♙xd6 17. ♙xd6 ♜b5!, seguido de 18... ♜d5.

13... ♘xe4?!

Las negras debían haber entrado en un final con 13... ♜xd3 14. ♘xf6+ gxf6 15. ♘xd3, que sería ligeramente mejor para las blancas, pero del que aún no tenemos ejemplos prácticos. No estaría mal una partida Ponomarev – Anand para poner a prueba esta tesis.

14. ♜xe4 ♘d7 15. ♘d7 ♘xd7

No es tan infrecuente en esta línea que las negras retomen en "d7" con el rey. Con tan pocas piezas sobre el tablero, no existe el riesgo de un peligroso ataque, y no tienen debilidades en su posición. ¡Todavía sin debilidades! Ponomarev introdujo ahora un plan excelente que forzó un debilitamiento en la estructura de peones negros, de forma que sus piezas tuviesen algo que atacar.

16. ♞h3! ♞c8 17. ♙e5! ♜c4 18. ♞f3 f6 19. ♙g3 f5

Las negras deciden que no van a esperar sentadas y buscan contrajuego avanzando sus peones del flanco de rey, lo que sólo empeorará las cosas.

20.♖c2 g5 21.♗e5 ♟g8 22.b3! ♜d5 23.c4 ♜a5+ 24.♙f1 ♗e7 25.hxg5 ♟xg5

La posición negra está cortada en dos por el control de las blancas de "e5", de modo que no hay mucha posibilidad de que un ataque en el flanco de rey prospere. Entretanto, las blancas encuentran la forma de presionar sobre "e6".

26.♗d1 h5 27.♜e2 a6 28.♗f4 ♟g6 29.♟e3 ♟cg8 30g3 h4 31.♟e1! (ver diagrama 31) 31...♗b4 32.♟xe6!

La posición negra se desmorona.

32...♗xe1 33.♟e7+ ♙d8 34.♗c7+ ♙c8 35.♜e5

Las blancas pueden permitirse estas libertades, pues, a todos los efectos, las negras están jugando con dama menos.

35...b5 36.♗d8! ♗a5 37.♟c7+ ♙b8 38.♟xc6+

Las negras se rindieron.

Partida nº 12

Tomhas Luther – Fabian Doettling

Schwerin 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗d2 dxe4 4.♗xe4 ♗f5 5.♗g3 ♗g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗f6 8.♗e5 ♗h7 9.♗d3 ♗xd3 10.♜xd3 e6 11.♗d2 ♗e7 12.0-0-0 0-0 13.♗e2!

Ésta es la peligrosa idea a que antes me he referido. Las blancas van a demostrar a las negras el error de sus planes, avanzando el peón "g" y asestando mate. Es curioso que esta idea no haya prendido, y que la mayoría de las partidas haya seguido con 13.f4 c5 14.dxc5 ♜c7!, posición en que Epishin y otros han demostrado que las negras están bien.

13...♗bd7

El Gran Maestro Neil McDonald escribió un libro sobre esta defensa (*Main Line Caro-Kann*, Everyman 2000) y, obviamente, le preocupaba esta variante. Sugirió que las negras podían intentar 13...c5 14.g4 ♜d5, para responder a 15.g5 con 15...♜xa2 y a 15.c4 con 15...♜e4, para cambiar damas. Sin embargo, en la última variante las blancas pueden continuar con 16.g5! ♜xd3 17.♗xd3, pues el cambio de damas apenas atenúa el ataque.

14.♗xd3 ♗xd3

Las negras deciden que es muy arriesgado aceptar el sacrificio tras 14...♜xd7 15.g4, de modo que se les ocurre tomar el peón "h" para dificultar a las blancas el avance g5. Sospecho que tendrían mejores posibilidades de supervivencia con 14...♜xd7.

15.g4 (ver diagrama 32)

15...♗xh4 16.♜h3! ♗e7 17.♟dg1

Las blancas tienen un ataque masivo contra el enroque, que triunfará bien sacrificando un alfil en "h6", bien jugando g4-g5. Sólo deben tener cuidado con evitar variantes como 17.♗xh6 gxh6 18.♜xh6 ♗g5+.

17...♟e8 18.♗xh6!?! gxh6 19.g5

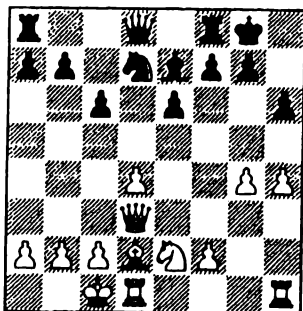


Diagrama 32
¡A la carga!

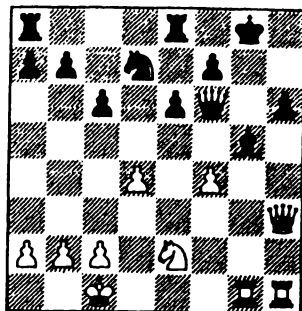


Diagrama 33
El blanco deja escapar una oportunidad

Ahora las blancas amenazan ♖xh6. Quizá el mejor intento defensivo sea 19...♘f8 20.♗xh6 ♘g6, y no hay mate inmediato, pero la posición negra parece muy sospechosa.

19...♙xg5+ 20.f4 ♗f6 (ver diagrama 33)
21.♗xh6?

Las blancas cambian damas y acuerdan tablas. Increíble, pues con la evidente continuación 21.fxg5 hxg5 22.♗e3! obtenían un ataque decisivo.

21...♗xh6
Tablas.

Partida nº 13

Sergei Movsesian – Viorel Iordachescu

Campeonato Mundial de la FIDE

Nueva Delhi 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♙f5 5.♘g3 ♙g6 6.h4 h6 7.♘f3 ♘f6 8.♘e5 ♙h7 9.♙d3 ♙xd3 10.♗xd3 e6 11.♙d2 ♘bd7 12.f4 ♙e7 13.0-0-0 0-0 14.♗f3

Michael Adams sacó un excelente partido a 14.♗e2, derrotando a dos oponentes, antes de que se decidiese que la jugada era imprecisa. Después de 14...c5 15.dxc5 ♘xc5 16.♙c3 ♗c7! (la otra partida siguió con 16...♗b6? 17.♘g4!) 17.f5 (ahora 17.♘g4? se contesta con 17...♗xf4+) 17...exf5? 18.♘xf5, las blancas lograron una tremenda posición de ataque, Adams – Leko, Linares 1999. Las negras debían haber jugado 17...♘d5 18.♙d4 ♗ad8, y la mayoría de los analistas creen que deben tener ya mejor posición.

14...♗c7

Ya no es fácil para las negras romper con ...c6-c5, tal vez incluso sea demasiado tarde (12...c5!?). Aquí, por ejemplo, 14...c5 15.f5 cxd4 16.♘xf7! crea problemas. 15.c4

Las blancas tienen más espacio en el centro y han planeado una fuerte réplica a la temática ...c6-c5.

15...c5?!

La jugada de Dreev, 15...a5, es, indudablemente, el mal menor, pero la posición negra sigue siendo restringida y desagradable.

16.d5! (ver diagrama 34)

16...♞ae8

Una de las claves principales es que 16...♞xe5 17.♟xe5 ♚xe5 18.♞f4 cuesta la dama a las negras.

17.♞he1 exd5 18.cxd5 ♞d6 19.♞c3

Las blancas planean simplemente ♞f5. Las negras deben hacer algo rápido, pero, lamentablemente, nada da resultado.

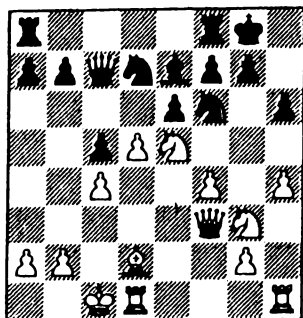


Diagrama 34

Un fuerte avance de peón

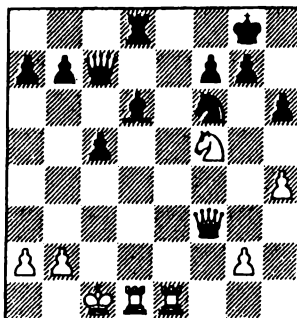


Diagrama 35

Las blancas disponen de una sencilla idea táctica

19...♞xe5 20.♟xe5 ♞xe5

Las negras entregan calidad para tomar el control de las casillas de su color. Sería una excelente idea... ¡de no existir una refutación táctica! De todos modos, 20...♞xe5 21.♞xe5! ♞xe5 22.d6 también perdía.

21.♞xe5 ♞xe5 22.♞f5 ♞d8 23.d6 ♞xd6 (ver diagrama 35)

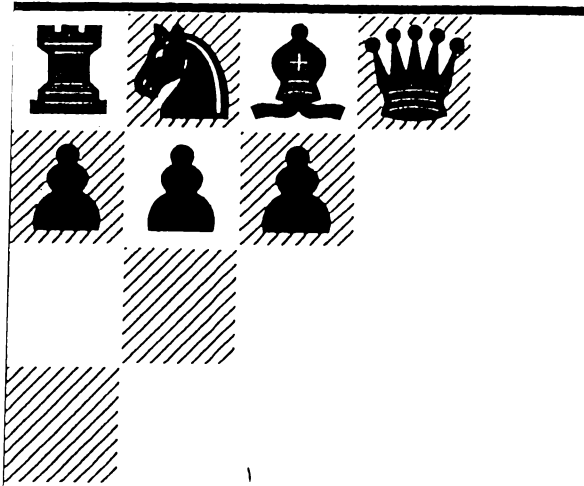
24.♞xd6!

Las negras se rindieron. Después de 24...♞xd6 25.♚g3, las blancas amenazan mate y la torre, y ganarán pieza limpiamente.

• Resumen

1) No estoy del todo convencido de que la línea con 7...♞f6 mantenga su actual popularidad. La línea con 0-0 del capítulo anterior parece, al menos, tan buena forma como ésta de jugar la Defensa Caro-Kann, Variante Clásica.

2) Las negras parecen estar bien cuando las blancas juegan ♞c4, pero quedan sometidas a una cierta presión cuando las blancas juegan ♞d3.



4...♞d7: alternativas a 5.♞g5

Introducción

La tranquila 5.♞f3

5.♙c4: Introducción y 8.♙b3

5.♙c4: Línea principal con 8.♙d3

Resumen

• Introducción

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 (ver diagrama 36)

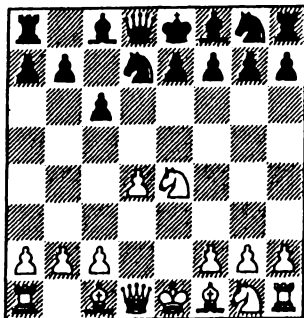


Diagrama 36

La posición inicial de la Variante 4...♘d7

Esta variante recibe con frecuencia el nombre del ex campeón mundial Vassily Smyslov, quien la introdujo en su repertorio a fines de los años cincuenta del siglo pasado.

Sin embargo, siempre he asociado esta línea de juego con otros dos jugadores muy fuertes. El primero es el Gran Maestro inglés Jonathan Speelman, quien permaneció fiel a la misma durante más de veinte años. El segundo, y auténtico paladín de la variante, es otro ex campeón mundial: Anatoli Karpov.

En la Final del Torneo de Candidatos para desafiar al Campeón Mundial Gari Kasparov, en 1987, Karpov se enfrentó a una estrella en auge del ajedrez, Andrei Sokolov.

Sokolov parecía especialmente peligroso al plantear su favorita salida 1.e4, de modo que la preparación de Karpov se centró en descubrir un sistema que embostase su filo de ataque.

Así que optó por una variante que nunca había jugado antes: 4...♘d7, en la Defensa Caro-Kann. Durante el match, Sokolov no logró ganar una sola partida contra esta variante (aunque, irónicamente, venció a Karpov poco después, en una partida de torneo), mientras que Karpov sí supo puntuar con las piezas blancas. Desde entonces, Karpov empleó esta variante como su arma principal contra 1.e4, y es, sobre todo, gracias a sus esfuerzos con 4...♘d7 por lo que la Defensa Caro-Kann se hizo tan popular.

Desde luego, es una de las líneas más importantes de la Defensa Caro-Kann y merece bautizarse como Variante Karpov (Smyslov nunca mostró la misma devoción sobre esta línea de juego).

Para evitar la confusión, sin embargo, seguiré llamándola Caro-Kann 4...♘d7, que es como la he conocido durante toda mi carrera.

¿Por qué jugar 4...♟d7?

La idea de 4...♟d7 es muy simple. Las negras quieren desarrollar su caballo de rey, pero sin permitir las debilidades de peón que se producen en el capítulo 5 (donde juegan de inmediato 4...♟f6). El sistema es muy sólido. El plan básico de las negras consiste en desarrollar tranquilamente sus piezas y luego contraatacar en el centro con ...c6-c5.

Tras cambiar el peón "c" por el "d" blanco, las negras quedarían con una mayoría central de 1 peón contra 0 (normalmente, tienen un peón en "e6"), lo que puede resultar una ventaja a la larga.

¿Quién debería jugarlo?

No es una variante que convenga a todos los estilos. Los jugadores con negras deben estar prevenidos en el sentido de que pueden ser presionados ya en la primera fase del juego, aunque pueden esperar una posición compacta, a veces restringida, pero sin ninguna debilidad. Si es usted el tipo de jugador al que le gusta la actividad a toda costa, debe mirar en otra parte.

Ésta es una variante para quienes valoran, por encima de todo, las estructuras sólidas. Creo que sería justo describir la variante 4...♟d7 como una variante provocadora. A las blancas se les incita a atacar, pero las negras saben que su posición es muy sólida y que, por tanto, no será fácil de quebrar. Sin embargo, una vez que las blancas comiencen su ataque, las negras deben estar preparadas para contraatacar de forma vigorosa.

ADVERTENCIA:

Una receta segura para el desastre es sentarse pasivamente, esperando poder rechazar el ataque sin ninguna intención agresiva propia.

En resumen: se trata de una variante en la que las negras no buscan la lucha, pero si las blancas la inician...

¿Qué deben jugar las blancas?

Las blancas se decantan normalmente por tres líneas principales. La más sólida y menos ambiciosa es 5.♟f3. Las blancas suelen desarrollarse tranquilamente y esperan obtener una pequeña ventaja al entrar en el medio juego.

El sistema basado en 5.♟c4 es más agresivo y contiene muchos más peligros para las negras en la primera fase de la partida. Estas dos variantes se cubren en el presente capítulo.

La tercera línea es 5.♟g5. Se trata de un sistema relativamente nuevo y peligroso, elaborado a raíz de los problemas con que las blancas se fueron encontrando en las otras dos líneas.

En la actualidad, se considera la línea principal y es el tema del capítulo siguiente.

Hay un par de otras quintas jugadas que merecen mencionarse de pasada. La primera es 5.♔d3, que a menudo traspone al capítulo siguiente, después de 5...♖gf6 6.♗g5. Este orden de jugadas era, en un momento dado, más popular, pero los jugadores con blancas decidieron finalmente que era menos flexible que 5.♗g5 (sobre todo a causa de la réplica 5...♗df6), y no se juega ya a menudo.

La otra jugada digna de mención es 5.♚e2. La plantean ocasionalmente aquellos jugadores con un infantil sentido del humor, que esperan que las negras no se den cuenta de que 5...♗gf6 permite el mate 6.♗d6. Una vez que las negras lo impidan (con 5...e6 ó 5...♗df6), entonces las blancas no deben tener motivo alguno para reír.

• La tranquila 5.♗f3

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♗d7 5.♗f3 ♗gf6 6.♗g3!? (ver diagrama 37)

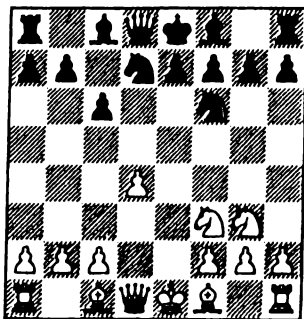


Diagrama 37
Las blancas eluden el cambio

Esta jugada tiene mucho sentido. Las blancas disponen de más espacio, de modo que mantienen en el tablero el mayor número de piezas posible. La continuación alternativa, 6.♗xf6+, se comenta en la partida n° 15.
6...c5!?

Este avance natural tiene por objeto liquidar la superioridad central de las blancas. Si las negras no realizan este avance con cierta rapidez, pueden encontrarse atascadas en una posición extremadamente pasiva. 6...e6 7.♔d3 c5 traspondría a la línea principal.
7.♔d3

Después de 7.dxc5, las negras deben evitar 7...♗xc5 8.♚xd8+ ♗xd8, con un final claramente peor, y decidirse por 7...e6. Como las blancas no pueden aferrarse al peón (8.b4 b6!), normalmente juegan 8.c6, ya que tras 8...bxc6, la estructura de

peones negros en el flanco de dama ha quedado ligeramente comprometida. Las negras, sin embargo, siguen teniendo una posición sólida, y si hay una ventaja para las blancas, es muy pequeña.

7...e6

Un plan más agresivo es cambiar en el centro y fianchettar el alfil rey. Por ejemplo: 7...cxd4 8.♟xd4 g6 9.0-0 ♗g7, posición que en una época se consideraba buena para las negras, pero la última opinión de la teoría es que 10.♞e2! 0-0 11.♞d1 crea una incómoda presión a lo largo de la columna "d".

8.0-0 cxd4 9.♟xd4 ♗c5 10.♟b3

10.♗e3 y 10.c3 son las otras dos formas de tratar el ataque al caballo que también ofrecen a las blancas posibilidades de lograr una pequeña ventaja de apertura.

10...♗e7

Si las negras hubiesen jugado ...♗e7 de inmediato, entonces tendrían la misma posición, salvo que el caballo blanco se encontraría en la casilla más activa de "d4".

NOTA:

La maniobra ...♗c5-e7 es muy habitual y puede verse en otras aperturas, como la Defensa Siciliana y la Defensa Francesa.



Por cierto que la jugada 10...♗b6 parece más activa, pero podría ser dudosa, ya que el alfil se requiere en el flanco de rey para cumplir con sus obligaciones defensivas.

11.♞e1 0-0 12.♞f3

Me sorprende ver que la *Enciclopedia de Aperturas de Ajedrez* considera igualada esta posición. ¿No es un poco mejor para las blancas? Aunque sólo sea porque tienen piezas más activas y ventaja en desarrollo. Eso no quiere decir que las negras no puedan hacer tablas con un juego preciso (véase partida nº 14), pero en este punto las blancas deben estar ligeramente mejor.

Teoría

En esta sección el estudio de la teoría no es prioritario, pero las negras harán bien en trabajar las líneas contra 6.♟xf6+ y 6.♟g3.

Estadísticas

En general, después de 5.♟f3 ♟g6 las blancas han conseguido el 52% de la puntuación, sobre un total de 3.000 partidas. No es un resultado especialmente bueno (recuérdese que 54% es el promedio habitual), pero podemos examinar más detenidamente las líneas principales.

Con 6.♟g3 las blancas logran más o menos el 54%, lo mismo que con 6.♟xf6+, siempre y cuando sigan con 7.♗c4 ó 7.♗e5.

Peter Léko – Vladimir Epishin

Dortmund 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♜xe4 ♘d7 5.♘f3 ♘gf6 6.♘g3 c5 7.♙d3 e6 8.0-0 cxd4 9.♘xd4 ♙c5 10.♘b3 ♙e7 11.♞e1 0-0 12.♞f3

Todo esto se ha examinado ya en la sección teórica.

12...a5

El peón "a" es un arma importante en el arsenal posicional de las negras. Véase la primera sección teórica, en el capítulo 2, donde se comentó (página 33). Veamos qué sucedió en una partida en la que las negras maniobraron con un caballo directamente a "d5", sin incluir ...a5 y ...a4: 12...♘b6 13.♙d2 ♘bd5 14.♞ad1 ♙d7? (una jugada horriblemente pasiva) 15.c4 ♘b4 16.♙b1 ♘c6 17.♙c3 ♞c7? (la única posibilidad, si bien muy remota, era entregar un peón, con 17...e5) 18.♙xf6 ♙xf6 19.♞d3, y las blancas ganaron pieza y la partida, Gallagher – Sundararajan, Campeonato Británico 1999.

Llamo la atención del lector sobre la variante 19...♞fd8 20.♞xb7+ ♘f8 21.♞h8+ ♘e7 22.♘f5++.

13.a4 (ver diagrama 38)

Es mejor no permitir que el peón "a" negro siga avanzando. Por otra parte, con la textual las blancas se hacen con el control de la casilla "b5".

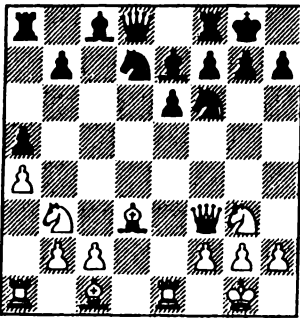


Diagrama 38

Los peones "a" están bloqueados

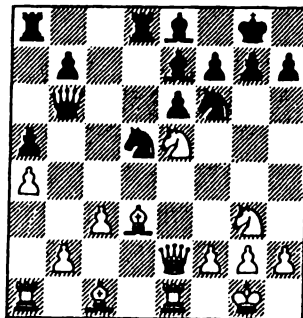


Diagrama 39

La posición negra es sólida

13...♘d5 14.♙b5 ♘b4 15.♞e2 ♘f6 16.c3 ♘bd5 17.♘d4 ♞b6 18.♘f3 ♙d7 19.♙d3 ♞fd8 20.♘e5 ♙e8 (ver diagrama 39)

Peter Léko es uno de los Grandes Maestros más fuertes del mundo, pero a menudo es criticado por su estilo ultraseguro. Aquí tenemos un buen ejemplo. La posición negra es muy sólida y, desde luego, será un hueso duro de roer, pero las blancas tienen clara ventaja. Léko, sin embargo, decide cambiar algunas piezas y firmar tablas.

21. ♖e4 ♗xe4 22. ♜xe4 ♗f6 23. ♜e2 ♗d7 24. ♙e3 ♜c7 25. ♗xd7 ♙xd7 26. ♞ed1

Tablas. Podía haber incluido una partida más espectacular, pero la idea es mostrar cómo las negras aguantan la presión en este tipo de posiciones.

Partida n° 15

Sergei Tiviakov – Michael Adams

Nueva York 1994 (3ª partida del match)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗d2 dxe4 4.♗xe4 ♗d7 5.♗f3 ♗gf6 6.♗xf6+ ♗xf6 7.♙c4

7.♗e5 parece muy agresivo, pero puede conducir a nuevas simplificaciones. Por ejemplo, 7...♗d7, y ahora:

a) 8.♗d3 g6 9.c3 ♙g7 10.♙f4 ♜a5!, y las negras igualarán jugando ...c7-c5. Por ejemplo: 11.♜d2 0-0 12.♙e2 e5.

b) 8.♙f4 ♗xe5 9.♙xe5 ♜d5 10.c4, y ahora tanto 10...♜a5+ 11.♜d2 ♜xd2+ 12.♗xd2 ♙f5 13.♙d3 ♙xd3 14.♗xd3 ♞d8 15.♗c3, como 10...♜e4+ 11.♜e2 ♙f5 12.♜xe4 ♙xe4 13.f3 conducen a finales muy ligeramente superiores para el blanco.

Si prefiere mantener la posición un poco más viva, una forma razonable de jugar es 7...♙e6, seguido de ...g7-g6 y ...♙g7.

7...♙f5

7...♙g4? pierde, por 8.♙xf7+ ♗xf7 9.♗e5+, seguido de ♗xg4. También es tentador 8.♗e5, pero las negras siguen pataleando después de 8...♜a5+ 9.♙d2 ♜xe5+! 10.dxe5 ♙xd1 11.♞xd1 ♗d5.

8.♜e2

Las blancas se disponen a enrocar largo porque, sencillamente, no hay suficiente vida en la posición si enrocan corto.

8...e6 9.♙g5 ♙e7 10.0-0-0 ♙g4

El caballo puede convertirse en una peligrosa pieza de ataque, de modo que las negras lo eliminan.

11.♗b1 (ver diagrama 40)

11...0-0?!

Una imprecisión. Mejor habría sido 11...b5 de inmediato, pues 12.♙d3 permite 12...♜d5!, seguido de ...♙xf3, con juego fácil para las negras. Para evitarlo, las blancas tendrían que retirar su alfil a "b3", pero en tal caso más tarde se convertiría en un objetivo para el peón "a" negro.

12.h3 ♙xf3 13.♜xf3 b5 14.♙d3 ♜d5 15.♜e3!

Las blancas mantienen las damas sobre el tablero, pues planean atacar en el flanco de rey.

15...♞ac8 16.g4 ♞fd8 17.f4 ♗f8

Las negras no caen en la vieja celada de libro, 17...♜xd4 18.♙xh7+ y 19.♞xd4. La textual defiende el alfil, de paso que plantea, ahora sí, la amenaza de tomar en "d4".

18.f5! h6?! (ver diagrama 41)

Las negras eran reticentes a tomar en "d4", porque eso supone abrir la columna

"d" (si 18...♖xd4, entonces 19.♗e2), pero la textual aún es más peligrosa para sus intereses.

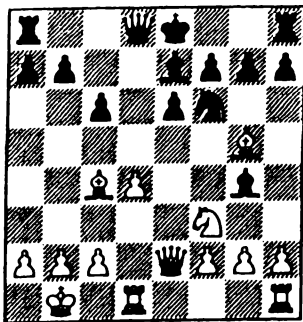


Diagrama 40

Las negras deben jugar ...b7-b5

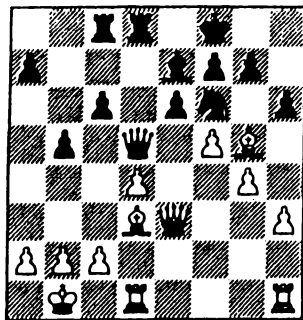


Diagrama 41

Las negras provocan una reacción

19. ♖h6 ♗xd4

Esto conduce a una posición totalmente perdida, aunque 19...gxb6 20. ♗xh6+ ♘e8 21. g5 también es muy bueno para las blancas.

20. ♖xg7+! ♘xg7 21. ♗g5+ ♘f8 22. ♗h6+ ♘e8 23. fxg6

El rey negro, atascado en el centro, con líneas abiertas en torno a él, no podrá sobrevivir.

23... ♖f8 24. exf7+ ♘e7 25. ♗g6 ♖d5 26. c3 ♗f4 27. ♖he1+ ♖e5 28. ♗f5

Las negras se rindieron.

Una bonita jugada final. Las blancas ganan después de 28... ♗xf5 29. ♖xf5 ♖xe1 30. ♖xe1+ ♘d8 31. ♖xc8 ♘xc8 32. ♖e8+.

• 5. ♖c4: Introducción y 8. ♖b3

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘d2 dxe4 4. ♘xe4 ♘d7 5. ♖c4 ♘gf6 6. ♘g5 (ver diagrama 42)

Las blancas evitan simplificar y amenazan mate.

6... e6 7. ♗e2

Una jugada clave en la estrategia blanca de apertura. Si hiciesen 7. ♘lf3, entonces, después de 7...h6, no tendrían otra opción que retirar el caballo a "h3". Ahora, en cambio, las negras deben tener cuidado, pues las blancas amenazan sacrificar en "f7". Si las negras, por ejemplo, jugasen 7...b6??, seguiría 8. ♘xf7! ♘xf7 9. ♗xe6+ ♘g6 10. ♖d3+ ♘h5 11. ♗h3++. Para evitar esta posibilidad, las negras deben reforzar su peón de "e6".

7... ♘b6

Y ésta es la única forma sensible de hacerlo. Parece que las negras ganan tiempo con el ataque sobre el alfil, pero las blancas pueden argumentar que el caballo ha

sido desviado de "d7", desde donde mantenía controlada la casilla "e5". Lo cierto es que a menudo regresa a "d7" para tratar de eliminar al caballo blanco que se sitúa en "e5".

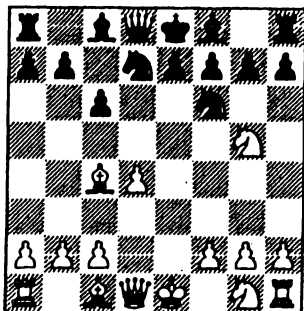


Diagrama 42

Las blancas amenazan a Su Majestad

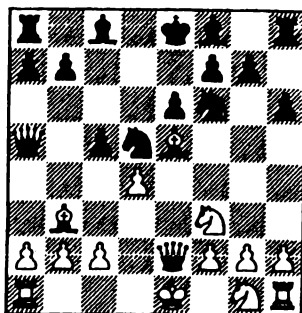


Diagrama 43

Un jaque irritante

8. ♖b3

Aunque la del texto tiene una nutrida masa de seguidores, la retirada alternativa 8. ♖d3 se considera la línea principal. Esta última será el tema de estudio de la sección siguiente.

8...h6 9. ♘f3 c5

Cuando el alfil blanco se retira a "d3", el único plan para las negras es jugar ...c6-c5. Cuando se retira a "b3", ese plan sigue siendo el único, pero las negras cuentan con la opción adicional de hostigar al alfil con el peón "a", 9...a5, que prácticamente es tan popular como la textual, y que se comenta en la partida n° 16.

10. ♖f4

10.dxc5 se contesta bien con 10... ♖bd7. A diferencia de la línea similar tras 8. ♖d3, las blancas ni siquiera tienen la posibilidad de defender su peón con b2-b4. Aquí las negras deben poder igualar con facilidad. Ocasionalmente, también se ven 10. ♖e3 y 10.c3.

10... ♖bd5

10... ♖d6 ha quedado bajo ligera sospecha después de la partida Kasparov – Karpov, Linares 1992. En la partida n° 17 encontrará el lector los detalles.

11. ♖e5 ♣a5+! (ver diagrama 43)

12. ♘d2

El jaque de las negras resultó muy inteligente, pues 12.c3 falla por 12... ♖xc3!, de modo que obliga a las blancas a hacer algún tipo de concesión. Las blancas pueden elegir entre cambiar damas (lo que es aburrido e inocuo), mover el rey (irritante) o retirar el caballo. Esta última posibilidad es el mal menor.

12...b5 13.dxc5

Si las blancas quieren añadir un poco de picante a la posición, la forma de

hacerlo es 13.c4!? La partida Short – Speelman, Hastings 1988-89, continuó así: 13...bxc4 14.♗xc4 ♖b6 15.b4! ♗xb4 16.0-0 0-0 17.♗b1 ♗a5 18.♗b5+ ♗d7 19.♗xf6 gxf6 19.♗gf3, con posibilidades de ataque a cambio del peón. Las negras acabaron ganando tras una tensa lucha.

13...♗xc5

Las negras tienen un juego cómodo. En la partida Anand – Ivanchuk, Wijk aan Zee 2001, se jugó 14.c3 ♗b7 15.♗gf3 ♗b6 16.♗fe1 a6 18.♗ad1 ♗d6 19.♗xd6, y se acordaron tablas.

Teoría

Las negras deberían elegir entre 9...a5 y 9...c5 y trabajar un poco la teoría correspondiente. No hay una forma fácil de jugar esta variante y los principios generales no bastan.

Estadísticas

En general, con 8.♗b3 las blancas se han anotado el 58% de la puntuación. Es interesante comprobar que contra 9...c5 han puntuado mucho más (61%) que contra 9...a5 (53%).

Partida nº 16

Viswanathan Anand – Bartolomiej Macieja

Campeonato Mundial de la FIDE

Nueva Delhi 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♗d7 5.♗c4 ♗gf6 6.♗g5 e6 7.♗e2 ♗b6 8.♗b3 h6 9.♗f3 a5!? (ver diagrama 44)

Muchos jugadores consideran que este avance es un útil prolegómeno a ...c6-c5. Las blancas se ven ahora obligadas a debilitar su flanco de dama y, aunque no hubiese otra razón, el enroque largo es ahora menos atractivo.

10.a4

No espere que le dé una fácil respuesta en cuanto a si las blancas deben jugar a3 o a4 en tales posiciones. Yo mismo nunca puedo decidirme. En esta posición concreta, si se me apremiase, diría que acabaría jugando 10.a4.

Después de 10.a3 a4 11.♗a2 c5, las blancas no pueden decidirse entre 12.c3, 12.dxc5, 12.♗f4 y 12.♗e3. Todas estas jugadas parecen conducir a un juego más o menos equilibrado.

10...c5 11.♗f4 ♗d6

11...♗bd5 12.♗e5, la línea principal con los peones "a" en sus casillas iniciales, no es tan bueno para las negras, pues ya no disponen del incordiante jaque de dama.

12.♗e5

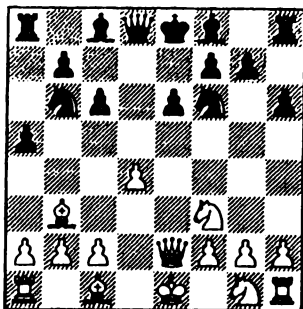


Diagrama 44

¿a3 o a4?, esa es la cuestión

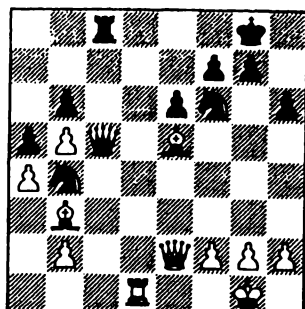


Diagrama 45

Las negras no ven el peligro

Esta posición debería compararse con la siguiente partida, en la que las blancas jugaron g3 , seguido de 0-0-0. Esta vez optan por un plan diferente, dado que enrocar largo (con el peón en "a4") sería muy arriesgado.

12...0-0 13. g3 bd5 14. g3 c7 15. dxc5 xc5 16. 0-0 b6 17. f1 a6 18. c4 ad8 19. d4 !

Hasta ahora se ha estado siguiendo una partida a la ciega entre Anand y Karpov. Las blancas se equivocaron y perdieron un peón en aquella partida, con 19. d3 ? xc4 ! 20. a1 xd3 21. xd3 , omitiendo la réplica 21... f4 ! La textual es una evidente mejora.

Las negras deciden ahora atenuar la presión cediendo la pareja de alfiles, pero esto les deja con una permanente desventaja.

19... xe5 20. xe5 b4 21. b5 xb5 22. cb5 xd1 + 23. xd1 c8 ? (ver diagrama 45)

¡Una generosa invitación a atacar al rey! Las negras debían haber jugado 23... bd5 , conservando una posición sólida, aunque inferior.

24. xf6 gf6 25. xe6 ! fxe6

La alternativa es entrar en un final desesperado, con 25... e8 26. g4 + g5 27. f4 ! xg4 28. xg4 .

26. xe6 + h8

Las blancas también ganan después de 26... g7 27. d7 + g6 28. f7 + f5 29. h7 ! e6 30. g4 !

27. xf6 + g8 28. e6 + h8 29. xh6 + g8 30. e6 + h8 31. h3 !

Ahora que su rey tiene una casilla de escape, las blancas se disponen a incorporar la torre al ataque. Para tener posibilidades de supervivencia en una posición así, las negras deberían tener su caballo cerca del rey, lo que, obviamente, no es aquí el caso.

31... f8 32. h6 + g8 33. g6 + h8 34. g3 ! c2 35. d4

Las negras se rindieron.

Partida nº 17
Judith Polgar – Vladimir Epishin
 Ginebra 1996

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♙c4 ♘gf6 6.♘g5 e6 7.♚e2 ♘b6
 8.♙b3 h6 9.♘f3 c5 10.♙f4 ♙d6 11.♙g3!

A las blancas no les importa que se cambien los alfiles, siempre y cuando el cambio se produzca en "g3", abriéndose la columna "h".

11...♚c7

Como antes se ha dicho, esta línea ha estado bajo sospecha desde la partida Kasparov – Karpov, Linares 1992. Aquella partida siguió de la siguiente manera: 11...♚e7 12.dxc5 ♙xc5 13.♘e5 ♙d7 14.♘gf3 ♘h5 15.0-0-0 ♘xg3 16.hxg3 0-0-0 17.♙h5!, y la activa torre causó todo tipo de problemas a las negras (la amenaza inmediata es 18.♘xf7).

12.dxc5 ♚xc5 13.0-0-0 ♙xg3 14.hxg3 ♙d7 15.♙h4 (ver diagrama 46)

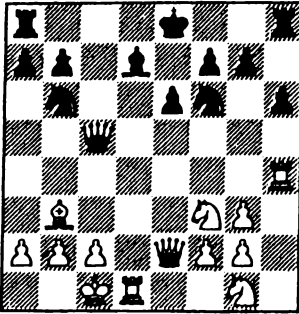


Diagrama 46

La torre blanca es muy *marchosa* Judit Polgár conocía, obviamente, la partida Kasparov – Karpov, y decide activar su torre de forma similar.

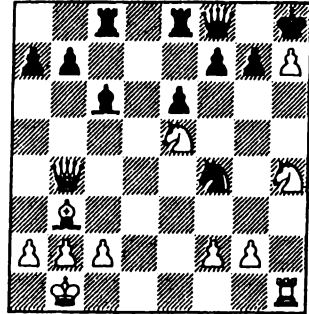


Diagrama 47

Una oferta que las negras deben rehusar

CONSEJO:

Todo el mundo habla de torres y columnas abiertas, pero, a veces, ¡se olvida la fuerza de una torre en una fila abierta!

15...♙c8 16.♘e5 ♙b5 17.♚e1 0-0 18.♘g3 ♘bd5

A estas alturas, las negras no parecen tener una posición muy mala, pero pronto empieza a hacerse precaria.

19.♘b1 ♙c6 20.♚d2 ♙fe8 21.♙dh1 ♚f8 22.g4!

La dama negra se apresuró a prevenir un posible sacrificio de torre en "h6", pero ahora las blancas van a abrir la columna "h".

22...♘e4 23.♚e1 ♘d6 24.g5 ♘f5 25.gxh6! ♘xh4 26.h7+ ♘h8 27.♘xh4 ♘f4



Las negras se defienden contra el mate en dos, pero van a verse sorprendidas por un golpe atronador.

28.♖b4!! (ver diagrama 47)

Estos sacrificios de desviación son una delicia, incluso cuando no son muy complejos. Aquí 28...♗xb4 pierde, por 29.♘hg6+ ♘xg6 30.♘xf7++. Las blancas amenazan tomar el caballo de "f4", que no puede moverse, por el mate en "g6".

28...g5 29.♗d4 ♘g7 30.♘f5+ exf5 31.h8♗+ ♗xh8 32.♘f7+

Las negras se rindieron.

Es mate en pocas.

• 5.♙c4: Línea principal con 8.♙d3

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♙c4 ♘gf6 6.♘g5 e6 7.♗e2 ♘b6 8.♙d3 h6

Es muy arriesgado 8...♗xd4!?, ya que tras 9.♘1f3 ♗d5 10.♘e5, cae el peón de "f7".

9.♘5f3

Si este caballo tuviese que permanecer aquí mucho tiempo, tendría que darle explicaciones a su colega de "g1". Sin embargo, sólo se encuentra en esta casilla de tránsito hacia "e5", y su compañero lo reforzará desarrollándose normalmente por "f3".

9...c5

La temática ruptura liberadora que las negras necesitan realizar para ganar algún espacio.

10.dxc5

Con el tiempo, esta captura se ha consolidado como la opción más popular de las blancas. Ciertamente ayuda a las negras a desarrollar su flanco de rey, pero, por otra parte, también permite a las blancas mejorar la posición de sus caballos sin demora. La alternativa, 10.♙e3, se comenta en la partida nº 18.

10...♙xc5

Es sorprendente que el sacrificio de peón, 10...♘bd7!?, no se juegue más a menudo. Después de 11.b4 (11.♘e5 se juega a veces, pero tras 11...♘xe5 12.♗xe5 ♘d7 y 13...♘xc5, la posición está igualada) 11...♘d5 12.♙d2 ♗f6 (12...a5!?) 13.♖b1 a5 14.a3 g5, a cambio del peón, las negras tienen una fuerte posición en el centro. La continuación crítica ahora es 15.♙e4.

11.♘e5

Hubo un tiempo en que el plan 11.♙d2 y 12.0-0-0 se consideraba muy peligroso para las negras. Pero entonces Michael Adams introdujo una nueva idea que obligó a los teóricos a revisar su opinión (véase partida nº 19).

11...♘bd7

El caballo vuelve para luchar por el control de "e5".

12.♘g3 ♗c7

Más preciso que la vieja línea principal, 12...♘xe5 13.♘xe5 0-0, pues en este

momento tanto 14.♔d2 (seguido de 0-0-0), como 14.0-0 b6 15.b4! son líneas muy peligrosas para las negras.

13.♙f4 ♙b4+! (ver diagrama 48)

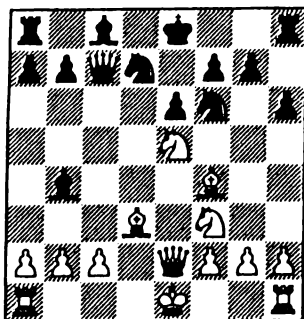


Diagrama 48

Las blancas deben tomar una decisión

Este jaque resulta muy molesto para las blancas y es parcialmente responsable del declive en popularidad de esta variante. Echemos un vistazo a las opciones de las blancas:

a) 14.c3? falla por 14...♙xc3+ 15.bxc3 ♜xc3+, y cae la torre de "a1".

b) Es mejor 14.♞f1, pero después de 14...♙d6 las blancas tendrán que perder tiempo para movilizar su torre de rey, y las negras tienen un juego cómodo.

c) 14.♞d2 es la única forma de poder luchar por la ventaja, aunque después de 14...♙xd2+, las blancas deban retomar de rey. En tal caso contarían con la ventaja a largo plazo de la pareja de alfiles, pero la desventaja a corto plazo de tener que dar seguridad a su rey, antes de que las torres negras se activen. La práctica sugiere que la posición está más o menos equilibrada.

Teoría

Si consulta las estadísticas que se incluyen a continuación, verá que las blancas puntúan bien en esta línea, pero eso se debe a que algunos jugadores con negras no juegan la línea de forma precisa. Las negras deben estudiar la teoría de esta línea, pues ¿de qué otro modo, si no, pueden encontrarse jugadas como 13...♙b4+?

Estadísticas

Con 8.♙d3, las blancas se han anotado el 58% de la puntuación sobre un total de 850 partidas, y el mismo porcentaje con 8.♙b3. Profundizando un poco más, vemos que las blancas han puntuado el 51% con 10.♙e3 (partida nº 18), y el 54% en la línea principal, después de 13...♙b4+.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxc4 4.♗xe4 ♘d7 5.♙c4 ♗gf6 6.♗g5 e6 7.♚e2 ♘b6 8.♙d3 h6 9.♗f3 c5 10.♙e3!?

Una buena jugada de desarrollo, pero que siempre se ha considerado inferior a 10.dxc5. La principal razón para que así sea es que los jugadores con blancas no se sienten cómodos con sus caballos en "g1" y "f3" más tiempo del prudencial. 10...♗bd5

Las negras normalmente juegan una combinación de ...♗bd5, ...a7-a6 (para impedir un jaque potencialmente molesto en "b5") y ...♚c7 en las jugadas siguientes, pero no está claro cuál es el mejor orden de jugadas.

11.♗e5 a6

Las negras no tienen prisa en tomar el alfil de "e3", ya que tras 12.fxe3 el centro blanco se ha visto reforzado y la columna "f" se ha abierto.

12.♗gf3 ♚c7 13.0-0 ♙d6! 14.♗c4 ♙e7 15.dxc5 ♙xc5 16.♙xc5 ♚xc5 (ver diagrama 49)

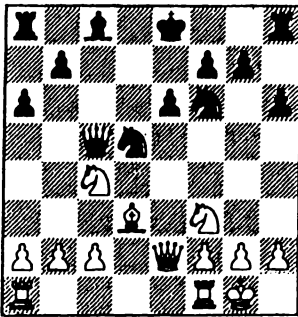


Diagrama 49

Posición equivalente, pero desequilibrada

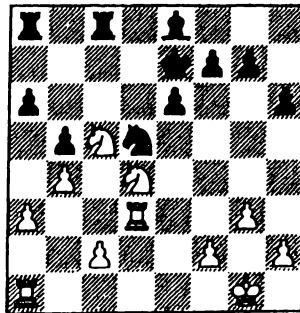


Diagrama 50

Las negras pueden atacar en el flanco de dama

NOTA:

Una posición típica de la Caro-Kann con 4...♘d7. Las blancas tienen la iniciativa, pero la posición negra es muy sólida. La estructura de peones es interesante.

La mayoría blanca de 3-2 en el flanco de dama podría resultar peligrosa si los peones se vuelven móviles, mientras que la mayoría negra en el centro (1-0) les concede un mayor control en este sector del tablero. La naturaleza desequilibrada de la posición significa que es perfectamente posible jugar a ganar con cualquier color.

En realidad, ésta no fue la primera vez que Hector llegó a esta posición. Antes había jugado 17.♟e5 contra Speelman, pero al haber perdido, decidió que había llegado el momento de cambiar. ¿Cómo siguió?

17.♟f5 0-0 18.a3 b5 19.♞d2 ♟f4 20.♟f3 ♞xd3 21.♞xd3 ♟d5 22.♟xd5 ♞xd5 23.♞c5 ♟d8 24.♟f1 ♞f8 25.♞f3 ♟d7 26.♞d4 ♞e7 27.♟d3 ♟e8 28.g3 ♟dc8

El único triunfo de las blancas en este final era la fuerte posición del caballo en "c5". Pero con un cuidadoso juego defensivo, las negras han sabido minimizar el efecto de esta pieza y, tras la última jugada negra, el caballo tiene que retirarse y las blancas deben aceptar que no tenían ventaja. Lamentablemente (en esta ocasión), ésa no es una característica del estilo de Hector.

29.b4? (ver diagrama 50) 29...a5!

Ahora las blancas tienen problemas, debido a la potencial clavada sobre la columna "a". Querrían jugar 30.♟b1, pero en tal caso 30...axb4 31.axb4 ♞xb4! ganaría un peón. En consecuencia, se ven obligadas a entrar en dudosas complicaciones, pero después de la jugada estelar 32...axb4!, es evidente que algo ha fallado.

30.♞f5+ ♞f8! 31.♞d6 ♟c6 32.♞xe8 axb4! 33.♞b3 ♞xe8 34.♟e1 ♞f8 35.♞d4 ♟c4 36.♞xb5 ♟c5 37.♞d4 bxa3 38.♟f3 ♞g8 39.♟a1 a2 40.♟b3 ♟c4

Las blancas se rindieron.

Partida n° 19

Kiril Gerogiev – Michael Adams

Groninga 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♞c3 dxe4 4.♞xe4 ♞d7 5.♟c4 ♞gf6 6.♞g5 e6 7.♟e2 ♞b6 8.♟d3 h6 9.♞5f3 c5 10.dxc5 ♟xc5 11.♟d2

Una continuación agresiva. Las blancas se disponen a enrocar largo y lanzar un ataque en el flanco de rey.

11...0-0 12.0-0-0 ♞a4! (ver diagrama 51)

Pero después de esta jugada, su propio rey será el primero en ser atacado. Antes de esta partida, las negras solían jugar 12...♟c7 para evacuar la dama de la misma columna que la torre blanca. Adams, sin embargo, demuestra que las amenazas sobre la columna "d" no son tan importantes que no permitan a las negras jugar 12...♞a4, seguido de un desarrollo más activo de la dama.

13.♟b5 ♟d7 14.♟xd7

He aquí algunas variantes clave:

a) 14.♟xa4 ♟xa4 15.♟xh6 gana un peón, debido al ataque descubierto sobre la dama negra. Sin embargo, después, por ejemplo, de 15...♞d5 16.♟g5 ♟b6, las negras tienen excelentes perspectivas de ataque contra el rey blanco.

b) 14.♟xh6 también es jugable, porque tras 14...gxf6 15.♟xa4, las negras no pueden retomar, debido a la clavada sobre la columna "d". Pero las negras pueden contraatacar con 14...♞xb2!

c) Si 14.♞e5, las negras pueden elegir entre las complicaciones de 14...♞xb2!? y simplificar con 14...♟xb5 15.♟xb5 ♟e8!, y la posición ésa más o menos equilibrada.

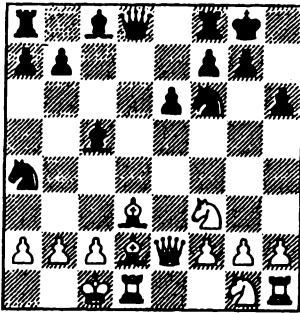


Diagrama 51
Una importante novedad

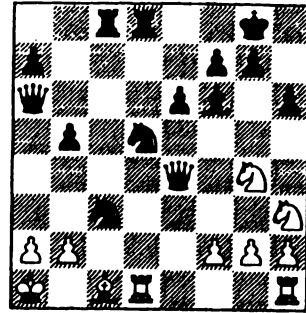


Diagrama 52
Las negras tienen un ataque ganador

14...♞xd7 15.♠h3?!

¿Por qué no aquí la evidente 15.♙xh6? Bueno, las negras pueden mover con tranquilidad la dama (15...♞c7, 15...♞c6) y luego comenzar a plantear amenazas contra el enroque blanco, cuyo rey no tiene mucha protección. Georgiev prefiere desarrollar sus piezas del flanco de rey antes que perder tiempo en tomar un peón y afrontar un ataque sin nada a cambio para contrarrestarlo. Pero una mejor forma de organizar las defensas es 15.♘e5 ♞c7 16.♘d3.

15...♞ac8 16.♘b1 ♞c6 17.♙c1 ♘d5

Amenzando con ganar la dama blanca.

18.♞c4 ♜fd8 19.♘a1 b5! 20.♞e4 ♙e7 21.c3 ♞a6 22.♘e5 ♙f6 23.♘g4?

Quizá las blancas esperaban tomar el alfil de "f6" con jaque, pero permitir que este "monstruo" tenga el más mínimo asomo de actividad sobre el flanco de dama resulta fatal. Debían haber jugado 23.f4.

23...♘axc3! (ver diagrama 52)

24.bxc3

No hay tiempo para 24.♘xf6+ ♘xf6, pues el blanco perdería la dama... ¡o el rey!
24...♙xc3+ 25.♙b2 ♜c4 26.♞f3 ♙xb2+ 27.♘xb2 ♜c2+!

Un elegante remate.

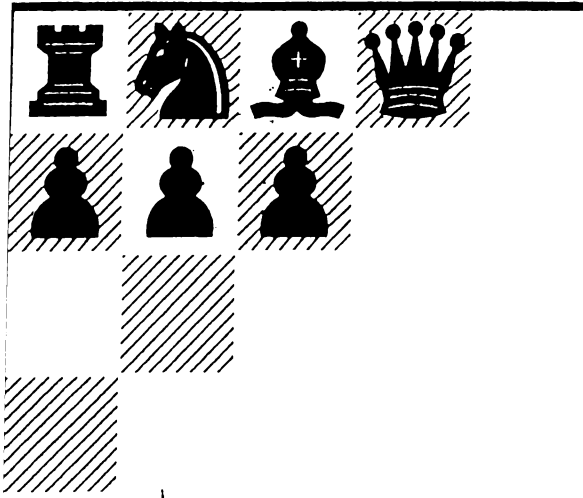
28.♘xc2 ♞xa2+ 29.♘d3 ♞c4+

Las blancas abandonaron. Tras 30.♘d2 ♘b4+ 31.♘e3 (31.♘e1) sigue 31...♘c2++.

• Resumen

1) Después de la tranquila 5.♘f3, lo más prometedor para las blancas es seguir con 6.♘g3, y no con 6.♘xf6+. Puesto que tienen más espacio, deberían conservar el mayor número de piezas sobre el tablero.

2) Las líneas con 5.♙c4 no son tan populares como antes, y si el negro está familiarizado con ellas, puede igualar, tanto si el blanco juega 8.♙b3 como 8.♙d3.



4...♞d7 5.♞g5

Introducción

Desviaciones tempranas

Línea principal, después de 10.♚xe4

Resumen

significa que después de ...h7-h6, las blancas podrán realizar un peligroso sacrificio en "e6" o "f7", que no sería posible de seguir el peón "h" en "h7". Tras algunas experiencias penosas, las negras diseñaron un esquema de desarrollo para evitar todos los sacrificios peligrosos. Tal esquema constituye la línea principal y es objeto de estudio en la siguiente sección. Aquí nos detendremos en las primeras desviaciones, algunas de las cuales suponen un imprudente ...h7-h6 y el correspondiente castigo. Las alternativas a 5...♘g6 están cubiertas como sigue:

5...h6? puede verse en la partida nº 20.

5...♘df6 es el tema de la partida nº 21.

5...e6 puede verse en la partida nº 22.

6.♘d3

Sólo después de esta jugada tiene la variante un carácter independiente, ya que 6.♘c4 traspone al capítulo anterior.

6...e6

La jugada más sólida y evidente. Las negras se disponen a desarrollar su flanco de rey. 6...h6 se comenta en la partida nº 23.

7.♖1f3 ♘d6

7...♘e7 es menos activo y también deja a las negras expuestas a sacrificios (hasta el inmediato 8.♖xf7 es interesante). ¿Qué sucede aquí, en caso de 7...h6? ¿No pueden las negras desembarazarse aún del molesto caballo? La partida nº 24, uno de los encuentros más famosos de los últimos años, aporta la respuesta a estas cuestiones.

8.♗e2

Esto se considera más preciso que 8.0-0, ya que tras la secuencia 8...h6 9.♖e4 ♖xe4, las blancas podrían retomar de dama, lo que les da, en algunas líneas, la posibilidad de jugar ♗g4, para atacar el flanco de rey negro. Después de 8.0-0 h6 9.♖e4 ♖xe4 10.♘xe4, el mejor plan para las negras probablemente sea 10...♗c7, seguido de ...b7-b6, ...♘b7 y ...0-0-0.

8...h6! (ver diagrama 54)

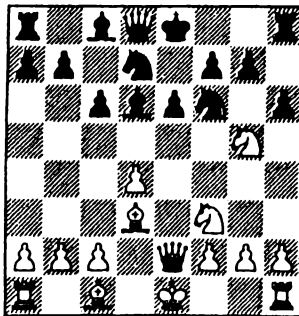


Diagrama 54
Ahora es seguro ...h7-h6

Kiril Georgiev es un jugador muy fuerte y sabía que el caballo no iba a retirarse así como así al atacarlo.

Entonces ¿por qué lo hizo? Bueno, probablemente pensaba que las blancas acabarían tomando el alfil de "f8", saliendo de la apertura sólo con un ligero tirón. Y tal vez eso es lo que hubiera debido suceder.

6...♞a5+

Espero que haya visto usted la variante 6...fxe6?? 7.♞h5+ y mate a la siguiente. Sin embargo, la inmediata 6...♞b6 podría ser una ligera mejora. ¿Obligaron realmente las negras a desarrollar el alfil por "d2" pensando en ganar el peón de "b2"? Sea como fuere, pronto lamentarán esa decisión, mientras que en caso de 6...♞b6, las blancas pueden elegir entre 7.♣xf8 y especular en plan Tal (véase partida n° 23), con 7.♠d3.

7.♠d2 ♞b6 8.♠d3! fxe6??

¡Oh, cielos! Si descartamos las derrotas por apuros de tiempo, éste probablemente sea el error más burdo cometido por un Gran Maestro de más de 2600 Elo. Cualquier otra cosa es mejor.

9.♞h5+ ♣d8 10.♠a5! (ver diagrama 56)

Sí, de esta sencilla manera, la dama está cazada. Por alguna razón, Kiril Georgiev siguió jugando sin ninguna opción hasta el movimiento 42, pero le ahorraré el resto al lector.

Partida n° 21

John Nunn – Mihail Tal

Bruselas 1988

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♣d2 dxe4 4.♣xe4 ♣d7 5.♣g5 ♣d6

En los primeros días de esta variante, las negras no podían decidir qué caballo situar en la casilla "f6", pero después de esta partida, la mayoría de los jugadores renunciaron a 5...♣df6.

6.♣1f3 e6

La sólida, pero pasiva, 6...♠g4 7.h3 ♠xf3 8.♣xf3 e6, probablemente sea lo mejor que pueden hacer las negras después de su quinta jugada.

Nótese que 6...h6? sigue siendo malo, debido a 7.♣xf7! ♣xf7 8.♣e5+ ♣e8 9.♠d3, con un feroz ataque.

7.♣e5 (ver diagrama 57)

7...♣h6 8.♠d3 ♠d6

Las negras descartan 8...♞xd4, debido a 9.♣gx7! ♣xf7 10.♣xf7, y no pueden jugar 10...♣xf7, por 11.♠g6+, ganando la dama.

9.c3 ♞c7 10.♞e2 c5

Con esto las negras caen en problemas, pero todo su esquema resulta muy sospechoso. Tal quiere enrocar corto, pero teme hacerlo. Las blancas jugarían ♣gf3, siguen con g2-g4, y es improbable que las negras resistan mucho tiempo.

11.♠b5+! (ver diagrama 58)

11...♣e7

No hay alternativa, pues 11...♔d7 invita a todo tipo de sacrificios. Lo más preciso, según Nunn, sería 12.♕xd7+ ♖xd7 13.♜exf7!

12.0-0 cxd4 13.cxd4 ♜f5 14.♕e3 ♜xe3 15.fxex3?

Era mejor 15.♙xe3, y las negras seguirían amenazadas de un fuerte ataque.

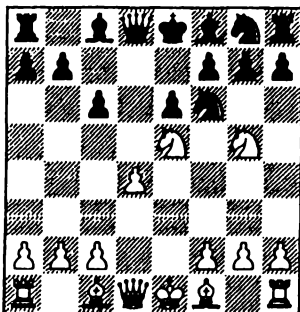


Diagrama 57

Las blancas apuntan al peón de "f7"

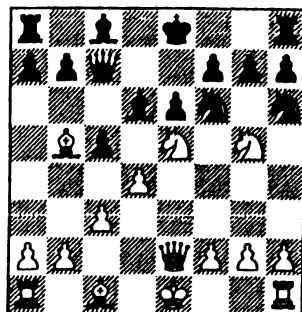


Diagrama 58

Un desagradable jaque

15...♕xe5 16.dxe5 ♙xe5 17.♙d3 ♙xg5?

Las negras dejan escapar su oportunidad. Después de 17...a6! 18.♙a3+ ♙d6 19.♙xd6+ ♜xd6 20.♜xf7+ ♜e7 21.♜xh8 axb5, habrían entrado en un final con buenas posibilidades de resistencia.

18.♙a3+ ♜d8 19.♙ad1+ ♕d7 20.♕xd7

Las negras se rindieron, en vista de que 20...♜xd7 21.♙xf7 ♙b5 22.♙d6 conduce al mate, y otras variantes no son mejores.

Partida n° 22

Judith Polgar – Yasser Seirawan

Bali 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♜c3 dxe4 4.♜xe4 ♜d7 5.♜g5 e6

Esta jugada, especialidad del GM norteamericano Yasser Seirawan, es la más sólida de las quintas jugadas alternativas de que disponen las negras. En realidad, probablemente sea la única alternativa viable a la línea principal.

6.♕d3 ♕e7 7.♜f3 h6 8.♜e4

8.♜xe6?! fxe6 9.♕g6+ ♜f8 no parece aquí lo bastante bueno.

CONSEJO:

El sacrificio en "e6" suele ser insuficiente si el rey negro puede retirarse a "f8", donde no interfiere demasiado con el resto de sus piezas. Si el rey debe retirarse a "e7", la cosa cambia mucho.

8...♜gf6 9.♜xf6+

9.c3 y 9.♖e2 son alternativas razonables.

9...♗xf6

La forma correcta de retomar. El caballo negro permanece en "d7", desde cuya casilla controla "e5" y apoya el avance ...c6-c5.

10.0-0 b6

Seirawan juega la apertura con sencillez y facilidad. Sólo quiere hacer ...c6-c5 una vez que ha movilizado sus fuerzas.

11.♗f4 ♗b7 12.♗e4

Las blancas tratan de impedir el avance adversario ...c6-c5, pero a la larga no podrán seguir haciéndolo. Hay, por tanto, una buena razón para jugar 12.♖e2, a fin de que la posición sea más complicada cuando las negras realicen la inevitable ruptura ...c5.

12...♖c8! (ver diagrama 59)

13.♖e2

¿Se está preguntando por qué no hicieron las blancas 13.♗d6 para impedir el enroque? Bueno, así se jugó en la partida Ivanov – Seirawan, Campeonato de EEUU 2000, unos meses antes de esta partida con Polgar. Seirawan respondió tranquilamente 13...♗e7, sin temer 14.♗xe7 ♖xe7, pues las blancas no están en condiciones de lanzar un ataque. En realidad, la partida finalizó en tablas después de 15.♗e5 c5 16.♖f3 ♗xe5 17.dxe5 ♗xe4 18.♖xc4 ♖c7 19.♗ad1.

13...0-0 14.c4 c5 15.d5

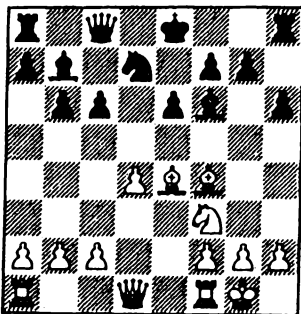


Diagrama 59

Las negras preparan ...c6-c5

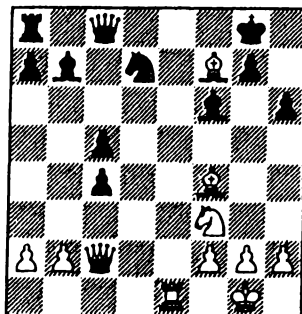


Diagrama 60

Forzando el jaque perpetuo

Con 15.♗xb7 ♖xb7 la posición queda totalmente igualada, de modo que Polgar realiza una tentativa por complicar el juego.

15...exd5 16.♗xd5 ♗e8 17.♖c2 b5!? 18.♗a1 ♗xe1 19.♗xe1 bxc4 20.♗f7+!?

(ver diagrama 60)

Pero de pronto su estado de ánimo sufre un cambio y fuerza las tablas.

20...♖xf7 21.♖xc4+ ♖g6 22.♖d3+ ♖f7 23.♖c4+

Tablas.

Partida n° 23
Mihail Tal – Lembit Oll
 Riga 1986

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♙d3 ♘gf6 6.♘g5 h6?!

Seguimos con el tema del inoportuno avance ...h6.

Esta partida (o fragmento de partida) es de importancia para la historia de esta variante, pues fue una de las dos (la otra fue Geller – Meduna) que la catapultó en la imaginación del público.

7.♘e6! ♖a5+ 8.♙d2 ♖b6 9.♘f3!? (ver diagrama 61)

9.♘xf8 garantiza, por supuesto, ventaja segura para las blancas, pero nos sentiríamos decepcionados si el genio del ataque hubiese jugado así. La posición es la misma que en la partida n° 20, salvo en el hecho de que ambos caballos de rey han sido desarrollados. Esto significa que las negras pueden tomar el caballo y conservar la dama. Bueno, al menos durante unas jugadas.

9...fxe6 10.♙g6+ ♔d8 11.0-0

Se trata de una posición notable. Las blancas ni siquiera tienen un peón por la pieza, y el rey negro no se ve acosado de un peligro inminente, y sin embargo, en pocas jugadas, Lembit Oll, que era un Gran Maestro muy fuerte, juega como un hombre desesperado. ¿Por qué abrió voluntariamente el centro, exponiendo a su rey al ataque? La respuesta puede encontrarse, sobre todo, en el flanco de rey. Observemos el alfil de "f8".

¿Cómo diablos va a participar en el juego? Y si el alfil no puede salir, ¿cómo lo hará la torre de "h8"? Casi llamaría a estas piezas espectadoras, pero pensándolo bien, ni siquiera están en la partida. Por esta razón realiza Oll una apuesta desesperada por liberarse, antes de que las blancas completen su desarrollo y logren un absoluto control de la posición.

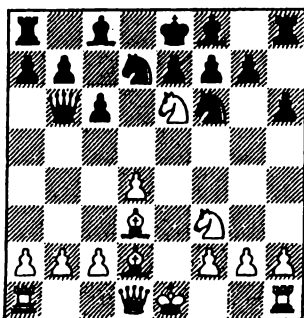


Diagrama 61
 ¡Cómeme el caballo!

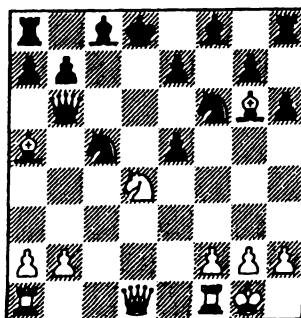


Diagrama 62
 ¡Otra vez gana ♙a5!

11...c5 12.c4 cxd4 13.♘xd4! e5

13...♟xd4 14.♞a5+.

14.c5!

Tal podía haber ganado la dama de inmediato, con la sencilla 14.♞a5 (si 14...♟xa5, sigue 15.♞e6++), pero la textual aún es más fuerte, puesto que abre la columna "c".

14...♞xc5

Obviamente, 14...♟xc5 permite 15.♞e6++, mientras que 14...♟a6 15.♞a5+! b6 16.♞e6++ no es una mejora.

15.♞a5! (ver diagrama 62)

Y las blancas ganaron algunas jugadas mas tarde. En cualquier caso, las blancas tienen una ventaja abrumadora después de 15...exd4 16.♟xd4+ ♞fd7 17.♞xb6+ axb6 8.♞fd1.

A menudo tres piezas menores constituyen suficiente compensación por la dama, pero no es el caso en esta posición.

Partida nº 24

Deep Blue – Gary Kasparov

Nueva York 1997 (6ª partida del match)

Deep Blue era un monstruo de silicio creado por IBM. Kasparov era el campeón mundial desde 12 años atrás.

Éste fue el encuentro final y decisivo, en un match a seis partidas, empatado en ese momento (2,5-2,5), y en el que Kasparov se presentó ante los medios de comunicación como el defensor de la humanidad.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♞c3 dxe4 4.♞xe4 ♞d7

Kasparov elige la sólida Caro-Kann. Una elección apropiada, si de lo que se trata es de evitar la derrota.

5.♞g5 ♞gf6 6.♞d3 e6 7.♞1f3 h6?!

Pero ¿qué es esto? ¡Increíble! Nadie podía creer que Kasparov se atreviese a jugar esta variante que, durante toda una década, tenía la reputación de ser peligrosa para las negras.

Después de la partida, Kasparov trató de explicarse. A algunos les dijo que había sido un desliz (pues quería jugar 7...♞d6 y 8...h6, y se equivocó de orden). Esto es difícil de creer y, de ser cierto, sería bastante negligente para alguien que pretende echarse la humanidad a sus espaldas. Una segunda explicación fue que no creía que la máquina sacrificase una pieza, pues tenía alguna información en el sentido de que había sido programada para responder con la aburrida 8.♞e4. ¿Acaso lo engañó alguien?

8.♞xe6!

Si la segunda explicación es cierta, esto debe haber constituido un shock.

8...♟e7?!

Creo que esta jugada es la prueba de que Kasparov no esperaba alcanzar esta posición, pues las negras han perdido virtualmente todas y cada una de las partidas

jugadas con este movimiento.

Era bien sabido que 8...fxe6 9.♗g6+ ♔e7 10.0-0 ♚c7, seguido de ...♘d8, ofrece mejores posibilidades defensivas (aunque no tantas que alguien quiera jugar esta línea con negras).

9.0-0 fxe6

Como resulta obvio, responder 9...♚xe6 cuesta la dama a las negras, después de 10.♞e1.

10.♗g6+ ♔d8 11.♙f4 (ver diagrama 63)

Hay un cierto tipo de jugador al que no le importa arrastrarse, con negras, en estas posiciones, y que está dispuesto a sufrir de forma horrible incluso por pequeñas cantidades de material. Pero Kasparov no es de esos. Siempre busca la iniciativa, sacrifica material para hacerse con ella y, sencillamente, no juega posiciones como ésta.

En realidad, el juego negro, con su horrible estructura de peones, piezas encerradas y un rey mal situado, es una auténtica pesadilla. La siguiente jugada de Kasparov, con idea de impedir que las blancas logren un absoluto control del centro (con c2-c4), ofrece a las blancas un objetivo claro para abrir líneas en el flanco de dama.

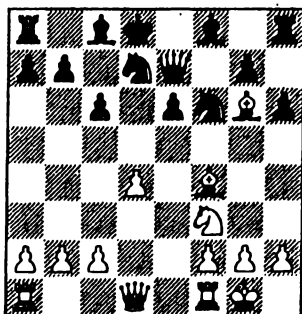


Diagrama 63
Comienza el sufrimiento

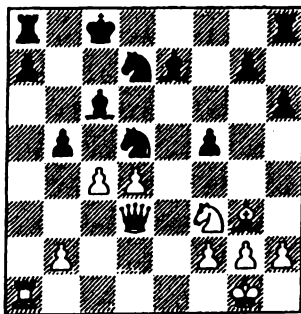


Diagrama 64
La humanidad, derrotada

11...b5 12.a4! ♗b7 13.♞e1 ♘d5 14.♗g3 ♔c8 15.axb5 cxb5 16.♚d3 ♗c6 17.♙f5!
exf5

Kasparov entrega la dama, pues sabe que si cae "e6", las piezas blancas entrarán a saco en su posición.

18.♞xe7 ♗xe7 19.c4 (ver diagrama 64)

Las negras se rindieron.

Una rendición un tanto prematura quizá, pero no hay camino de retorno contra una computadora que lo ve todo en posiciones abiertas de tipo táctico. Las piezas no tenían posibilidad alguna contra la dama blanca. La partida hizo historia, pero la vida sigue.

• La línea principal después de 10.♙xe4

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘g5 ♘gf6 6.♗d3 e6 7.♗f3 ♗d6
8.♞e2 h6 9.♗e4 ♘xe4 10.♞xe4 (ver diagrama 65)

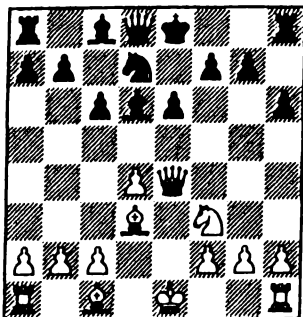


Diagrama 65

Las negras han sobrevivido a la apertura

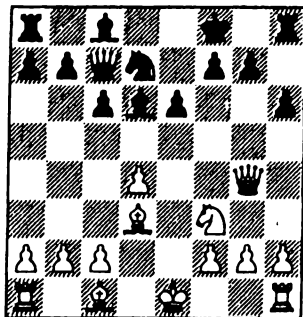


Diagrama 66

El negro pierde el derecho a enrocar

Lo primero que hay que decir a quienes jueguen con negras es que han tenido suerte de llegar hasta aquí, pues (al contrario que Kasparov) han sabido eludir con éxito los escollos de la sección precedente. La posición después de 10.♞xe4 se ha convertido en el principal campo de batalla de la Caro-Kann con 4...♘d7. Las negras han conseguido cambiar un par de piezas menores, lo que constituye una buena noticia en su posición más restringida. Sus objetivos son los habituales en esta línea: poner al rey en relativa seguridad y liberar el juego con ...c6-c5.

10...♞c7

La opción más evidente es 10...♘f6, una jugada que parece mejorar la posición del caballo, de paso que gana tiempo al atacar la dama. Sin embargo, las apariencias resultan engañosas. 10...♘f6 solía ser la línea principal, pero tras algunos resultados deprimentes, la mayoría de los jugadores con negras se pasó a 10...♞c7. El problema de 10...♘f6 radica en que cede el control de "e5" y permite a las blancas situar un fuerte caballo en esta casilla. Ciertamente que las negras pueden eliminar el caballo, pero surgirán otros problemas después de dxe5. No, lo mejor es prevenirlo y resistir a la tentación de atacar a la dama blanca, para mantener a raya al caballo enemigo. Eso no quiere decir que las variantes derivadas de 10...♘f6 no sean complejas e importantes, y se examinan en las partidas 25 y 26.

10...♞c7 tiene la ventaja de incrementar el control de las negras sobre "e5", y lo normal es que sigan con ...b7-b6, ...♗b7 y ...c6-c5, aunque no necesariamente en este orden. Les gustaría enrocar largo, pero esta ambición rara vez se consigue.

11.♞g4

Ésta es la forma evidente de explotar la omisión de las negras de ...♘f6. Las

negras no tienen un modo especialmente cómodo de defender su peón "g". Continuaciones más tranquilas, como 11.0-0 o 11.♗d2, suelen contestarse con 11...b6. Las blancas han tenido cierto éxito con 11.0-0 b6 12.♖g4, y es probable que las negras deban responder ahora 12...g5, pues de esta forma tienen más juego que en las variantes que siguen, en las que el rey blanco sigue estando en el centro. 11...♗f8 (ver diagrama 66)

Obviamente, renunciar al enroque es una concesión, pero la mayoría de los jugadores con negras considera que éste es el mal menor. ¿Cuáles son, entonces, las otras posibilidades? Bueno, en primer lugar, 11...0-0 y 11...g6 pueden descartarse, debido a las réplicas 12.♗xh6 y 12.♗xg6 respectivamente. 11...♗f8 es impensable, así que sólo quedan 11...g5 y 11...♞g8. Estas dos jugadas le han sido planteadas a Kasparov por parte de jugadores de elite:

a) 11...g5 controla algunas casillas en torno a la dama blanca y amenaza con ganar material con ... ♖f6, seguido de ...g5-g4. Sin embargo, con una retirada inmediata, las blancas hacen que su rival deba lamentar este áspero avance en el flanco de rey. Después de 12.♖h3! (amenazando con tomár en "g5") 12...♞g8 13.♖d2! (y no 13.♖xb6?? ♗f8), las blancas tienen un excelente juego. El caballo reaparecerá en "e4" o "c4", y los peones negros del flanco de rey se convertirán en un objetivo que las blancas pueden atacar. Las blancas ganaron de forma convincente, por ejemplo, en la partida Kasparov – Kamsky, Linares 1994.

b) 11...♞g8 es una alternativa más sólida, que se vio por primera vez en la partida Kasparov – Anand, Linares 1998. Esta jugada mantiene abierta la posibilidad del enroque largo. Las blancas pueden ganar un peón con 12.♗xh6, pero esta captura crea más problemas de lo que vale, tras 12...♖f6. Kasparov se embarcó en un plan similar al utilizado contra Kamsky, con 12.♖d2 ♖f6 13.♖f3, aunque después de 13...e5 14.dxe5 ♗xe5 15.♖c4 ♗e6, la ventaja blanca sólo fue mínima. 13.♖e2 habría impedido la jugada liberadora ...e6-e5. Kasparov pensó que las negras responderían 13...c5, que hubiera reportado ventaja a las blancas.

12.0-0

12.♗d2 y 12.♗e3, con idea de enrocar largo, también se han jugado de cuando en cuando, pero no hay necesidad de que el rey añada ímpetu al contrajuego negro en el flanco de dama.

12...c5 13.c3

13.b3 es una tentativa por maximizar la fuerza del alfil blanco de casillas negras. Esto se jugaría más a menudo, de no ser por la respuesta 13...cxd4 14.♖xd4 ♖e5, y las blancas tienen algunos problemas en la gran diagonal. Ahora deben evitar 15.♖xe5 ♗xe5, pues aunque 16.♖b4+ salva el material, deja al ejército blanco descoordinado. Es mejor 15.♗b2!, aceptando la destrucción de la estructura de peones en el flanco de rey, tras 15...♖xf3+ 16.gxf3, a cambio de piezas activas. Esta última variante se produjo en la partida Leko – Karpov, Linares 2001. Karpov hizo tablas con cierta comodidad, pero cuando debió afrontar esta variante recientemente (Topalov – Karpov, Cannes 2002), optó por 13...e5 y perdió.

Observe que se emplea a menudo el orden de jugadas 13.♞e1 b6 14.c3, trasponiendo a la línea principal.

¡Qué extraña jugada! A primera vista, se tiene la impresión de que las negras tocaron su rey por error y se vieron obligadas a moverlo (11...0-0 sería provocar, simplemente, un sacrificio en "h6").

Pero un examen más detallado revela la razón de esta sorprendente jugada de Karpov. La clave, sencillamente, radica en defender la torre de "h8". Con la torre defendida, las negras amenazan ganar pieza con 12...g5 (13.♖h3 g4). Esta amenaza resulta tremendamente molesta para las blancas, de ahí que las negras se permitan una jugada tan arriesgada como 11...♗e7.

En esta posición, las negras no han obtenido muy buenos resultados con otras jugadas. La continuación más sólida es 11...♗a5+ 12.♙d2 ♖h5, que fuerza el cambio de damas (las blancas están ligeramente mejor).

12.♗e5!

Resulta que las blancas no tienen más remedio que sacrificar un peón.

12...♙e5 13.dxe5 ♗a5+ 14.c3 ♖xe5+ 15.♙e3

Sin embargo, con su pareja de alfiles y posibilidades de ataque al rey negro, las blancas tienen una evidente compensación.

Pero la cuestión es cuánta. Bueno, es difícil de decir, aunque, tras luchar en las primeras partidas contra 11...♗e7, las blancas comenzaron a inclinar las tornas en su favor, cada vez con más victorias.

15...b6

Las negras intentan parchear las casillas negras debilitadas por la desaparición de su alfil.

16.0-0-0 g5 17.♖h3 c5 18.♟he1 ♙b7 19.♙c4 ♙e4?

19...♗e4 es una mejor forma de tratar de bloquear las amenazas blancas en el centro, ya que tras 20.f3 el caballo puede retirarse a "d6".

La posición es confusa. Yo preferiría las blancas, pero puede que sólo sea cuestión de gustos.

20.f3 ♙f5 21.g4 ♙g6 22.♙d2!?

A esta posición se había llegado ya en la partida Morozevich – Iordachescu, Chisinau 1998, partida en la que las blancas plantearon una combinación con la que ganaron la dama negra: 22.♙d5!, interceptando la protección de la dama negra de "c5", y dejando a las negras sin nada mejor que 22...♖xd5 (22...♗xd5 23.♙xc5+ 23.♟xd5 ♗xd5).

Las blancas tienen una posición técnicamente ganada, pero requerirá algún tiempo, y eso no satisfacía a Hector. Parece que no le basta con ganar, ¡sino que tiene que ser rápidamente!

22...♖c7 23.f4! gxf4 24.♖f3 ♟hd8 25.♙xf4 (ver diagrama 68)

25...♖c8 26.♟xd8

Las negras se rindieron.

Con sus jugadas ...b6 y ...c5, las negras lograron cerrar una de las diagonales peligrosas de casillas oscuras, pero el inteligente juego de Hector forzó la apertura de otra.

Después de 26...♖xd8 27.♟d1, las negras serían masacradas por los alfiles enemigos.

Trajce Nedev – Liviu Dieter Nisipeanu

Olimpiada de Erevan 1996

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘g5 ♘gf6 6.♙d3 e6 7.♘1f3 ♙d6
8.♞e2 h6 9.♘e4 ♘xe4 10.♞xe4 ♘f6 11.♞e2

Esto es más popular que 11.♞h4. Las blancas prefieren atacar sin entregar material, y no hay posibilidad de que las negras cambien las damas.

11...♞c7

Las negras planean enrocar largo, pues hacerlo en el otro flanco sería azaroso. El problema en el flanco de rey es el peón de "h6". Una vez que las blancas avancen su peón "g", se abrirán columnas.

12.♙d2 b6 13.0-0-0 ♙b7 14.♘e5

Es más sólido 14.♘b1 y evita complicaciones, pero las blancas no deberían evitarlas en cualquier caso. Ahora, con el caballo firmemente instalado en "e5", podemos ver los inconvenientes de ...♘f6.

14...c5

Las negras tratan de desestabilizar el centro enemigo, pues si difieren este avance, con 14...0-0-0, entonces las blancas podrían reforzarlo con 15.f4!

15.♙b5+ ♘e7 16.dxc5! (ver diagrama 69)

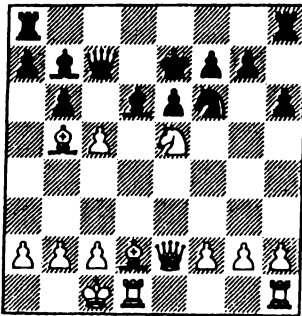


Diagrama 69

El caballo blanco es tabú

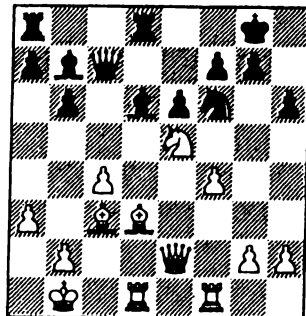


Diagrama 70

Los alfiles blancos apuntan en la dirección correcta

16...♞xc5

Una clave táctica muy importante es que tras 16...♙xe5 17.cxb6! ♞c5, las blancas ganan con 18.♞xe5! ♞xe5 19.♙b4+. Ciertamente que las negras pueden intentar 17...♙xb2+ 18.♘xb2 ♞c5, pero también aquí ganan las blancas, con 19.a3! ♘d5 20.c4 axb6 21.♞d3.

17.a3!

Excelente jugada (amenaza ♙b4). No había necesidad, por supuesto, de proteger el caballo, porque el blanco gana en caso de 17...♞xe5 18.♞xe5 ♙xe5 19.♙b4+.

17...♖d5

Esta ha sido la última tentativa, pero no parece mejor que las anteriores. Karpov ha jugado tanto 17...a5 como 17...♗c7, pero nunca consiguió obtener un juego plenamente satisfactorio.

18.♔b1!

Las blancas quieren retirar su alfil de "b5", una vez cumplida su misión. Sin embargo, en caso de la inmediata 18.♗d3, las negras han demostrado que pueden igualar con 18...♗d4! 19.♖f3 ♗f6 20.♔b1 ♖f4. Por consiguiente, los jugadores blancos volvieron a trabajar sobre la variante, y descubrieron que su caballo de "e5" sigue siendo inmune.

18...♗c7

Una clave nítida es que a 18...♗xe5 se replica 19.♗b4! ♖xb4 20.axb4, y ahora falla 20...♗c7, por 21.♗d7+, mientras que 20...♗xb4 21.♗xe5 es excelente para las blancas. Si las negras juegan 18...a6, y sólo después de 19.♗d3 intentan 19...♗d4, entonces la posición del peón en "a6" marca la diferencia, ya que las blancas disponen de la captura 20.♗xa6! Dejaré que el lector resuelva los detalles.

19.f4 ♗hd8 20.♗d3 ♔f8 21.c4 ♖f6 22.♗hf1 ♗g8 23.♗c3 (ver diagrama 70)

La posición se ha estabilizado y es evidente que las blancas tienen una enorme ventaja. Sus piezas están magníficamente coordinadas, y aunque el rey negro se ha refugiado en su flanco, no parece estar mucho más seguro. La siguiente jugada negra es una tentativa desesperada por cambiar el curso de los acontecimientos, antes de que el peón "g" se sume a la fiesta.

23...♗xe5 24.♗xe5 ♗e7 25.♔a1 ♖d7 26.♗d6 ♗f6 27.g4 ♖c5 28.♗c2 ♗h4 29.b4 ♗h3 30.♔b2

Las blancas, por supuesto, ni siquiera consideraron 30.bxc5 ♗xa3+.

CONSEJO:

Cuando tenga una posición muy dominante, opte por jugadas sencillas.

30...♖a6 31.g5 ♖b8 32.g6 ♖c6 33.gxf7+ ♔xf7 34.f5 e5 35.f6 gxf6 36.♗e4

Las negras se rindieron.

Partida nº 27

Surya Secar Ganguly – Krishan Sasikiran

Penta Media 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♖d2 dxe4 4.♖xe4 ♖d7 5.♖g5 ♖gf6 6.♗d3 e6 7.♖1f3 ♗d6 8.♗e2 h6 9.♖e4 ♖xe4 10.♗xe4 ♗c7 11.♗g4 ♔f8 12.0-0 c5 13.c3 b6 14.♗h4

La idea de esta jugada es poder responder a 14...♗b7 con 15.♗e4, a fin de cambiar el activo alfil negro. Esto no es posible con la dama en "g4", debido a la réplica ...♖f6.

14...♗b7 15.♗e4 ♗e7!

Una mejora sobre 15...♗xe4 16.♗xe4 ♗d8, una línea que se había jugado muchas veces, y en la que a las negras no les resulta fácil mantener el equilibrio, debido a la situación del flanco de rey.



16. ♖g5! ♗xg5 17. ♜xg5 ♝g8! (ver diagrama 71)

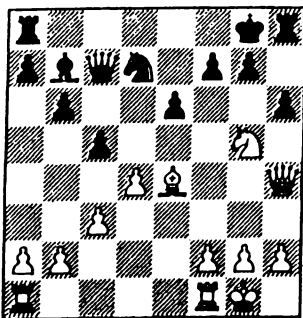


Diagrama 71

La posición negra parece mejor

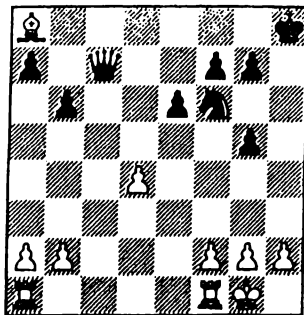


Diagrama 72

¿Equilibrio o no?

17...hxg5 no está fuera de cuestión, ya que tras 18. ♖xh8+ ♝e7, las blancas no pueden defender el alfil con 19. ♖h7, por 19... ♜f6. Sin embargo, con 19. ♖xg7 ♗xe4 20. ♖xg5+ ♜f6, ahora pueden seguir con 21. f3 ó 21. ♖e5, con lo que las blancas deben tener ventaja. Torre y dos peones suelen ser ligeramente más fuertes que dos piezas menores.

18. ♗xb7

Las blancas entrán en un final de dos torres contra dama, pero más por necesidad que por deseo. El problema es que después de 18. ♜f3 g5!, las negras ganan pieza (19. ♖g4 ♜f6).

Ni siquiera 19. ♜xg5 hxg5 20. ♖xg5+ ♝f8 ofrece la menor esperanza, porque las negras amenazan mate en "b2", además del alfil de "e4".

18...hxg5 19. ♖xh8+ ♝xh8 20. ♗xa8 cxd4 21. cxd4 ♜f6 (ver diagrama 72)

NOTA:

A veces dos torres son superiores a una dama, y a veces una dama es superior a dos torres. Todo depende de las circunstancias concretas de la posición.

Esta posición se ha evaluado como igualada, pero el resultado de 4-0 a favor de las negras dice otra cosa. Dama y caballo forman un poderoso equipo, y aquí las blancas tienen un débil peón "d" y las negras una estructura de peones favorable en el flanco de rey, lo que hace la vida difícil al alfil blanco.

22. ♗ac1 ♖d8 23. ♗f3 ♖xd4 24. ♗c2 g4 25. ♗d1 ♖e5 26. ♗c6 g6 27. g3 ♝g7 28. ♝g2 ♜h7 29. ♗c4 ♖e2 30. ♗dd4 ♜f6 31. ♗b4 e5 32. ♗d6 e4 33. ♗b3 ♖c2 34. ♗e3 ♖xb2 35. a4 ♖c2 36. ♗b5 ♜h7 37. ♗d7 f5 38. ♗c6 ♖d1 39. ♗c7 ♝h6 40. ♗b5 ♜g5 41. ♗e2 ♖xa4 42. ♗c8 ♖a1 43. ♗ec3 ♜h3 44. ♗f1 ♖e1

Las blancas se rindieron.

Creo que en el futuro veremos mucho menos la idea ♖h4.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♗xe4 ♘d7 5.♗g5 ♗gf6 6.♙d3 e6 7.♗f3 ♙d6
 8.♞e2 h6 9.♗e4 ♗xe4 10.♞xe4 ♞c7 11.♞g4 ♙f8 12.0-0 c5 13.c3 b6 14.♞e1 ♙b7
 15.h4!?

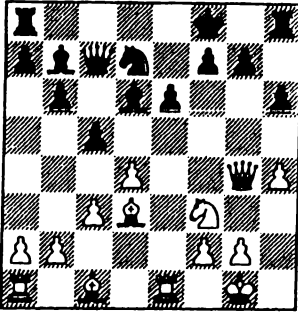


Diagrama 73
 Un útil avance

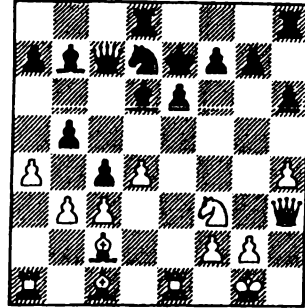


Diagrama 74
 Las blancas abren en canal
 el flanco de dama

15...♞d8

15...c4 16.♙c2 b5 se ha jugado en un par de ocasiones, incluida una partida de Karpov. De esta forma se asegura la casilla "d5", pero también elimina la presión, y las blancas no tendrán que seguir preocupándose por la tensión en el centro. Yo evaluaría la posición como ligeramente superior para las blancas, aunque otros dicen que es igualada.

16.♞h3

Es bonito que la dama no tenga que preocuparse por ...♗f6. Sentí que esto era más importante que jugar h4-h5 de inmediato.

16...♙e7?!

La idea de las negras es movilizar su torre de rey, y luego volver a retirar el rey, pero esta maniobra es demasiado optimista. Por supuesto, tras una jugada así, mi detector de combinaciones se encontraba en alerta roja.

17.♙c4!

¡Amenazando 18.♞xe6+!

17...♗f6

Las variantes que las negras debían evitar eran 17...♙xf3 18.♞xe6+! ♙f8 19.♞xf3, y las negras tienen que atender a la amenaza ♞e8+, seguido de ♞xf7++, y 17...cxd4 18.♗xd4 (lo más sencillo) 18...♞xc4 19.♗f5+ y ♗xd6, con ventaja blanca. Después de la textual, la dama defiende la séptima fila, de modo que no hay mate, pero pronto veremos que Nisipeanu no estuvo muy acertado con esta jugada.

18.♙b3 c4

Mi rival pensó durante siglos en esta jugada. Yo esperaba 18...♞he8?, a lo que pensaba replicar 19.♙xh6!, siendo la línea principal 19...gxf6 20.♞xe6+! fxe6 21.♞xe6+ ♖f8 22.♞xf6+ ♞f7 23.♞xf7++. Hay otras, más complicadas, también buenas para las blancas. Al final, mi contrario dijo que no había visto nada de eso. pero que tenía la impresión de que había llegado el momento de cerrar el centro. 19.♙c2 ♜d7!?

Nisipeanu temía ♜e5, pero parece excesivo jugar ...♜f6 y volver luego a "d7" un par de movimientos después.

20.b3! b5 21.a4 (ver diagrama 74)

Las blancas tratan de abrir la mayor cantidad de líneas posible, así como de romper el bloqueo negro en el centro, a fin de poder alcanzar al rey enemigo.

21...♙d5 22.♜d2 cxb3 23.♙xb3 ♙xb3 24.♜xb3 bxa4 25.♜d2! ♜f6 26.♞xa4 ♙d7 27.c4 ♞e8! 28.♙a3 ♖f8 29.♞c3 ♖g8 30.♙xd6 ♞xd6 31.♜f3

Las negras se han defendido heroicamente, y las blancas no han encontrado un golpe decisivo. Sin embargo, siguen teniendo una clara ventaja posicional, a causa del débil peón "a" negro y el peligroso peón "c" pasado. Si el peón "h" blanco estuviese situado una casilla atrás, la posición negra sería desesperada. Con el peón en "h4", sin embargo, las negras disponen de algunas posibilidades tácticas.

31...♞b8 32.♞a3 ♞c7 33.♞a1 ♜g4 34.♞b4?

¡Lástima! Caí en la trampa. Con 34.c5!, las negras tendrían problemas.

34...♞xb4 35.♞xb4 ♞xd4! 36.♞c1

La clave, por supuesto, era que después de 36.♜xd4 ♞h2+ 37.♖f1 ♞h1+ 38.♖e2 ♞xa1, las negras recuperan la torre, con posición ganadora.

36...♞d3 37.c5 h5 38.♞c4?

Otro error. Después de 38.♖f1 ó 38.♞b1, el peón "c" mantiene a las blancas en la partida. Como seguramente habrá adivinado el lector, ambos nos encontrábamos en tremendos apuros de tiempo.

38...♞xf3!

Las blancas se rindieron.

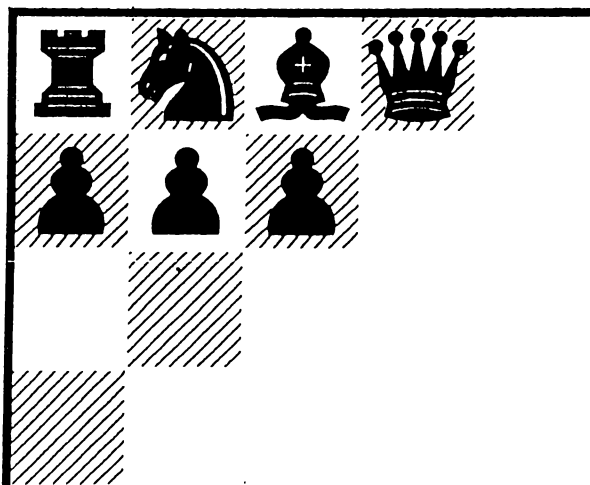
¡El ajedrez puede resultar un juego cruel!

• Resumen

1) Las negras no deberían tocar su peón "h" antes de la octava jugada. Si lo mueven antes, el caballo blanco muestra una clara tendencia a galopar hacia delante, y no hacia atrás.

2) Las líneas de la primera sección tienen más o menos interés histórico a nivel magistral, y la posición después de 10.♞xe4 (o incluso más avanzada) suele alcanzarse en, literalmente, segundos de juego.

3) La línea principal de 10.♞xe4 (partida nº 28) parece perfectamente sólida para las negras, y muchos fuertes jugadores se defienden de esa forma. Las negras tienen buenas posibilidades de apoderarse de la iniciativa, si las blancas cometen alguna imprecisión.



5. 4...♞f6

- 5...gxf6: Introducción y planes varios
- 5...gxf6: Las blancas juegan g2-g3
- 5...exf6: La Variante Tartakower
- Resumen

Una línea controvertida

La variante que lleva el nombre de este dúo dinámico es una de las líneas más controvertidas de la Caro-Kann. Las negras han permitido que su estructura quede seriamente comprometida, pero a cambio esperan lograr un juego activo para sus piezas. En particular, esperan conseguir buen juego sobre la semiabierta columna "g" y explotar su peón central extra. Así pues, ¿por qué es controvertida esta línea? Bueno, el principal problema no radica en su estructura de peones, aunque desde luego es un factor a tener en cuenta, sino en el hecho de que no hay ningún lugar seguro para el rey. Su residencia habitual se encuentra en su flanco, pero ese sector del tablero no es, en este caso, un lugar apropiado para guarecerse. Con mayor frecuencia, el rey negro se refugia en el flanco de dama, pero tampoco está seguro, pues las blancas pueden poner en marcha un ataque avanzando los peones de esa ala, y el hecho de que haya un peón en "c6" facilita un ataque a la bayoneta y la apertura de líneas en el sector.

El Ataque Bronstein-Larsen ha perdido popularidad desde su mejor momento, en la década de los setenta. La razón es que los jugadores con blancas finalmente encontraron el sencillo pero efectivo plan de fianchettar el alfil rey. Una idea excelente que combina el ataque y la defensa. Defensivamente, anula el juego negro sobre la columna "g", mientras que, ofensivamente, el fuerte alfil de "g2" apoya cualquier ataque que las blancas puedan lanzar sobre el flanco de dama. Las líneas con g2-g3 serán consideradas en la siguiente sección, pero aquí nos ocuparemos de otras tentativas de las blancas.

6.♘e2

En esta línea, a las negras les gusta desarrollar su alfil por "f5". La jugada de caballo es el inicio de un plan para hostigar a ese alfil. Alternativas:

a) La inmediata 6.♘f3 permite 6...♙g4, y rara vez se juega.

b) 6.c3 es la más habitual en la actualidad. La idea es esperar que las negras jueguen 6...♙f5 antes de desarrollar el caballo rey, 7.♘f3. Normalmente, las blancas continúan con 8.g3, y éste es el tema de la sección siguiente.

c) 6.♙c4 se cubre en la partida nº 29.

6...♙f5

Si no tuviesen oposición, las negras plantearían un esquema a base de ...♙f5, ...e7-e6; ...♘d7, ...♙c7, ...♙e7(d6), ...0-0-0 y, quizá, ...♙g8.

NOTA:

Éste es el esquema básico, pero el jugador debe ser flexible y reaccionar a lo que suceda en el tablero, pues normalmente el contrario siempre nos pone algún tipo de zancadilla.

7.♘g3 ♙g6 8.h4

Con la fuerte amenaza 9.h5, cazando al alfil de "g6". Las negras deben abrir algún hueco, avanzando su peón "h".

8...h5!

Las negras comprenden que tal vez vayan a perder este peón, pero esperan conseguir algún juego activo. En cualquier caso, consideran esto preferible a 8...h6 9.h5 ♖h7, en cuyo caso el peón de "h6" quedaría inmovilizado bajo el ojo avizor del alfil blanco y necesitaría una permanente protección, lo que significa que podría caer en circunstancias mucho peores.

9.♗e2 ♘d7

Planteando una pequeña trampa. Si las blancas toman ahora en "h5", perderían pieza después de 9...♗xh5 y ...♝a5+.

10.c3 ♝a5 (ver diagrama 76)

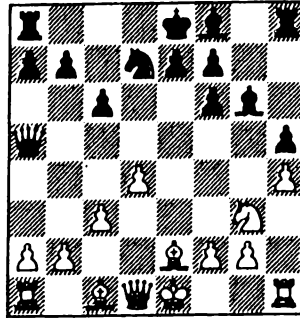


Diagrama 76

¿11.b4 o 11.a4?

Ahora hay dos continuaciones principales para las blancas:

a) Pueden ganar un peón, con 11.b4 ♝c7 12.♘xh5. Sin embargo, la práctica ha demostrado que las negras tienen compensación, como se verá en la partida nº 30.

b) Recientemente se ha ensayado más a menudo 11.a4. La idea es estar preparado para lanzar un ataque al rey negro, una vez que ha enrocado largo. Las negras no deberían dejarse engañar por eso, pues no hay otro lugar para su rey y pueden obtener suficiente contrajuego en el centro. Una continuación típica ha sido 11...0-0-0 12.b4 ♝c7 13.a5 e5 14.a6 b6 15.0-0, y ahora lo mejor es 15...e4!, después de lo cual las blancas probablemente deberían tratar de bloquear con 16.f4. Las posibilidades son más o menos equivalentes.

Teoría

Hay algún trabajo que hacer y algunas trampas que deben evitarse.

Estadísticas

Tras 10...♝a5, las blancas han conseguido el 65% de 48 partidas, pero esto es, sobre todo, porque los jugadores con negras reaccionaron de forma deficiente contra 11.a4. Con 6.♗c4, las blancas sólo han logrado el 50% en más de 500 partidas.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘f6 5.♘xf6+ gxf6 6.♗c4

Una jugada natural de desarrollo que ha sido criticada en algunos sectores, según los cuales no plantea la suficiente presión a las negras.

6...♗f5 7.♘e2

El genio táctico Mijail Tal ganó en una ocasión una bonita partida a Larsen con 7.♗f4, pero sobre todo porque Larsen respondió con la arriesgada 7...♞b6, en lugar de la sólida 7...e6, seguida de ...♗d6.

7...e6 8.0-0

Otra continuación típica es 8.♘g3 ♗g6 9.h4 h5 10.♗f4 ♗d6 11.♞d2 ♞c7 12.♗xd6 ♞xd6, con juego más o menos igualado.

8...♗d6

En vista de la continuación de la partida, sería más preciso realizar 8...♘d7, que mantiene protegida la casilla "g7", de modo que una incursión del caballo blanco por "h5" resulta menos amenazadora. Si las blancas juegan 9.♗f4, entonces las negras pueden seguir oponiendo el alfil con la respuesta 9...♘b6, seguido de 10...♗d6.

9.♘g3 ♗g6 10.♘h5!? (ver diagrama 77)

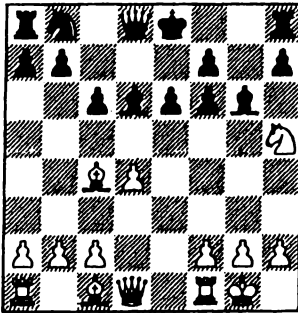


Diagrama 77

Atacando por la banda

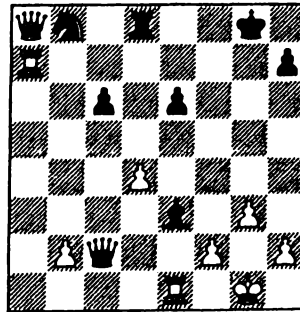


Diagrama 78

Un movimiento desesperado

10...f5

Las negras amenazan ahora una secuencia táctica, basada en ...♞h4, pero esta jugada ha sido criticada, sugiriéndose en su lugar 10...♘d7. Quizá esto sea mejor, pero tras 11.♘g7+ ♘e7 (si 11...♘f8, 12.♗h6), ahora con 12.♞e2 y con 12.♗e1, las negras se encontrarán amenazadas de sacrificios sobre "e6" colgando sobre su cabeza.

11.g3 ♖xh5 12.♞xh5 ♞f6 13.♞e1 ♞g6 14.♞f3 0-0

Las negras preferirían no tener que enrocar aún, pero las blancas amenazaban abrir la posición con d4-d5. Por ejemplo: 14...♣d7 15.d5 ♣e5 16.♞c3 es bueno para las blancas.

15.♞b3 b5 16.♖e6

16.♖f1 es lo bastante bueno como para sellar una segura ventaja.

16...♞d8

Las negras no pueden tomar el alfil (16...fxe6 17.♞xe6 ♞f7 18.♞xd6), y la tentativa de clavar el alfil con 16...♞e8 rebota como un bumerán con 17.♖xf7+. Es curioso que el alfil quede ahora encerrado en medio del tablero.

17.a4 bra4!?

La última jugada negra defendía el alfil en "d6", de modo que ahora era posible tomar el alfil. Sin embargo, después de 17...fxe6 18.♞xe6 ♞f7 19.axb5 cxb5 20.♖g5 ♞d7, las blancas tienen excelente compensación por la pieza (21.♞e3 parece fuerte).

18.♞b7 fxe6 19.♞xa8 f4

El plan de las negras es lanzar un ataque mientras la dama blanca se encuentra alejada. La siguiente jugada blanca es una buena decisión práctica que asegura alguna ventaja al primer jugador y reduce el riesgo de accidentes.

20.♖xf4! ♖xf4 21.♞xa4 ♞xc2 22.♞xa7 ♖e3? (ver diagrama 78)

Las negras se dejan llevar por el pánico. Quizá pensaban que perdían si retiraban el alfil, pero no hay nada claro. Por ejemplo: 22...♖g5 23.♞b7 ♣d7.

23.♞xe3?

23.fxe3! habría ganado, ya que tras 23...♞f8 24.♞f1 ♞xf1+ 25.♣xf1 ♞d1+, no hay jaque perpetuo. El rey blanco eventualmente escapa por "g5" y "f6". Compruébelo usted mismo.

23...♞f8 24.f3 ♣d7?

Debido a la 28ª jugada blanca, era mejor prescindir de esta jugada. Después de 24...♞c1+ 25.♣f2 ♞xb2+, las negras siguen estando en la partida.

25.♞b7 ♞d1+ 26.♣f2 ♞d2+ 27.♞e2 ♞d3 28.♞a8!

Esta vez bien calculado. La dama negra no podrá hacer mucho daño por sí sola. La clavada fuerza el cambio de torres, después de lo cual la expuesta posición del rey blanco no importará demasiado. El resto fue fácil para las blancas.

28...♞xf3+ 29.♣e1 ♞h1+ 30.♣d2 ♞d5 31.♞xf8+ ♣xf8 32.♞f2+ ♣e7 33.♣c3 e5 34.♞b4+ ♣e8 35.dxe5 ♞xe5+ 36.♣c2 c5 37.♞g4

Las negras se rindieron.

Partida n° 30

Milorad Boskovic – Michael Rodhe

Nueva York 1979

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♣c3 dxe4 4.♣xe4 ♣f6 5.♣xf6+ gxf6 6.♣e2 ♖f5 7.♣g3 ♖g6 8.h4 h5 9.♖e2 ♣d7 10.c3 ♞a5 11.b4 ♞c7 12.♣xh5

Las jugadas negras 10...♞a5 y 11...♞c7 constituyen una instructiva maniobra. Si



NOTA:

Las posiciones con alfiles de distinto color son famosas por su tendencia a tablas. Aunque esto suele ser cierto en el final (en el que incluso dos peones pueden no bastar para ganar), en el medio juego ese factor es favorable al bando atacante.

21.a3 ♖d8 22.♖c2 e6 23.♗h3 ♙xd4 24.h5 ♗f4 25.♙f3 e5 26.♗d2 e4 27.♙d1 ♗g8 28.g3 ♗e5 29.♗e2 ♙c3+ 30.♗f1 ♗d4 31.♗e1 ♙xe1 32.♗xe1 f4 33.♗h4 (ver diagrama 80)
33...♗xg3! 34.fxg3 ♗g1+ 35.♗e2 f3++

• 5...gxf6: Las blancas juegan g2-g3

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘f6 5.♘f6+ gxf6 6.c3

Como se ha mencionado en la sección precedente, las blancas difieren ♘f3 hasta que las negras hayan jugado ...♙f5. La inmediata 6.g3 es sospechosa, por 6...♗d5, de modo que las blancas la preceden de 6.c3 como la más útil jugada de espera de que disponen.

6...♙f5 7.♘f3 e6

La otra jugada que a menudo plantean las negras es 7...♘d7. A veces, esto sólo traspone, pero en la partida n° 31 puede verse 7...♘d7 con un camino independiente.

8.g3! (ver diagrama 81)

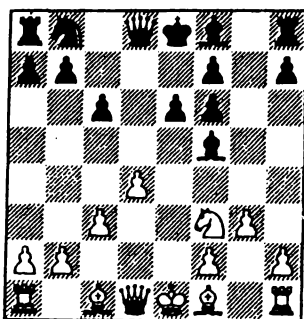


Diagrama 81
Preparando el fianchetto

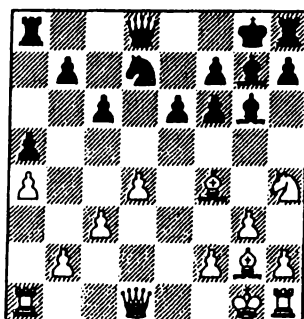


Diagrama 82
Las blancas tienen ventaja

Finalmente, las blancas inician el fianchetto de rey, el método más fiable y mejor con que las blancas pueden combatir el Ataque Bronstein-Larsen. Al jugar g2-g3 y ♙g2, las blancas dificultan que las negras puedan generar juego en el flanco de rey, sin incurrir en un riesgo excesivo, como, por ejemplo, enrocar largo con el alfil de "g2" apuntando al rey negro.

8...♘d7

Una jugada natural de desarrollo, pero hay un par de otras líneas menos estándar que deben tenerse en cuenta:

a) 8...♙d5 es una tentativa poco fundada de cambiar damas (véase partida n° 32).

b) 8...h5!? es más ambicioso y puede verse en la partida n° 33.

9.♗g2 ♗g7

Este es el plan más sólido para las negras. A pesar de la abierta columna "g", el rey estará mucho más seguro en su propio flanco.

10.0-0 0-0 11.♘h4

Ahora las blancas pueden hacerse con la pareja de alfiles en el momento propicio.

11...♗g6 12.a4 a5 13.♗f4 (ver diagrama 82)

Esta posición, que se produjo en la partida Adams – Spraggett, Hastings 1989-90, puede evaluarse como ligeramente mejor para las blancas.

Teoría

Esta línea no es muy teórica. Debe bastar con la teoría relativa a las ocho o nueve primeras jugadas, junto con el conocimiento de las ideas clave.

Estadísticas

Las estadísticas pueden resultar penosas para los jugadores con negras y explican el declive en popularidad del Ataque Bronstein-Larsen. Cuando las blancas juegan g2-g3 y ♗g2, han anotado un abrumador 68%. El problema de las negras es que ahora es bien conocido cómo deben jugar las blancas. En consecuencia, pienso que las negras deben apartarse de esta línea.

Partida n° 31

Daniel Cámpora – Alexander Morozevich

Olimpiada de Moscú 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4 ♘f6 5.♘xf6+ gxf6 6.c3 ♗f5 7.♘f3 ♘d7 8.g3 ♘b6

Es difícil imaginar que esta jugada de caballo de aspecto inocente pueda ser el preludio a un ataque en el flanco de rey, pero así es. Las negras planean ...♙d7 y ...♗h3, para cambiar alfiles de casillas blancas, seguido de ...h7-h5-h4 para abrir la columna "h".

¿Están las blancas en las últimas? ¡Por supuesto que no! En realidad, el plan negro es muy arriesgado, pues requiere tiempo y, además, el caballo de "b6" es un objetivo muy tentador para el peón "a" blanco.

9.♗g2 ♙d7 10.0-0 h5?! (ver diagrama 83)

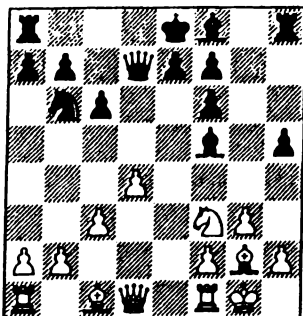


Diagrama 83
¡Demasiado lento!

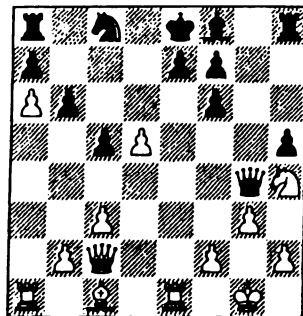


Diagrama 84
Las blancas apuntan a la casilla "f5"

Esto es demasiado lento. Las negras debían haber cambiado alfiles con 10...♖h3 y, tras 11.♗xh3 ♜xh3 12.a4, retroceder con la dama (12...♚d7) para prevenir la ruptura blanca en el centro.

11.a4! ♗h3? 12.♗xh3

La dama es desviada del centro.

12...♜xh3 13.a5 ♘c8

13...♘d5 permitiría c3-c4.

14.a6 b6 15.d5! c5

Las negras tratan de bloquear la posición. Veamos qué sucede si la abren: 15...cxd5? 16.♚xd5 ♝b8 17.♚b7!!, y las blancas ganan una torre limpia.

16.♝e1 ♚d7

La estructura de peones blancos es muy superior. El peón de "a6" les asegura una permanente ventaja posicional en el flanco de dama, mientras que el de "d5" restringe a las negras, impidiéndoles aliviar la presión.

17.♘h4!?

La casilla "f5" es perfecta para el caballo. Si las negras juegan 17...♘d6, entonces las blancas responden 18.♗f4 y ♗xd6, simplificando para lograr una posición de caballo bueno contra alfil malo.

NOTA:

Un alfil malo es aquél cuya actividad está restringida por sus propios peones. Parece especialmente malo cuando la pieza contraria es un caballo en un excelente puesto avanzado.

17...♚g4 18.♚c2 (ver diagrama 84) 18...♚d7 19.♗f4 ♗h6

Es probable que 19...♘d6 20.♗xd6 ♜xd6 21.♘f5 les pareciese a las negras desesperado, de modo que tratan de cambiar alfiles de casillas oscuras. Pero al así hacerlo, caen en un pequeño detalle táctico. El caballo de "h4" tenía más de una carta en la manga.

20. ♖g6! ♜g8

20...fxg6 21. ♗xg6+ ♘d8 22. ♙xh6 pierde, pero la textual tampoco resuelve nada.

21. ♖xe7! ♖xe7 22. d6

Las negras se rindieron.

Partida n° 32

Eric Van Den Doel – Leon Konings

Campeonato de Holanda por equipos, Enschede 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3. ♖c3 dxe4 4. ♖xe4 ♖f6 5. ♖xf6+ gxf6 6.c3 ♙f5 7. ♖f3 e6 8.g3 ♗d5

Una de las primeras cosas que aprendemos en ajedrez es a no desarrollar prematuramente la dama, porque puede ser atacada por piezas inferiores. Así pues, ¿por qué juegan las negras 8... ♗d5 en esta posición? ¡Francamente, no lo sé! Por lo que puedo apreciar, éste es uno de esos casos en que las reglas tienen excepciones. Hay dos ideas principales en 8... ♗d5, pero ninguna de ellas es muy prometedora. La primera es tratar de cambiar damas, pero las negras deberán gastar mucho tiempo para conseguirlo. La otra idea es controlar la diagonal "f1-a6" a fin de impedir que las blancas enroquen corto. Pero eso es muy optimista.

9. ♙g2 ♗c4

Plan B. Después de 9... ♗e4 10. ♙e3 ♗c2, las negras logran cambiar damas, pero con 11. ♖h4 ♗xd1+ 12. ♜xd1 ♙g6 13. 0-0 ♖d7 14. f4 f5 15. c4, las blancas tienen mejor juego.

10. ♙e3 ♖d7 11. ♙f1 (ver diagrama 85)

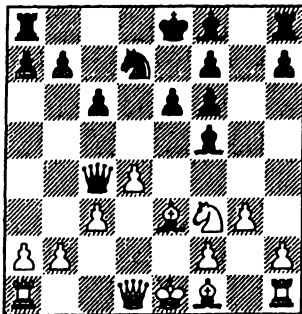


Diagrama 85

El alfil blanco vuelve a casa

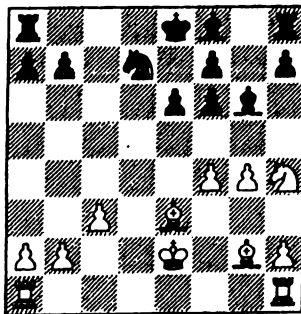


Diagrama 86

El flanco de dama negro
no tiene defensa

En una ocasión jugué 11. ♖d2 ♗a6 12. c4 y obtuve una agradable posición. Sin embargo, las grandes obras teóricas, como *NCO* y *ECO*, indican 11. ♖h4 ♙g6 12. ♖xg6 hxg6 13. ♗d2 ♜d8 14. b3 ♗b5 15. c4 ♗b4 16. ♗xb4 ♙xb4+ 17. ♖e2, con

ventaja blanca. La idea de Van den Doel parece más peligrosa aún para las negras.
11...♖d5 12.♗e2!

Las blancas están ahora listas para jugar de nuevo ♘g2, y esta vez la dama negra quedará mal situada en "d5".

12...c5?

La jugada de alguien que no admite que las cosas le han salido mal. Al abrir la diagonal para el alfil de "g2", las negras firman su sentencia de muerte.

CONSEJO:

No tenga miedo de admitir sus propios errores. Las negras deberían haber retirado a su dama del centro (...♗a5 en la jugada 12 ó 13). El tiempo invertido en esa maniobra habría hecho que la posición fuese difícil, pero no fatalmente condenada, como en la partida.

13.♘g2 cxd4 14.♘xd4 ♗e4 15.♗e3 ♖d3 16.♝h4! ♗xe2+ 17.♜xe2 ♘g4+ 18.f3
♘h5 19.g4 ♘g6 20.f4 (ver diagrama 86)

20...a5 21.♘xb7!

Las blancas calculan que la inminente clavada resultará decisiva.

21...♞b8 22.♗c6 ♞xb2+ 23.♜f3 ♗d6 24.♞ad1 ♜e7 25.♘xd7! h5 26.g5 ♗c2
27.♞d2

Las negras se rindieron.

Después de 27...♜xd7, lo más simple es 28.♞c1.

Partida n° 33

Liafbern Riemersma – Pert Pieterse

Dieren 1989

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♝d2 dxe4 4.♝xe4 ♝f6 5.♝xf6+ gxf6 6.c3 ♗f5 7.♝f3 e6 8.g3
h5!?

El enfoque directo. Las negras quieren abrir líneas en el flanco de rey lo más rápidamente posible.

9.♘g2 ♗e4

Si las negras no juegan así, ♝h4 sería molesto.

10.0-0 ♗e7 11.♞e1 f5 12.♗e2!

Esta jugada puede parecer extraña, pero las blancas tenían una desagradable idea in mente. Casi con seguridad es fruto de la preparación casera, pues no era la primera vez que estos jugadores habían llegado a la misma posición. En la partida anterior, las blancas jugaron 12.♗f1, con idea de seguir con ♝d2xe4. Vale la pena echar un vistazo a este juego, debido a un notable sacrificio de dama de las negras: 12.♗f1 c5 13.♗e3 ♝c6 14.♗b5 h4 15.♝d2 hxg3 16.fxg3 ♗b6 17.♗a4 0-0-0 18.♝c4 ♗c7 19.♗f4 (ver diagrama 87)

19...♗xf4!! 20.gxf4 ♞dg8+ 21.♜f1 ♞xh2 22.♝d6+? (22.♞xe4 fxe4 23.♘xc6 ♞h1+ 24.♜f2 ♞h2+ es tablas) 22...♘xd6 23.♞xe4 fxe4 24.♞e1 ♗e7 25.♞e2 ♞h1+ 26.♜f2 cxd4 27.cxd4 ♞h2+ (27...♞h3! es una buena tentativa para ganar) 28.♜f1 ♞h1+

29.♟f2 ♖h2+ 30.♟f1 ♖h1+, tablas. Riemersma – Pietersee, Holanda 1987.
 12...h4 13.♙f4 ♘d7 14.♘e5! ♙xg2? (ver diagrama 88)

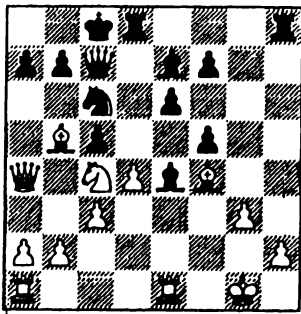


Diagrama 87
 Las negras sacrifican la dama

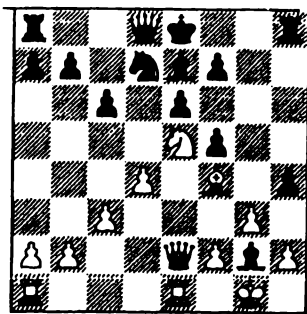


Diagrama 88
 Las blancas no están obligadas a retomar

Esto pierde, por lo que las negras tenían que jugar 14...♘e5 15.♙xe5 f6, aunque las blancas lograrían una clara ventaja tras 16.♙f4 ♙xg2 17.♟xg2. Me parece que la jugada 12.♞e2 arroja dudas sobre todo el esquema negro.

15.♘xf7!

Ahora puede entenderse 12.♞e2!

15...♟xf7 16.♞xe6+ ♟f8

16...♟e8 17.♞g6+ ♟f8 18.♙h6+ viene a ser lo mismo.

17.♙h6+ ♖xh6 18.♞xh6+ ♟g8 19.♞e6+ ♟f8 20.♞h6+ ♟g8 21.♞e6+ ♟f8
 22.♟xg2

Su pequeña combinación ha reportado a las blancas una decisiva ventaja material, pues pronto tendrán torre y tres peones por dos piezas. El resto es un puro proceso de barrido.

22...♘f6 23.♞e5 ♞d7 24.♞xd7 ♘xd7 25.♖xf5+ ♟g7 26.♞e1 ♙f6 27.♞e6 ♖f8
 28.g4 ♖f7 29.f4 ♙e7 30.♖xf7+ ♟xf7 31.♞e2 ♘f6 32.♟f3 ♘d5 33.g5 b5 34.♟g4
 ♙d6 35.f5 ♘f4 36.♞e4 ♘d3 37.g6+ ♟g7 38.♟g5

Las negras se rindieron.

• 5...exf6: La Variante Tartakower

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxc4 4.♘xc4 ♘f6 5.♘xf6+ exf6 (ver diagrama 89)

Por alguna razón, publicaciones recientes han comenzado a llamar a esta línea la Variante Korchnoi. Esto me sorprende mucho, porque Korchnoi sólo jugó esta variante en cuatro ocasiones, y no parece que con particular entusiasmo. Raymond Keene contó en su día cómo, en su papel de analista-jefe, persuadió al escéptico Korchnoi de que ensayase esta línea en el match por el Campeonato Mundial de

1978, contra Anatoli Karpov. Siempre conocí esta línea como Variante Tartakower. Tartakower fue el primer jugador famoso que la planteó regularmente, aunque también lo había hecho Horatio Caro, perdiendo notablemente contra el genio americano Pillsbury, en Viena 1898.

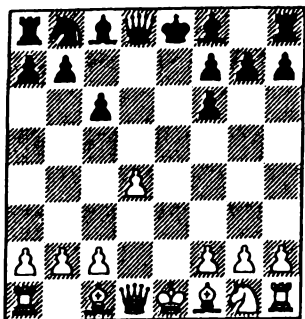


Diagrama 89
La Variante Tartakower

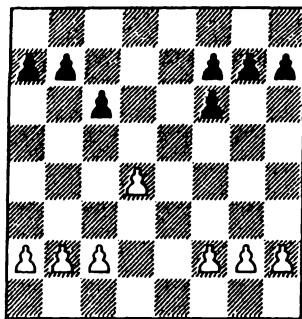


Diagrama 90
La estructura Tartakower

Basta por ahora acerca del nombre. ¿Es buena? Desde luego, es muy sólida, mucho más que la captura alternativa $5...gxf6$, pero no tiene muy buena reputación en el momento actual. Las variantes en que las negras asumen una desventaja y tratan de amarrar unas tablas no son actualmente muy populares. Aunque un tanto áspera, ésta puede ser la verdadera evaluación de la Variante Tartakower.

La estructura de peones

La variante queda definida por la estructura de peones. Después de $5...exf6$, las blancas cuentan con una mayoría 4-3 en el flanco de dama, y las negras tienen esa misma mayoría numérica (4-3) en el flanco de rey (ver diagrama 90).

El problema de las negras es que no pueden crear un peón pasado con su mayoría. Las blancas, por supuesto, pueden lograrlo fácilmente en el centro. Esto significa que, a menos que consigan algún tipo de compensación, los finales resultarán desagradables para las negras. Así pues, ¿por qué incurren las negras en tal desventaja posicional? Bueno, en primer lugar, su posición es libre con fácil desarrollo para sus piezas, lo que elimina la posibilidad de caer en situaciones restringidas, como a menudo sucede a las negras en la Caro-Kann. En segundo lugar, los dos peones "f" no son del todo inútiles, pues las negras podrán avanzar uno de ellos sin debilitar la posición de su rey.

Estrategias

Las blancas tienen dos ideas principales. Una es cambiar todas las piezas y jugar un final, explotando su ventajosa estructura de peones. La otra es atacar al rey negro.

A veces combinan ambas ideas. Por ejemplo: si su ataque asusta a las negras, éstas pueden verse inducidas a cambiar piezas, que es lo que las blancas quieren. Su esquema favorito de desarrollo es c2-c3, ♘d3, ♗e2, ♙c2 y 0-0 ó 0-0-0, según cómo jueguen las negras (partida n° 35). En la partida n° 36, las blancas juegan de la misma forma, pero sin ♙c2. Otra idea de las blancas es 6.♘c4, normalmente seguido de ♙e2+ para tratar de cambiar el mayor número de piezas posible (véase partida n° 34).

Las negras desarrollarán sus piezas rápidamente (por ejemplo: ...♘d6, ...0-0, ...♘e6, ...♗d7 y ...♙c7) y centralizarán sus torres. Un oportuno ...c6-c5 es parte importante de sus planes. La idea es bien cambiar el peón central extra de las blancas, bien forzar su avance, después de lo cual ejercerá menos influencia sobre el centro. En otras ocasiones, las negras buscan contrajuego avanzando su peón "f" delantero.

ADVERTENCIA:

Si las negras juegan ...c6-c5, deben tener la casilla "d6" controlada, de forma que el peón pasado de "d5" no pueda seguir avanzando.

Teoría

Esta variante no es muy teórica, aunque las negras probablemente debieran conocer cómo van a reaccionar a las líneas con 9.♙c2. Las blancas tendrían que elegir una línea y estudiarla. No es muy complicada.

Estadísticas

En general, las blancas han logrado el 56% de la puntuación, en unas 1.500 partidas. Algo mejor que el promedio, pero cuando juegan la línea principal, con 6.c3 y 7.♘d3, el resultado se eleva al 61% en unas 500 partidas.

Partida n° 34

Milan Matulovic – Vassily Smyslov

Olimpiada de Siegen 1970

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♗f6 5.♗xf6+ exf6 6.♘c4 ♘d6

a) 6...♗d7 es lo que juega Korchnoi en esta posición. El caballo se dirige a la casilla "d5" (por "b6"), y 7.♙e2+ no es preocupante, pues las negras responden simplemente 7...♘e7. La partida antes mencionada Karpov – Korchnoi de Baguío 1978 (20° del Campeonato Mundial) continuó así: 7.♗e2 ♘d6 8.0-0 0-0 9.♘f4 ♗b6 10.♘d3 ♘e6 11.c3 ♗d5 12.♘xd6 ♙xd6 13.♙d2 ♖ad8 14.♜fe1, con ventaja blanca.

b) 6...♙e7+ es una jugada tramposa, pues si 7.♘e3?? o 7.♗e2??, las blancas pierden pieza tras 7...♙b4+. Las blancas deben jugar 7.♙e2, y sigue 7...♘e6 8.♘b3 a5. Ahora me gusta 9.♘f4! a4 10.♘xe6 ♙xe6 11.0-0-0, explotando el hecho de que la dama negra está clavada y no puede tomar en "a2". El plan de las blancas es

proseguir con d4-d5. Por ejemplo: 11...♘d7 12.d5, o bien 11...♙e7 12.d5! cxd5 13.♙xb8 ♜xb8 14.♞b5+, son ambas muy buenas para las blancas.

c) 6...♞d6 es otra jugada que amenaza 7...♞b4+. Las blancas deberían conservar ventaja con 7.c3 ♙e6 8.♙b3.

Lo normal es que las negras elijan una de estas tres alternativas, en lugar de entrar directamente en un final como en la partida que comentamos.

7.♞e2+ ♞e7 (ver diagrama 91)

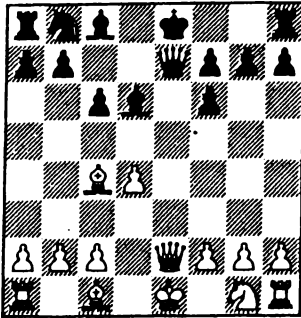


Diagrama 91

Las damas fuera del tablero

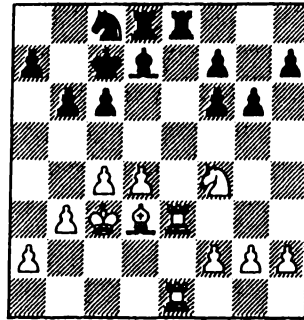


Diagrama 92

Las blancas tienen un final satisfactorio

8.♞xe7+ ♜xe7 9.♘e2 ♙e6 10.♙d3 ♘d7 11.♙f4 ♘b6 12.♙xd6+ ♜xd6 13.b3!

Las blancas quieren lograr el máximo control, jugando c3-c4. En efecto, en un final así tienen prácticamente un peón de ventaja. No es fácil ganar, porque es difícil crear un peón pasado mientras las negras controlen "d5".

13...♜c7 14.c4 ♙ad8 15.♜d2

CONSEJO:

No se debe enrocar en estas posiciones. Un rey centralizado y seguro es lo ideal.

15...♞he8 16.♞ae1 ♘c8 17.♜c3 b6 18.♘f4 g6 19.♞e3 ♙d7 20.♞he1 (ver diagrama 92)

Esto es, más o menos, lo máximo que pueden conseguir las blancas en esta variante, ¡y en este caso no fueron capaces de ganar! Creo que el resultado tiene más que ver con la fuerza respectiva de ambos jugadores. El ex campeón del mundo que conducía las negras es, sencillamente, uno de los mejores finalistas de todos los tiempos, y no puede decirse lo mismo del Gran Maestro yugoslavo Milan Matulovic, conductor de las blancas, más bien todo lo contrario, según parece sugerir una conocida anécdota suya. Cuando un aficionado le preguntó por qué no había simplificado para entrar en un final de peones ganado, respondió: "¡Porque aún no los he estudiado!".

20...♖xe3 21.♖xe3 ♘d6 22.b4 c5 23.dxc5+ bxc5 24.♗e2 cxb4+ 25.♗xb4 ♗f5
 26.g4 ♗b1 27.c5+ ♗c7 28.♗c4 ♗xa2 29.♗c3 ♗xc4 30.♗xc4 ♗d2 31.♗d5+ ♗c6
 32.♗b4+ ♗d7 33.♗f3 a5 34.♗d5 ♗c2+ 35.♗c3 ♗e7 36.♗b3 ♗c1 37.♗b2 ♗g1
 38.♗xf6 ♗xg4 39.♗xf7 ♗e6 40.♗xh7 ♗b4+ 41.♗a3 ♗c4 42.♗a4

Tablas.

Partida nº 35

Sergey Kudrin – Daniel King

Londres 1988

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♗f6 5.♗xf6+ exf6 6.c3

Esta es la continuación más popular. Las blancas planean desarrollar el alfil por "d3" y el caballo por "e2", pero antes deben defender su peón "d".

6...♗d6 7.♗d3 0-0 8.♗e2 ♗e8 9.♗c2

Hemos llegado a una de las posiciones clave de toda la variante. Antes se creía que 9.♗c2 (o bien 8.♗c2 ♗e8+ 9.♗e2, que revierte a la misma posición) era una jugada importante, que obligaba a las negras a realizar algún tipo de concesión en el flanco de rey, pero actualmente ya no se está tan seguro. 9.0-0 es el tema de la partida que sigue.

9...g6

Hay otras dos formas de responder a la amenaza sobre "h7": 9...h6 y 9...♗h8. Esta última defiende el peón indirectamente, pues tras 10.♗xh7 g6!, el alfil queda encerrado y se perderá sin compensación suficiente.

Después de estas jugadas, las blancas seguramente deberían continuar haciendo 10.0-0 y ♗f4, y luego seguir con la política de cambiar piezas en cada oportunidad que se presente. Tras 9...g6, sin embargo, habría que tener una gran fuerza mental (o ser muy cauteloso) para resistir la tentación de emprender un ataque sobre el enroque.

10.h4! (ver diagrama 93)

10...♗e6 11.h5 f5 12.hxg6 fxg6 13.♗h6 ♗d7

La posición es muy aguda y confusa, en las antípodas de los tediosos ejercicios técnicos en que normalmente deriva la variante. 13...♗f6 habría impedido la próxima jugada blanca, pero eso no significa que sea objetivamente más fuerte.

14.g4! ♗d5

14...fxg4 pierde, por 15.♗xg6, de modo que las negras esperan ganar tiempo para la defensa atacando la torre.

15.0-0!

¡Pero las blancas la sacrifican!

15...♗xh1 16.♗xh1 ♗f8! 17.♗d2 fxg4?

Las blancas entregaron calidad porque esperaban que, dada la ausencia de su alfil de casillas claras, las negras sucumbirían sobre la diagonal "g8-a2". Después de la textual, eso es exactamente lo que sucede. Las negras debían haber jugado 17...♗b6!, ya que tras 18.gxf5 ♗d5, atacan tanto la torre como el peón de "a2". La posición es muy complicada.

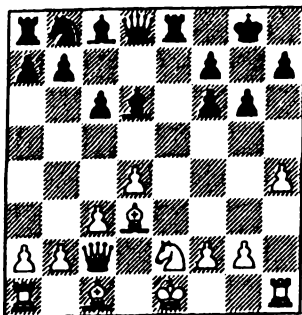


Diagrama 93

Las intenciones blancas son claras

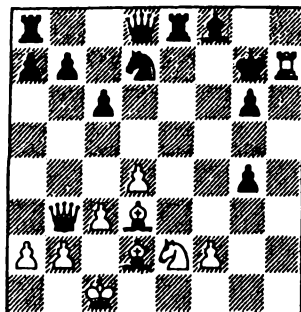


Diagrama 94

¡Cómeme la torre!

18. ♖b3+! ♔g7 19. ♜xh7+! (ver diagrama 94)

19... ♔xh7 20. ♖f7+ ♔h8 21. ♘f4

Las negras se rindieron. La jugada 22. ♘xg6++ sólo puede impedirse con 21... ♗e6, pero después de 22. ♖xe6, el ataque blanco se impone. Así que las negras prefirieron rendirse de inmediato.

Partida nº 36

Alexander Jalifman – Yasser Seirawan

Wijk aan Zee 1991

1.e4 c6 2.d4 d5 3. ♘c3 dxe4 4. ♘xe4 ♘f6 5. ♘xf6+ exf6 6.c3 ♗d6 7. ♗d3 0-0 8. ♘e2 ♗e8 9.0-0 (ver diagrama 95)

Como antes hemos visto, las cosas no están claras si las negras juegan correctamente después de 9. ♖c2. Actualmente, hay cada vez más jugadores con blancas que prescinden de este movimiento.

9... ♖c7?!

Esto es ya una imprecisión, pues la amenaza sobre "h2" anima a las blancas a llevar su caballo al flanco de rey. Como veremos en el comentario siguiente, este peón no es tan importante que justifique postergar el desarrollo. Hubiera sido mejor 9... ♘d7, en cuyo caso las blancas probablemente seguirían con 10. ♗f4.

10. ♘g3 ♗e6?!

A Seirawan debe haberse escapado por completo la continuación. Sin embargo, 10... ♘d7 11. ♘f5! también era muy peligroso para las negras. La partida Loeffler – Dichev, Cannes 2000, continuó con 11... ♗xh2+ 12. ♔h1 ♗d6 13. ♘xg7! ♔xg7 14. ♖g4+ ♔h8 15. ♗h6 ♗g8 16. ♖h4 ♗g6 17. ♗ae1, con ataque muy fuerte de las blancas.

11.f4! c5

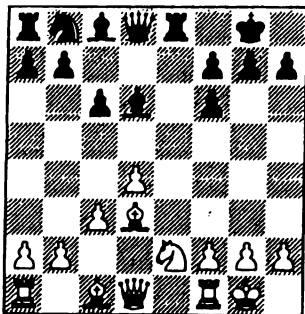


Diagrama 95

El enfoque tranquilo

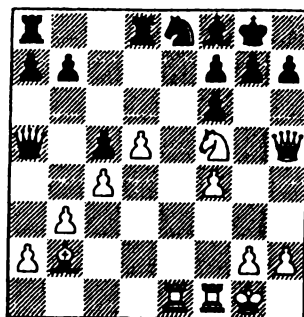


Diagrama 96

Un sacrificio que se sugiere por sí solo

Las negras tratan de cambiar el curso de los acontecimientos, pues comprenden que después, por ejemplo, de 11... ♖d7 12. f5 ♘d5 13. ♘h5, la presión sobre "g7" pronto resultaría intolerable (♜g4, ♘h6, etc.).

12. d5 ♘d7 13. c4

La apertura ha constituido un tremendo éxito para las blancas, que tienen ventaja posicional, numerosas posibilidades de ataque contra el rey enemigo y todas las piezas negras entorpecidiéndose unas a otras.

13... ♖a6 14. ♜f3 ♜b6 15. b3 ♘f8 16. ♘b2 ♘c7 17. ♘f5! ♘xf5 18. ♘xf5 ♗ed8 19. ♗ae1 ♘e8 20. ♜h5 ♜a5 (ver diagrama 96)

No debe sorprender que exista ahora una combinación que derribe las frágiles defensas negras.

21. ♗xe8! ♗xe8 22. ♘h6+ gxh6

Después de 22... ♔h8 23. ♜xf7 ♘e7, se produce el famoso mate ahogado:

24. ♜g8+ ♗xg8 25. ♘f7++.

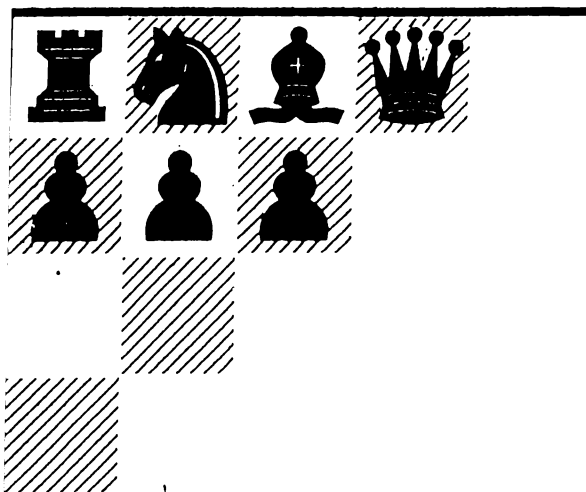
23. ♜g4+

Las negras se rindieron.

• Resumen

1) El Ataque Bronstein-Larsen es una variante de doble filo cuya popularidad ha ido en declive desde que los jugadores con blancas descubrieron la eficacia del fianchetto de rey, que se practica actualmente con alarmante regularidad.

2) En la Variante Tartakower, las negras permiten que su estructura de peones quede comprometida, a cambio de un fácil desarrollo. Pero también las blancas pueden desarrollar fácilmente sus piezas y, puesto que su estructura de peones es mejor, quedan con ventaja.



La Variante del Avance: 3...c5 y el Sistema Short

Introducción

3...c5

El sistema Short

Resumen

• Introducción

La Variante del Avance probablemente sea la línea en que la Caro-Kann ha experimentado mayor evolución en los últimos tiempos. Hasta hace unos veinte años tenía la reputación de ser una variante tímida, que no planteaba suficientes problemas de apertura a las negras. Pero esta concepción ha cambiado cuando la aguda línea 4. ♘c3, seguido de g4 (véase el capítulo siguiente) reemplazó a la blandengue 4. ♗d3 como línea principal contra 3... ♗f5. En los años ochenta pudieron verse numerosas batallas teóricas con 4. ♘c3, pero hacia el final de la década las blancas parecía que habían agotado sus ideas en la línea. En ese momento, sin embargo, la Variante del Avance resurgió bajo la luz de los focos, cuando Nigel Short empezó a jugarla de una forma nueva, que consistía en desarrollar tranquilamente sus piezas (♘f3, ♗e2, 0-0, etc.), confiando en que la superioridad espacial haría difícil la vida de las negras. Al principio, nadie creía que esa fuese una seria tentativa para lograr ventaja, pero acabó prendiendo y, a mediados de los noventa, fue dominando a la Caro-Kann. Hacia ese momento, los jugadores con negras comenzaron a cuestionar la opinión de que 3...c5 fuese un error, y los esfuerzos de jugadores como Igor Jenkin y Keith Arkell convirtieron dicha jugada en una alternativa plenamente válida a 3... ♗f5. Como apunte final, hay que decir que, en los últimos años, la buena estrella del Sistema Short se ha apagado un tanto y la jugada 4. ♘c3, cual Ave Fénix, ha vuelto a resurgir de sus cenizas.

El material acerca de la Variante del Avance se ha dividido en dos capítulos. En éste examinaremos 3...c5 y el Sistema Short, dedicando el próximo a 4. ♘c3.

• 3...c5

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5!? (ver diagrama 97)

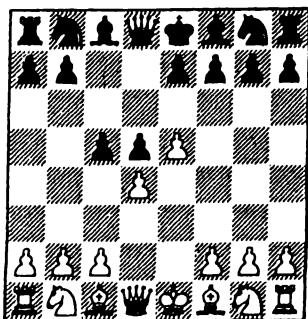


Diagrama 97
Segunda jugada del peón "c"

Una jugada temática, pero a las negras les ha costado mucho tiempo comprender plenamente su potencial. En el pasado, a menudo se decía que la Variante del Avance no era buena, porque las negras podían jugar una Defensa Francesa con su alfil fuera de la cadena de peones. La jugada 3...♗f5 se consideraba obligada. Nadie veía más allá del hecho de que, con 3...c5, las negras perdían un peón. Pero las cosas han cambiado, y ahora 3...c5 está ganando en popularidad. Algunos jugadores de la Caro-Kann comienzan a tener la impresión de que desarrollar el alfil por fuera de la cadena de peones sólo sirve para conceder a las blancas un objetivo de ataque. Pero antes de que sigamos...



ADVERTENCIA:

3...c5 sólo deben jugarlo aquellos que se sientan a gusto en posiciones tipo Francesa.

4.dxc5

La única jugada que pone a prueba el avance 3...c5. Después de 4.c3, las negras pueden conseguir un juego fácil, entrando en una posición tipo Francesa, con su alfil de casillas blancas activamente desarrollado por fuera de la cadena de peones. Por ejemplo: 4...♘c6 5.♗e3 cxd4 6.cxd4 ♗f5 7.♘c3 e6, con igualdad.

4...e6

Después de esta jugada, la posición es la misma que tras 1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5, excepto que aquí juegan blancas. En efecto, las blancas han ganado un tiempo sobre una línea inocua de la Variante del Avance en la Francesa. ¿Sigue siendo inocua con el tiempo extra? Esa es la cuestión que debemos proponernos responder. Las negras tienen una importante alternativa en 4...♘c6, que puede verse en las partidas 37 y 38.

5.♗e3

Las blancas defienden el peón atacado con una jugada de desarrollo muy natural. Sin embargo, hay algunos jugadores que prefieren entregar el peón. La razón es que no les gusta situar el alfil en una casilla en la que puede convertirse en blanco de un caballo contrario en "f5". 5.♘f3 se comenta en la partida n° 39, mientras que 5.♣g4! es otra jugada digna de consideración.

5...♘h6!?

Previamente las negras solían jugar 5...♘d7, pero una vez que Dautov descubrió 5...♘h6, los adeptos a la Caro-Kann descartaron en masa 5...♘d7. No es que esta jugada tenga nada erróneo, y la línea principal sigue así: 6.♗b5 ♣c7 7.♘f3 ♗xc5 8.♗xc5 ♣xc5 9.♘c3 ♘e7, y ahora creo que 10.0-0 0-0 11.♗e1 ♘g6 es confuso, pero que 10.♣d4 concede a las blancas posibilidades de lograr ventaja.

¿Qué podemos decir de ... ♘h6? ¿No les preocupa a las negras ♗xh6, que desloca su estructura de peones en el flanco de rey? La respuesta es que no. Los especialistas en la Defensa Francesa sabrán que el caballo de rey a menudo toma esta ruta para llegar a "f5". La captura ♗xh6 es una opción para las blancas, aunque irritante tras haber jugado ♗e3, pero sólo conduce a posiciones desequilibradas en las que las negras esperan que su control de las casillas de su color compense los defectos de su estructura de peones.

Las blancas se disponen a responder a ... $\text{d}5$ con $\text{d}4$. Recientemente se han jugado algunas partidas con 6. $\text{d}3$. Tras 6... $\text{d}7$, los jugadores con blancas se emocionaron con la continuación 7. $\text{h}6$ $\text{g}x\text{h}6$ 8.c4 $\text{d}x\text{c}4$ 9. $\text{h}x\text{c}4$, ya que la posición, después de 9... $\text{d}x\text{c}5$ 10. $\text{e}2$, parece ser favorable a sus intereses. Sin embargo, en una muy reciente partida con esta línea, el experto en la Caro-Kann Igor Jenkin demostró que, en lugar de retomar el peón "c", las negras deberían atacar el peón "e", con 9... $\text{g}7$! Después de 10. $\text{e}2$ $\text{c}7$ 11. $\text{b}5$ 0-0 12. $\text{h}x\text{d}7$ $\text{h}x\text{d}7$ 13.0-0 $\text{c}x\text{c}5$ 14. $\text{d}c3$ $\text{h}c6$ 15. $\text{d}e4$ $\text{b}b4$ 16. $\text{f}e1$ $\text{h}x\text{e}4$, se acordaron tablas en la partida entre Rabiaga y Jenkin, Berlín 2001. En la posición final, las blancas, como mucho, tienen una ventaja simbólica.

6... $\text{d}5$ 7. $\text{d}4$ $\text{d}x\text{d}4$?

A primera vista, parece muy malo tomar este alfil y reforzar la estructura blanca de peones. Sin embargo, podrá comprender el objetivo de las negras a medida que el juego avanza. En realidad, la mayoría de los jugadores con negras prefiere 7... $\text{d}7$ a la textual, siendo la conclusión teórica vigente que, después de 8. $\text{d}3$ $\text{d}c6$ 9. $\text{d}d2$ $\text{f}6$ 10. $\text{exf}6$ $\text{g}xf6$ 11. $\text{h}e3$, las blancas tienen una posición ligeramente superior, en una partida muy compleja. Sin embargo, tales opiniones teóricas se encuentran en constante oscilación.

8.cxd4 b6!

La idea de las negras es cambiar el fuerte peón de "c5" y desarrollar el juego en las columnas "c" y "b", así como contra el débil peón de "d4".

9. $\text{h}b5+$

Algunos jugadores *blancos*, poco ambiciosos, se limitaron aquí a devolver el peón, con 9.c6. Aunque eso mantiene la posición relativamente cerrada, las negras tienen un juego fácil.

9.b4 conduce a un juego mucho más agudo y es, obviamente, el test crítico de la estrategia negra, pero como podrá verse en la partida n° 40, las negras parecen zanjar bien sus dificultades.

9... $\text{d}7$ 10. $\text{h}x\text{d}7+$ $\text{d}x\text{d}7$!?

Puede que esto sea una mejora en relación con 10... $\text{c}x\text{d}7$ 11.cxb6 axb6 12. $\text{d}e2$, que dio ventaja al blanco en la partida Nisipeanu – Kachiani, Bad Wiessee 1997.

11.cxb6

Después de 11.c6 $\text{d}b8$, las negras recuperan el peón con juego igualado, mientras que a 11.b4 contestan 11...a5.

11... $\text{c}xb6$ (ver diagrama 98)

Puede parecer que las blancas tienen un peón de ventaja a cambio de poco, pero la verdadera cuestión es si podrán salir indemnes de las siguientes jugadas. Las negras amenazan con tomar en "b2". La respuesta evidente es 12. $\text{d}d2$, pero tras 12... $\text{f}b8$ 13.b3 (¿qué, si no?), las negras disponen del golpe táctico 13... $\text{d}x\text{e}5$!, con la clave de que después de 14. $\text{d}x\text{e}5$ $\text{h}b4$ 15. $\text{d}c3$, pueden responder 15...d4, con mejor juego. Es probable que el blanco deba jugar 12.b3, pero después de 12... $\text{h}b4+$, tendrá que responder 13. $\text{d}f1$, una posición en la que yo preferiría las negras.

En realidad, hemos reescrito la teoría, pues la mayoría de las fuentes afirma que las blancas quedan bien después de 9. ♖b5+. No olvide, sin embargo, que sigue habiendo varias alternativas que conducen a un juego más o menos igualado.

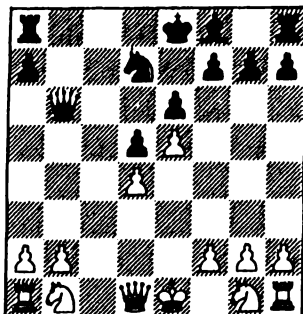


Diagrama 98
Las negras tienen compensación

Teoría

Desde luego, sirve de ayuda saber lo que se está haciendo, pues el juego puede volverse muy táctico. Pero lo justo sería decir que las negras no necesitan trabajar tanto para aprender a jugar 3...c5 como en 3...♙f5. Las blancas tienen aquí menos opciones.

Estadísticas

En general, después de 3...c5, las blancas han conseguido el 52% de la puntuación sobre 943 partidas. No es muy buen porcentaje, pero si entramos más en detalle, las cosas comienzan a mejorar para las blancas. El 25% de los jugadores con blancas, por ejemplo, no jugó 4.dxc5, y sólo consiguieron un precario 42% de su colección de líneas marginales. Pero si consideramos la posición tras el movimiento 4.dxc5 como punto de partida de la variante, entonces las blancas han logrado un saludable 56%.

Partida nº 37
Sergei Beshukov – Maxim Turov
Moscú 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 ♘c6 5.♘f3

Esta variante se mira en la actualidad de reojo, puesto que permite a las negras jugar 5...♙g4. La lucha en esta variante a menudo gira en torno a la casilla "e5", de

modo que el caballo de "f3" suele considerarse superior al alfil negro. Sin embargo, y como veremos, hay otros factores que entran en consideración, siendo el más importante la posibilidad de que las blancas se aferren a su peón extra.

Otra idea para las blancas, si quieren desarrollar sus piezas sin ser clavadas, es 5.♙f4!? Una continuación típica en tal caso es 5...e6 6.♘d2 ♘ge7 7.♘gf3 ♘g6 8.♙g3 ♙xc5 9.♙d3, con una posición pura de la Francesa.

5...♙g4 6.♙b5 e6

Las negras deben decidir, ahora o en la jugada siguiente, si quieren intercalar ...♞a5+. Probablemente deberían hacerlo. Después de 6...♞a5+! 7.♘c3 e6 8.♙e3, es interesante la jugada de Arkell, 8...a6. La clave radica en que tras 9.♙xc6+ bxc6 10.a3 ♙xf3 11.♞xf3, las negras pueden hacer simplemente 11...♙xc5, con juego igualado, pues 12.b4 falla por 12...♙xb4. Si las blancas quieren conservar su peón extra, deben jugar 11.gxf3, pero en tal caso la superior estructura de las negras concede evidente compensación a este bando.

7.♙e3

Después de 7.b4, las negras no recuperan el peón, pero pueden lograr una adecuada compensación posicional con 7...♞c7 8.♙b2 b6! 9.cxb6 ♞xb6 10.♙xc6+ ♞xc6. El flanco de dama blanco está lleno de agujeros.

CONSEJO:

La idea ...b7-b6 es un importante recurso cuando las blancas toman el peón de "c5" y lo defienden con b4. Las posiciones resultantes a menudo contienen una buena compensación, y éste no es el único ejemplo que encontrará en esta parte del libro.

7...♘ge7 8.c3 (ver diagrama 99)

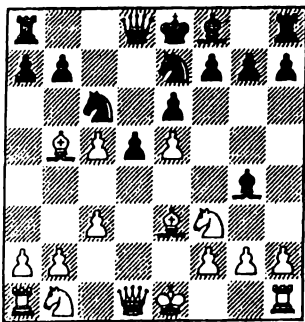


Diagrama 99
No tan inocente

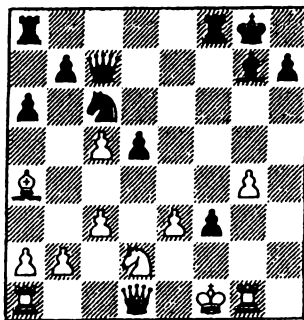


Diagrama 100
La posición blanca es un caos

8...a6

La última jugada blanca no era tan inocente como parecía, puesto que abría paso

a la dama. Un jugador negligente optaría por 8...♟f5 o 8...♞g6, y se encontraría en problemas después de 9.♞a4!

9.♞a4

Las blancas deberían conservar su alfil y la clavada. A primera vista, parece una buena idea simplificar, con 9.♞xc6+ ♞xc6 10.♞d4, pero esta posición contiene sorprendentes recursos ocultos para las negras. Por ejemplo, después de 10...♞xf3 11.♞xf3, no sólo es bueno 11...♞g5, sino también 11...b6!? 12.cxb6 ♞xd4 13.cxd4 ♞xb6 14.♞d1 ♞c8.

9...♞c7 10.♞d4 ♞g6 11.♞bd2 f6?!

Desde un punto de vista práctico, la decisión de las negras de sacrificar otro peón para poner en marcha su centro no es mala idea. Objetivamente hablando, era mejor algo más sencillo, como 11...♞e7 12.0-0 0-0. Ciertamente que las negras tienen un peón menos, en una posición relativamente tranquila, pero existe compensación, sobre todo porque en la estructura blanca no es flexible. El alfil de "d4" en particular constituye la personificación misma de un peón.

12.exf6 e5! 13.fxg7 ♞xg7 14.♞e3 ♞h4

Después de 14...e4 15.h3 exf3 16.hxg4 fxg2 17.♞g1, las blancas están bien, ya que 17...♞h2 se refuta, sencillamente, con 18.♞f3.

15.♞g1!

Mucho más seguro que 15.0-0, debido a que en tal caso sería peligroso 15...e4.

15...e4 16.h3?

Un movimiento muy descuidado, que pronto dejará expuesto al rey blanco. Las blancas tenían otra forma de salvar la pieza clavada, a saber, 16.♞xc6+ bxc6 (16...♞xc6 17.♞d4!) 17.♞a4! Creo que las negras se encuentran en serias dificultades aquí, pues tras 17...exf3 18.♞xg4 ♞xg2+ 19.♞d1 su rey está peor y las blancas siguen teniendo un peón de ventaja.

16...exf3 17.hxg4 ♞xg2+ 18.♞f1 ♞xe3+ 19.fxex3 0-0 (ver diagrama 100)

Ahora las blancas tienen sus piezas descoordinadas y un rey expuesto, y no podrán resistir mucho tiempo.

20.♞b3 ♞h8 21.♞c2 ♞ae8 22.♞b3 ♞xe3 23.♞h1 h6 24.♞b3 ♞f4 25.♞f5 ♞xf5!
26.gxf5 ♞c4+ 27.♞f2 ♞e2+

Las blancas se rindieron.

Partida nº 38

Andrew Greet – Keith Arkell
Campeonato Británico, Midfield 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 ♞c6 5.♞b5

En la partida anterior las blancas defendieron su peón "e". Esta vez recurren a una clavada para salvar su peón, y 5.♞b5 es, con mucho, la elección más popular de las blancas.

5...e6 6.♞e3 ♞ge7

El caballo se dirige a "f5".

7.c3

Las blancas se disponen a aparcarse su alfil en "d4", donde no les importará que las negras lo capturen.

7...♗d7

Las negras se desclavan y amenazan con tomar en "e5". No es bueno para las blancas defender este peón, ya que tras 8.♘f3 o 8.f4, las negras siguen jugando 8...♗xe5! Por consiguiente, las blancas no tienen otra elección que tomar en "c6".

8.♗xc6 ♖xc6

La forma correcta de retomar, ya que 8...♗xc6 9.♗f3 ♖f5 10.♗d4 ♖xd4 11.♙xd4! es favorable a las blancas. En cualquier caso, las negras tienen una idea especial in mente.

9.f4

Las blancas tratan de dar un firme apoyo a su peón "e". Si, en cambio, 9.♗f3, las negras logran contrajuego con 9...♙e7 10.♗d4 ♖xd4 11.cxd4 b6! Hemos visto una idea similar en la sección teórica.

9...g5! (ver diagrama 101)

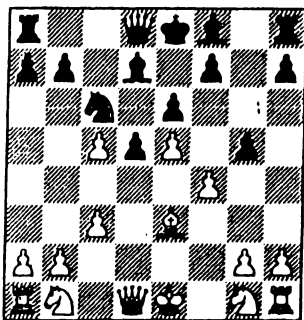


Diagrama 101
Minando el centro

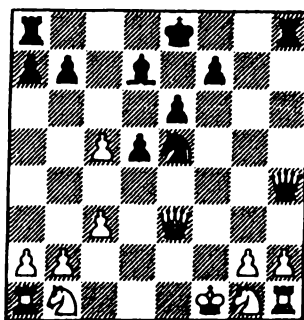


Diagrama 102
Un brillante sacrificio

¡Excelente! Esta jugada es ahora un lugar común, pero causó sensación la primera vez que hizo entrada en escena. Las negras están más que satisfechas entregando peones de flanco si pueden controlar el centro.

10.fxg5

Al principio, las blancas trataban de mantener su fuerte peón de "e5", incluso a costa de entregar el peón "c". Por ejemplo, la partida Glek – Jenkin, Werfen 1990, continuó con 10.♗f3 gxf4 11.♗xf4 ♗xc5 12.♖bd2 ♙b6 13.♖b3 ♗f2+ 14.♔e2 ♖a5! 15.♖xa5 ♗b5+ 16.♔d2, y ahora Jenkin jugó 16...♙xa5, pero acabó perdiendo. Unos años después, alcanzó esta misma posición (David – Jenkin, Ginebra 1996) e introdujo la fuerte novedad 16...d4! Las blancas sencillamente no pudieron con ella y fueron demolidas. He aquí lo que siguió: 17.b4 dxc3+ 18.♔c2? (18.♔xc3) 18...♗d8 19.♙c1 ♗a4+ 20.♖b3 ♙xb4 21.♙f1 ♗xb3+ 22.axb3 ♙e4+ 23.♔xc3 ♗c8+, y las blancas se rindieron.

10...h6!?

Esta interesante idea de Arkell parece haber resucitado la línea. Las negras han ido a remolque, pues 10...♟xe5 11.♞f3 ♞xf3+ 12.♞xf3 ♟g7 13.0-0 0-0 14.♞d2, que se consideraba la línea principal, parecía favorable a las blancas. Con 10...h6, las negras deciden plantear una imagen especular del Gambito Benko, a fin de abrir columnas en el flanco de rey. La iniciativa es lo que cuenta en estas posiciones, no el material.

NOTA:

Gambito Benko es el nombre que recibe la variante 1.d4 ♞f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6, en la que las negras sacrifican un peón a cambio de presionar sobre las columnas "a" y "b".

11.gxh6?!

El Sr. Greet no conoce el miedo. Otras partidas de Arkell han seguido con 11.♞f3 hxg5 12.♟xg5 ♟e7, con buena compensación de las negras tanto después de 13.♟e3 ♟h4+ 14.♞d2 ♞c7, como de 13.♟xe7 ♞xe7 14.♞e2 ♞xc5.

11...♟xh6 12.♞e2 ♞h4+ 13.♞f1

Tampoco 13.g3 ♞e4 y 13.♟f2 ♞g5 constituyen una mejora, mientras que 13.♞f2 ♟e3 pierde pieza.

13...♟xe3 14.♞xe3 ♞xe5!! (ver diagrama 102)

Una excelente jugada, que destruye literalmente la posición blanca.

15.♞a3

La línea principal era 15.♞xe5 ♟b5+ 16.♞e2 ♟h5! 17.♞e3 (17.♞g3 ♞xg3) 17...♟f5+ 18.♞g1 ♞e1++. La posición de las blancas es ahora desesperada.

15...♞g4 16.♞d2 ♞xh2+ 17.♞e2 ♞g4+ 18.♞e1 ♞f3+

Las blancas se rindieron.

Partida n° 39

Julen Arizmendi – Christian Bauer

Campeonato de Europa por equipos

León 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 e6 5.♞f3 ♟xc5 6.♟d3 ♞c6 7.0-0

Esta jugada natural no es inmune a las críticas, en vista de la réplica blanca. Vale la pena considerar 7.♞e2!?, ya que en tal caso las blancas pueden responder a 7...f6 con ♟e3.

7...f6! (ver diagrama 103)

Muchas partidas han seguido con 7...♞ge7 8.♟f4 ♞g6 9.♟g3, pero para las negras es mejor atacar el centro de inmediato. Si difieren la ruptura ...f7-f6, entonces las blancas pueden prepararse para neutralizarla.

8.♞e2

Las blancas no quieren tomar en "f6", pues esto ayuda al desarrollo de las negras, pero tampoco están muy contentas de tener que defender su peón de "e5".

Preferirían defenderlo con piezas, pero después de 8. ♖f4 deberán afrontar 8...g5! y, en tal caso, 9. ♘xg5 es especulativo, y tras 9. ♗g3 g4, el centro blanco saltará. Hay que decir que la posición no es del todo clara después de 10. ♘fd2 fxe5 11. ♗xg4, pero perder el control de esta forma seguramente no es lo que las blancas pretendían al plantear esta variante.

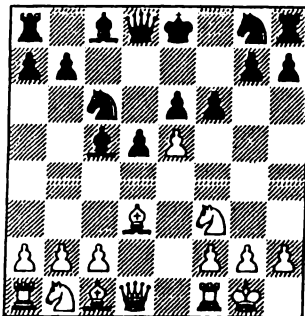


Diagrama 103
Atacando el centro

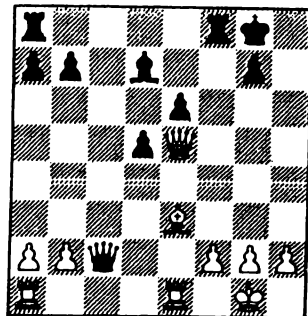


Diagrama 104
Las blancas tienen la mejor parte de unas tablas.

8...fxe5 9. ♘xe5 ♘xe5 10. ♗xe5 ♘f6 11. ♘d2

El caballo se apresura hacia "f3" para aliviar a la dama de su onerosa tarea de bloquear el centro negro. Observe que 11. ♗b5+ ♘f7 no sirve de mucho a las blancas, pues el alfil queda mal situado en "b5" y las negras pueden proceder a un enroque artificial.

NOTA:

La dama es un pésimo bloqueador, mientras que, por otra parte, a los caballos les encanta bloquear peones centrales.

11...♗d6 12. ♗e2 0-0 13. ♘f3 ♗c7 14. ♗e1 ♗d7?!

Las negras dejan escapar su oportunidad y, curiosamente, ésta era la segunda vez que Bauer no realizó el emprendedor sacrificio de peón 14...e5! Después de 15. ♘xe5 ♗e8, probablemente sea muy arriesgado para las blancas 16. ♗f4, pues no les resultará fácil salir de la clavada. La alternativa segura es 16. f4, pero entonces las negras recuperan el peón con 16...♘g4, a lo que seguirán cambios masivos en la casilla "e5" y unas probables tablas. Por ejemplo: 17. ♘h1 ♗xe5 18. fxe5 ♗xe5 19. ♗f4! ♗xe2 20. ♗xc7 ♗xe1+ 21. ♗xe1 ♘f2+ 22. ♘g1 ♘xd3 23. cxd3 ♗f5, con final igualado.

15. ♘e5 ♘e4!?

Probablemente sea mejor que 15...♗ae8, como había jugado antes Bauer, pero tampoco alivia su sufrimiento.

16. ♖xe4 ♖xe5 17. ♜xh7+! ♜xh7 18. ♜h5+ ♜g8 19. ♜xe5 ♜xc2 20. ♖e3 (ver diagrama 104)

Las blancas tienen una pequeña ventaja, pero duradera, debido al mejor alfil. Sin embargo, con el material reducido y los alfiles de distinto color, puede apostarse por unas tablas. Las restantes jugadas fueron éstas:

20... ♜f5 21. ♜d4 ♜c7 22. f4 ♖c6 23. ♖d2 ♜f7 24. ♜ac1 a6 25. ♜c3 ♜e8 26. h3 ♜f6 27. ♜xf6 ♜xf6 28. ♜d3 ♜f7 29. g3 ♜c7 30. ♖c3 ♖d7 31. ♜e5 ♜f8 32. ♜g5 ♜f7 33. ♜f2 ♖b5 34. ♜d4 ♖c4 35. a3 ♜f5 36. ♜xf5

Tablas.

Partida n° 40

Peng Xiaomin – Igor Jenkin

Ginebra 1997

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. dxc5 e6 5. ♖e3 ♜h6 6. c3 ♜f5 7. ♖d4 ♜xd4 8. cxd4 b6 9. b4!?

Vea la sección teórica para repasar el juego hasta aquí, así como las alternativas a 9.b4. Las negras necesitan ahora una buena jugada o quedarán en una posición perdida.

9... a5! (ver diagrama 105)

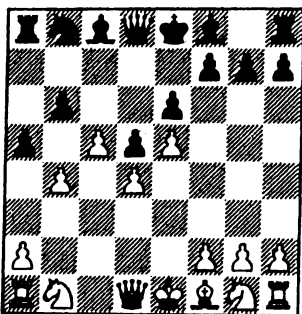


Diagrama 105

Las negras atacan la base

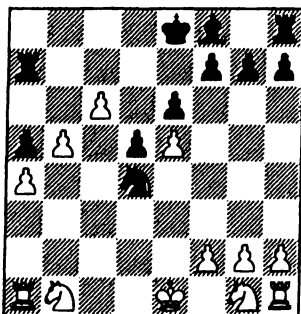


Diagrama 106

Una decisión valiente

10. ♜a4+

Las blancas no pueden conservar intacta su estructura de peones en el flanco de dama, pues tanto 10.a3 axb4 como 10.cxb6 ♖xb4+ son buenas para las negras.

10... ♖d7 11. ♖b5 ♖xb5 12. ♜xb5+ ♜d7 13. ♜xb6

Las blancas no temen especular con la seguridad de su dama, a fin de lograr un segundo y fuerte peón pasado. En lugar de ello, después de 13. ♜xd7+ ♜xd7, las negras pronto recobrarían el peón por las mismas razones de la nota precedente.

13... ♜c6! 14. b5 ♜xd4 15. c6 ♜a7

La única jugada para proteger el caballo de "d4".

16. ♖xa7 ♜xa7 17. a4!? (ver diagrama 106)

Una notable jugada. Las blancas entendieron que si se tomaban un tiempo en salvar la torre (con 17. ♖d1 ó 17. ♖d2), no sólo perderían su peón de "b5", sino que poco después también caería el de "c6". Ante la posibilidad de quedar con peón menos por nada o con una torre menos con compensación, las blancas optaron por la segunda posibilidad. Nótese que 17. b6 no era bueno, ya que tras 17... ♞a6 ambos peones se perderían.

17... ♖c2+ 18. ♖d2 ♖xa1 19. ♖c3 g5?!

Esta jugada parece un tanto fuera de lugar. La inmediata 19... ♖c5 se sugería por sí sola. Es difícil de creer que las blancas puedan estar bien aquí.

20. ♖f3 g4 21. ♖d4 ♖c5

Tablas.

Estoy seguro de que a Jenkin no le quedaba tiempo aquí, mientras que Peng seguramente no confiaba mucho en su posición. Ésta es, en cualquier caso, mi tentativa por explicar por qué ambos se acobardaron.

• El Sistema Short

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 ♞f5 4. ♖f3 (ver diagrama 107)

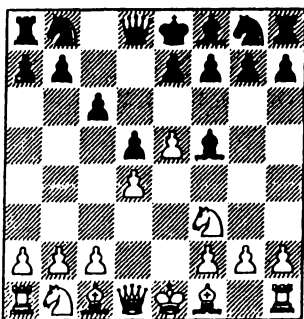


Diagrama 107
El Sistema Short

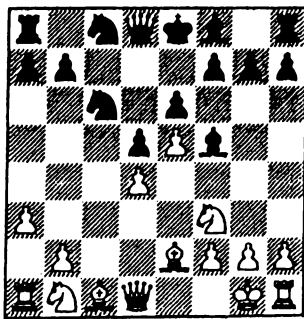


Diagrama 108
El caballo quiere operar en
el flanco de dama

Este sistema permaneció virtualmente inédito hasta 1990, cuando Nigel Short comenzó a practicarlo en torneos al más alto nivel. Al principio se miró con desconfianza, como si fuese una variante floja que pronto desaparecería de la escena, pero cuando Visby Anand la empleó repetidamente, haciendo sufrir hasta al mismísimo Anatoli Karpov, entonces el sistema recibió la alternativa. En un momento dado, a mediados de los noventa, era la línea más de moda de toda la Caro-

Kann. Ya no es el caso y la variante se ha asentado, y está considerada una de las líneas respetables de que disponen las blancas.

El Sistema Short es una línea tranquila con muchas maniobras, y no cabe esperar en ella los mismos fuegos artificiales que se producen en la variante 4.♟c3. En esencia, las blancas se concentran en el desarrollo y confían en el mayor espacio derivado del peón de "e5" para explotar sus posibilidades en el medio juego. Aunque se trata de un sistema moderno, puedo detectar la influencia de una de las grandes figuras históricas en su concepción. Aaron Nimzovich era un adepto de tales centros de peones y Nigel Short es un gran fan de Nimzovich.

NOTA:

El legendario libro de Nimzovich *Mi sistema* es obligatorio para todo aspirante a convertirse en jugador de ajedrez, aunque no todas sus teorías hayan resistido la prueba del tiempo.

4...e6

De nuevo tenemos una Defensa Francesa en la que las negras han conseguido desarrollar su alfil "malo" por fuera de la cadena de peones. Se diría que esto hará la vida más agradable a las negras, pero lo cierto es que no es así. Hay casos en que es mejor que el alfil quede dentro de la cadena de peones porque puede ser necesario, por ejemplo, para funciones defensivas en el flanco de dama, o porque puede convertirse en objetivo de ataque para los peones blancos, o incluso puede acabar en una especie de limbo, ocupando una bonita diagonal, pero sobre la que da palos de ciego. En general, sin embargo, las negras deben preferir tener su alfil fuera de la cadena de peones, y la principal razón de que aquí no sea mucho mejor que en la Variante del Avance de la Francesa radica en que las negras invertirán dos jugadas (en lugar de una) en jugar ...c5.

5.♗e2 c5

Muy natural, pero hay alternativas. En la partida nº 41 pueden verse otros planes para las negras.

6.c3

Las blancas refuerzan su centro. Esta sólida jugada fue la idea original de Short, pero más tarde otros jugadores comenzaron a preguntarse si no era un tanto prematuro para las negras jugar ...c6-c5, formularon un plan basado en la agresión al centro, con c2-c4. Normalmente, ese plan comenzaba con 6.♗e3, que puede verse en la partida nº 42.

6...♟c6 7.0-0 cxd4

Las negras planean proseguir su desarrollo con ...♟ge7 y no quieren dejar el peón de "c5" en el aire. La principal alternativa es 7...♗g4, para cambiar en "f3". Las blancas deben responder 8.♟bd2, pues es importante retomar de caballo en "f3". Porque un caballo en esta casilla está muy bien situado para proteger el centro, mientras que un alfil estaría desubicado.

8.cxd4 ♟ge7 9.a3

Después de 9.♟c3, las negras pueden jugar bien 9...♟c8, con ideas similares a

las ya comentadas, o bien 9...♗g4, que es una ligera mejora a la nota anterior, pues las blancas ya no pueden hacer ♖bd2.

La textual muestra el ansia de las blancas por el espacio. Esta vez tratan de expansionarse en el flanco de dama.

9...♖c8! (ver diagrama 108)

Las negras necesitaron un tiempo para descubrir la idea correcta. El caballo se dirige a "b6" lejos del apelmazado flanco de rey.

10.♖bd2

Las blancas también han ensayado 10.♗e3 y 10.♗g5 sin mucho éxito.

10...♗e7 11.b4

En una ocasión, Shirov jugó la pasiva 11.b3 contra Karpov, que veda al caballo negro el salto a "c4", pero, por otra parte, no gana espacio en el flanco de dama, y pronto se vio luchando por la igualdad.

11...♖b6 12.♗b2 0-0 13.♙c1 ♗c8

El juego está igualado.

Teoría

Esta variante no es extremadamente teórica. Se trata de una línea relativamente tranquila en la que es más importante entender la estrategia que memorizar variantes concretas, si bien es mejor, por supuesto, que usted reúna ambas cosas.

Estadísticas

La puntuación general de las blancas en este sistema es del 57% sobre unas 3.000 partidas.

Partida n° 41

Joseph Gallagher – Tomas Polak

Berna 1995

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♖f3 e6 5.♗e2 ♖d7

Algunos jugadores prefieren diferir la ruptura ...c6-c5 hasta estar mejor desarrollados. El esquema más popular es ...♖d7 y ...♗e7, seguido de ...c6-c5 y ...♖ec6.

6.0-0 ♗e7

Hay dos ideas principales en la alternativa 6...b6. La primera es preservar el alfil, en caso de que sea atacado con ♖h4, y la otra es preparar el avance ...g7-g5. Este avance en el flanco de rey es perfectamente factible cuando el centro está bloqueado. La mayoría de los jugadores blancos responde ahora 7.b3, disponiéndose a ganar terreno en el flanco de dama con c2-c4. Después de 7...♗e7 8.c4, las negras suelen preferir la sólida 8...♖g6 a 8...g5. Después de 9.♖a3 ♖f4!? 10.♗xf4 ♗xa3

15...♖b6 16.♙c3 ♗e8?!

Me agradó ver que mi contrario encajonaba aún más su rey. Las negras planeaban, obviamente, una ruptura de su peón "f" para liberarse, pero deberían haberse lo pensado mejor.

17.♖d2 ♖d8

17...f5 18.exf6 ♗xf6 19.♙e5! es penoso para las negras.

18.♙g2

Otra jugada de ataque.

18...♗b6 19.b3 ♙a3

Jugadas ciertamente desesperadas. Las negras no pueden encontrar nada constructivo, así que siguen el plan ...♙a3, ...♖e7 y caballo (o alfil) a "b4".

20.♗ad1

Una jugada final para asegurar que el flanco de dama se proteja solo. Ahora, si fuese necesario, el alfil puede retroceder a "b1" y el peón "d" recibiría protección adicional. También estaba esperando la siguiente jugada de las negras, con el alfil extraviado en "a3".

20...♖e7 21.♖f4 ♙d7 22.♖g4 (ver diagrama 110)

Había diferido el avance h2-h4 porque estuve jugando con la idea de dar mate directo, a base de ♙g5, ♖h4 y ♖h7. Por último, decidí atenerme al plan original. Por cierto que a mi oponente le quedaba apenas un minuto para superar el control (jugada 40), de modo que yo ya no podía concentrarme debidamente.

22...♗c8 23.♙d2 ♗fe8 24.h4 ♙f8 25.h5

Las negras se rindieron.

Una actuación nada brillante de las negras (un jugador, por otro lado, en absoluto flojo).

CONSEJO:

Recuerde el plan de ataque g2-g3, ♙g2, h2-h4, ♗h1, h4-h5 contra la estructura "f7, g7, g6".

ADVERTENCIA:

Pero no se olvide de que una construcción tan lenta sólo puede dar resultado en posiciones bloqueadas. No quisiera recibir un mensaje suyo contándome que ha jugado g2-g3 y ♙g2 y que lo han destrozado sobre la gran diagonal.

Partida n° 42

Ni Hua – Wu Shaobin

Pekín 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♙f5 4.♙f3 e6 5.♙e2 c5 6.♙e3 cxd4

Las negras también pueden defender su peón con 6...♙d7, mientras que aquellos que disfrutan con la caza de peones pueden intentar 6...♖b6. Muy pocos jugadores blancos están dispuestos a perder el tiempo en la defensa del peón, sobre todo porque la posición tras 7.♙c3 ♖xb2 8.♙b5 ♙a6 9.dxc5 es favorable a sus intereses.

Pero entonces los defensores de la causa negra se descolgaron con una notable idea nueva. En lugar de impedir el jaque en "c7" con que amenazaba el caballo, un maestro moscovita jugó 8...c4!? Ahora, después de 9.♘c7+ ♘d7 10.♘xa8 ♗xc2 11.♙c1 ♗b4+, las blancas tienen problemas. Recuerde que el caballo de "a8" no saldrá con vida, de modo que las negras están atacando prácticamente sólo con calidad de menos. En cualquier caso, la idea impresionó nada menos que a toda una autoridad como Anatoli Karpov. Aunque no se destaca precisamente por su codicia en la caza de peones, decidió probar esta línea en una exhibición de perfil alto en China. Su partida siguió así: 9.♙b1 ♙xc2 10.♙xc2 ♗xc2 11.♙b2 ♗a4 12.♘c7+ ♘d7 13.♘xa8 ♘c8 y, tras acorralar al caballo del rincón, obtuvo excelente compensación por la calidad.

ADVERTENCIA:

De todos modos, yo no apostaría aún por esta línea. Recuerde que la teoría ajedrecística se encuentra en permanente evolución, y la novedad de hoy puede volverse mañana contra usted como un bumerán.

Antes de seguir, conviene mencionar que no hace mucho ha entrado en escena el avance 7.c4!? Puede que sea la mejor jugada para las blancas, ya que después de 7...♙xb2 8.♘bd2, tienen una significativa ventaja en desarrollo, en una posición abierta.

7.♘xd4 ♘e7

7...♗g6 es un lujo que las negras no pueden permitirse, pues tras 8.0-0 y 9.c4, se quedarían muy retrasadas en desarrollo. De cualquier forma, las blancas no tienen verdadera intención de tomar el alfil de "f5".

8.c4

Como las negras parecen tener sus defensas en orden contra esta tentativa de abrir la posición, muchos jugadores con blancas prefieren 8.♗g5. Esta jugada, sin embargo, no parece muy convincente, pues tras 8...♙a5+ 9.♘c3 ♗g6 10.0-0 a6!, las blancas no tienen rupturas de peón ni sacrificios de pieza con que asaltar la posición contraria.

8...♘bc6 9.♙a4

Después de 9.♘c3?! ♘xd4 10.♗xd4 dxc4 11.♗xc4 ♘c6 12.♗b5 ♗e7 13.0-0 0-0, las negras probablemente tengan ventaja, pues cuentan con las piezas menores más efectivas.

9...a6! 10.♘c3

El final resultante de 10.♘a3 ♙a5+ 11.♙xa5 ♘xa5 12.cxd5 ♘xd5 se consideraba nivelado, mientras que 10.cxd5 b5! es una importante jugada intermedia.

10...dxc4 11.♙d1 ♗d3! (ver diagrama 111)

Las negras simplifican la posición. Después de 11...♙a5 12.♙xa5 ♘xa5 13.♘xf5 ♘xf5 14.♗b6, las blancas tienen una compensación considerable por el peón.

12.♗xd3 cxd3 13.♙xd3 b5 14.♘xb5!?

14. ♖b3 ♜xe5 15. ♜d1 ♚c8 se jugó en la partida Svidler – Léko, Tilburg 1998. Parece que las blancas tienen el suficiente juego por el peón como para lograr unas cómodas tablas. La textual, en cambio, es una jugada salvaje analizada en la prensa técnica y descartada como dudosa, antes de que se plantease por primera vez en esta partida.

14... ♚xd3 15. ♜c7+ ♜d7 16. ♜xa8 ♜d5! 17. ♜xd5 exd5 18. ♚g4+ ♜d8 19. ♜b6+ 19... ♜e7 20. ♜c5+ ♜d8 21. ♜b6+ ♜e7 (ver diagrama 112)
22. ♚e2?

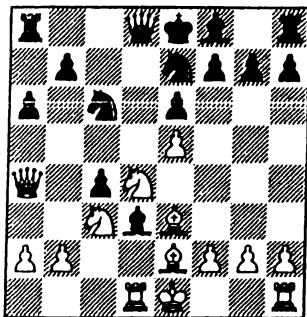


Diagrama 111

Un bloqueador momentáneo

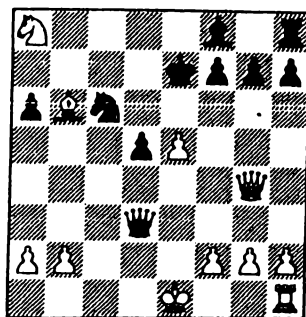


Diagrama 112

¿Tablas?

Las blancas debían haberse aferrado a las tablas, ya que en pocas jugadas se encontrarán en posición totalmente perdida.

22... ♚b1+ 23. ♚d1 ♚e4+ 24. ♜e3 ♚xg2 25. ♜e2 ♜xe5

Las blancas deben haber omitido algo muy evidente al eludir la repetición de jugadas, pues no parece posible que buscasen esta posición.

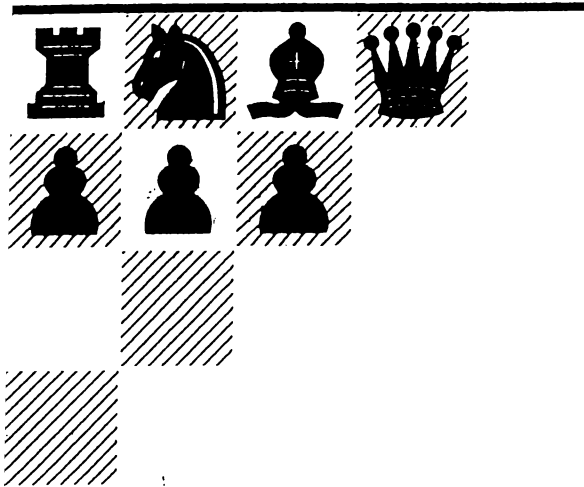
26. ♜c7 ♚g4+ 27. ♜d2 d4 28. ♜d5+ ♜d6 29. ♚b3 ♚f3 30. ♜c1 ♚xd5 31. ♚b6+ ♜e7 32. ♜c7+ ♜d7 33. ♜xd4 ♜d8 34. ♚a7 ♚a5+ 35. ♜c3 ♜d6 36. ♜c1 ♜e8 37. ♚a8+ ♜b8 38. ♚b7 ♜e1+ 39. ♜d2 ♜e6 40. ♜c5 ♚b5

Las blancas se rindieron.

• Resumen

1) 3...c5 se está convirtiendo en una forma cada vez más popular de contestar a la Variante del Avance en la Caro-Kann. Si no surge nada nuevo, será el caballo de batalla sobre el que trabajar.

2) La Variante Short parece estar un poco pasada actualmente. Las líneas más agresivas de las blancas han quedado neutralizadas, mientras que las negras resisten, por otro lado, en las lentas líneas maniobreras. La mayoría de los jugadores de elite (incluido el propio Nigel) se ha pasado a senderos menos transitados.



La Variante del Avance: la aguda 4.♘c3

Introducción y alternativas a 4...e6

Línea principal, 4...e6 5.g4 ♔g6 6.♘ge2 c5

Línea principal: alternativas a 6...c5

Resumen

• Introducción y alternativas a 4...e6

4.♘c3 es la jugada introductoria a la línea más aguda de la Caro-Kann. La jugada en sí no es particularmente peligrosa, pero las ideas en ella subyacentes sí lo son. El plan es jugar a por todas en el flanco de rey, con el alfil de "f5" como referencia. Las blancas quieren mover g2-g4, pero hacerlo de inmediato sería prematuro, no sólo debido a la réplica 4...♗d7, sino también a causa de 4...♗e4, que forzaría la no deseable 5.f3, antes de retirarse a "g6". En realidad, el caballo de "c3" no queda especialmente bien situado, pero además de cubrir la casilla "e4", tiene la ventaja de ser un paso adelante en el traslado del rey al flanco de dama.

La variante ha dado lugar a un enorme cuerpo teórico, en permanente evolución. Por el momento la variante está muy de moda entre los pistoleros más diestros del ajedrez (los Shirov, Morozevich, Grischuk y Sutovsky, por ejemplo) y cada nueva partida parece acarrear una reevaluación de las viejas líneas. Si desea jugar esta variante con cualquier color, deberá mantenerse al día de los últimos acontecimientos. Este capítulo puede constituir un buen punto de partida, pero pronto tendrá que actualizarlo.

El resto de esta sección está consagrado a las cuartas jugadas inusuales de las negras, mientras que las dos secciones siguientes se ocuparán de las dos líneas principales.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘c3 (ver diagrama 113)

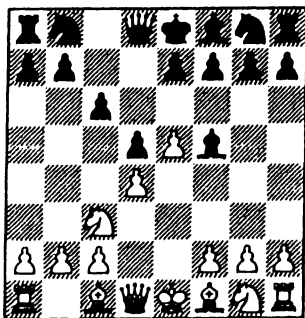


Diagrama 113
Las blancas juegan 4.♘c3

4...♗b6

La clave de esta jugada es que difiere de 4...e6, lo que significa que cuando el alfil sea atacado con g2-g4, no tiene por qué situarse en la problemática casilla "g6", donde puede convertirse en objetivo de los peones blancos, sino que puede retirarse a la segura casilla "d7".

4...h5 es el tema de la partida nº 43. Por otra parte, los jugadores con negras han

comenzado a experimentar con 4...a6!? De nuevo las blancas no tienen que jugar g2-g4 cuando el alfil puede retirarse a "d7". La mayoría de las primeras partidas de esta línea gira en torno a 5.♖e3, con consecuencias inciertas. Ésta podría ser una línea para el futuro.



ADVERTENCIA:

Por decirlo con absoluta claridad, las blancas sólo deberían realizar el avance g2-g4 después de que las negras hayan jugado ...e7-e6.

5.♖d3!?

Una jugada de modesta apariencia, pero las blancas buscan una posición con ventaja de espacio y una dama activa en la tercera fila.

Mucha gente, por supuesto, sigue jugando 5.g4, bien por ignorancia, bien por obstinación (véase partida n° 44).

5.♖f3 e6 6.♗e2 es otra opción con la que las blancas trasponen a una especie de Sistema Short con las jugadas adicionales ♖c3 y ♗b6. Las blancas tratarán de proseguir con ♖a4, b2-b3 y c2-c4. Esta línea lleva camino de volverse muy popular. Un reciente ejemplo es el siguiente: 5.♖f3 e6 6.♗e2 ♖e7 7.0-0 ♗g4 8.♖a4 ♗c7 9.b3 b5 10.♖b2 ♖d7 11.c4, con ventaja de las blancas, Grischuk – Karpov, Linares 2001.

5...♗xd3

¿Se ha dado cuenta de que la última jugada blanca suponía un sacrificio de peón? Después de 5...♗xd4, las blancas no pueden jugar 6.♗xf5, por 6...♗xe5+. La idea blanca es seguir con 6.♖f3 ♗g4 7.h3, y ahora:

a) 7...♗xg2? 8.♗g1 ♗xh3 9.♗f1! ♗xc2 10.♗e2 ♗h5 11.♗g5 ♗h1 12.♗xc2, y las blancas ganan piezas, pues tras 12...♗xf3? 13.♗g2, la dama queda atrapada. Aunque las negras eviten perder la dama, su posición es desesperada, pues a pesar de los cuatro peones por una pieza, el factor principal es su falta de desarrollo.

b) 7...♗h5 8.0-0 ♗xd3 9.cxd3 es la posición crítica para evaluar el sacrificio de peón. Parece que las blancas tienen ventaja, pero deben hacer algo antes de que las negras completen su desarrollo. Las principales ideas son ♗b3, para atacar en el flanco de dama, y ♖e2-g3 (o ♖f4), para atacar a la dama negra.

6.♗xd3 e6 7.♖ge2 ♖d7

La otra jugada que suelen realizar las negras es 7...♗a6, pero después de 8.♗h3 las blancas tienen un juego más libre.

Obsérvese que las negras no pueden jugar 8...c5?, porque el sacrificio 9.♖xd5! concede a las blancas un ataque ganador.

8.0-0 ♖e7 9.a4

Hace poco se ha ensayado 9.b4!?, para impedir que las negras jueguen ...c6-c5, y es muy posible que lo veamos más a menudo en el futuro. 9...♗xb4 10.♗b1, seguido de ♗xb7, es bueno para las blancas, de modo que las negras probablemente deberían jugar 9...a5.

9...c5 10.a5 ♗a6

Hasta no hace mucho, las negras solían jugar 10...♗c6, pero esto no es muy

bueno, debido a la réplica 11.dxc5! La dama, que estaría perfectamente cómoda en una posición cerrada, ahora se convierte en objetivo de las piezas blancas. 11.b4! (ver diagrama 114)

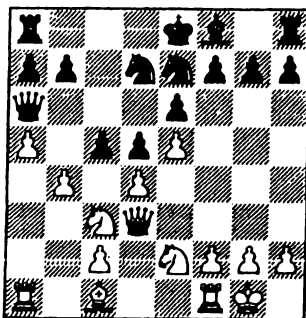


Diagrama 114
¿Qué es esto?

Esta jugada requiere alguna explicación. A primera vista, 10...♖a6 parece un grave error, a causa de 11.♘b5, que amenaza tanto 12.♙c7+ como 12.♘d6+. Pero las negras disponen de un recurso, 11...c4!, y ahora, si 12.♙c7+ ♕d8 13.♘xa6 cxd3, la posición está ganada para el segundo jugador, y si 12.♘d6+, 12...♗xd6! es muy prometedor para las negras. Así pues, la primera idea de las blancas es desviar el peón "c". Si, por ejemplo, 11...cxb4, 12.♘b5!, y las negras ya no disponen de la jugada 12...c4. Después de 11...cxd4, sin embargo, 12.♘b5 es menos convincente, porque tras 12...♘xe5 13.♙c7+ ♕d7 14.♗xa6 bxa6 15.♘xa8 ♘7c6, las negras capturarán el caballo del rincón, con buena compensación por la calidad. La jugada 11.b4 contiene otra idea. Después de 11...cxd4 12.b5! ♘xe5 13.bxa6 ♘xd3 14.cxb7 ♖b8 15.cxd3 dxc3 16.a6, las blancas deberían ganar. Cambiar damas tampoco sirve de mucho a las negras, ya que siguen teniendo que afrontar la amenaza ♘b5. Por consiguiente, sólo queda...

11...c4 12.♗h3 b5

Las negras explotan la clavada sobre la columna "a" para bloquear todo el flanco de dama, que resultará un buen refugio para su rey. Normalmente, una posición así seguiría siendo favorable a las blancas, debido a su ventaja espacial, pero aquí no estoy seguro por varias razones:

- 1) El alfil blanco de casillas claras, factor importante en cualquier agresión al flanco de rey, se ha cambiado.
- 2) Su rey se encuentra en el lado erróneo del tablero, si pretenden avanzar los peones en el flanco de rey.
- 3) Deberán tener en cuenta los potenciales sacrificios en la casilla "b4" (incluso después de haber hecho ♘d1 y c3, que son normalmente sus dos próximas jugadas).

Considero que las posibilidades están prácticamente igualadas.

Teoría

Menos que el resto del capítulo.

Estadísticas

La puntuación de las blancas contra 4...♟b6 sólo es del 52%, sobre todo debido a que hay 160 partidas con 5.g4, en las que sólo consiguieron el 43%. Si las blancas siguen con 5.♙d3 ó 5.♘f3, su puntuación asciende al 59%. Las negras puntúan muy bien con 4...h5 (52%) y 4...a6 (61%), pero esta última jugada sólo se basa en 30 partidas.

Partida n.º 43

John Nunn – Maxim Dlugy

Londres 1986

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♙f5 4.♘c3 h5

Una jugada drástica, para impedir el avance g2-g4. En esencia, las negras están diciendo que no tienen una gran opinión de la posición contraria, si las blancas no pueden jugar g4. Hay cierta verdad en esto, pero por otra parte, ...h7-h5 es una jugada muy comprometedora que debilita el flanco de rey de las negras y reduce sus opciones. La principal decisión de las blancas es decidir si cambiar o no el activo alfil negro de "f5", teóricamente un alfil malo.

5.♙d3

Tras 5.♙e2 e6, para las blancas es arriesgado jugar 6.♙xh5, pues tras 6...c5!, la combinación de un flanco de dama dinámico y una columna abierta "h" da a las negras una peligrosa iniciativa. Probablemente las blancas deban jugar, entonces, 6.♙e3.

5...♙xd3 6.♟xd3 e6 7.♘f3

La posición es similar a la sección teórica anterior, salvo en el peón que está en "h5". Con la casilla "g5" vulnerable, tiene más sentido para las blancas jugar ♘f3 que ♘e2.

7...♘h6

Las negras también pueden jugar 7...♟b6 8.0-0 ♟a6, y las blancas deberían conservar las damas, con 9.♟d1.

8.0-0 ♘f5?!

Esta jugada ha sido criticada, porque permite a las blancas ejecutar un plan claro. Una alternativa es 8...♘d7.

9.♘e2! (ver diagrama 115)

La idea es cambiar el pasivo caballo de "c3" por el activo negro de "f5". Al mismo tiempo, abren paso para el avance de su peón "c".

9...♘d7 10.♘g3 ♘h4 11.♘xh4 ♟xh4 12.♙e3 ♟d8

12...♙e7 sería bonito, si no dejase la dama extraviada en "h4".

13.♞fd1

El plan de las blancas es b2-b3 y c2-c4, pero primero tienen que defender su dama. ¿Por qué? Bueno, después de 13.b3 ♞e7 14.c4 dxc4 15.bxc4, las negras disponen del pequeño truco 15...♝xe5!

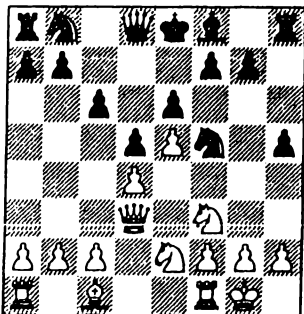


Diagrama 115

El caballo se dirige a "g3"

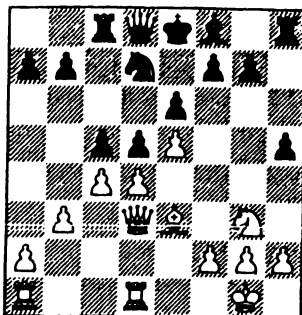


Diagrama 116

Abriendo brecha en el centro

13...♞c8?

Las negras echan más leña al fuego. El único problema es que se enfrentan a un oponente mucho mejor armado. 13...♞e7, seguido de ...g7-g6, y llevar al rey a "g7" hubiera sido la forma sólida de jugar esta posición.

14.b3 c5 15.c4! (ver diagrama 116)

15...cxd4 16.cxd5! ♝xe5

Después de 16...dxe3 17.dxe6 exf2+ 18.♔f1, las blancas tienen un ataque demolidor. Por ejemplo: 18...fxe6 19.♝g6+ ♔e7 20.♞d6 y 18...♞c7 19.exf7+ ♔xf7 20.e6+! ♔xe6 (20...♔g8 21.♝d5 también es desesperado) 21.♝f5+ ♔e7 22.♞e1+!

En ambos casos las negras pueden rendirse.

17.♝xd4 ♝xd5 18.♝a4+

Las negras se rindieron. Dlugy probablemente omitió 18...♝c6 19.♞ac1 ♝xa4 20.♞xc8+, pero su posición se encontraba en cuesta abajo desde hacía tiempo.

Partida n° 44

Josef Klinger – Julian Hodgson

Oakham 1984

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♞f5 4.♝c3 ♝b6 5.g4?! ♞d7! (ver diagrama 117)

Después de esta retirada al meollo de la posición negra, el peón de "g4" parece totalmente fuera de lugar.

6.♝a4

Las blancas formulan un plan basado en prevenir o, al menos, en postergar el temático avance negro, ...c6-c5.

6...♖c7 7.♘c5

Las blancas se conceden la opción de capturar el alfil de "d7" o de retirar el caballo a la útil casilla "d3".

Lo mejor contra 7.♗e3 probablemente sea 7...h5!? 8.gxh5 e6. Las ideas son lograr el control de la casilla "f5" para uso posterior e impedir virtualmente el enroque corto blanco. El peón doblado y aislado no es de mucha utilidad. Pronto veremos a encontrarnos con ...h5.

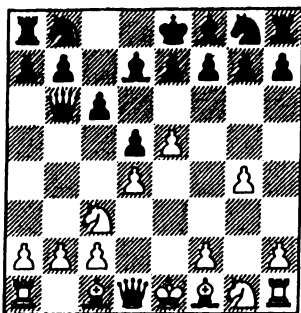


Diagrama 117

El peón "g" blanco parece estúpido

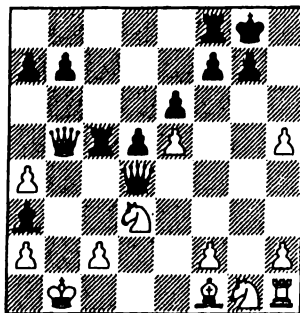


Diagrama 118

La torre no puede capturarse

Por último, algunos jugadores creen que 7.♗g2 es la mejor opción, ya que no pierde tiempo como 7.♘c5, y permite responder a 7...h5 con 8.h3.

7...e6 8.♘d3

8.♘xd7 ♘xd7 9.f4 c5 10.c3 ♘e7 11.♘f3 h5 12.f5 hxg4 13.fxe6 gxf3 14.exd7+ ♗xd7 15.♗xf3 cxd4 16.cxd4 ♘c6 17.♗e3 ♗b4+ 18.♖f2 fue la continuación de la partida Velimirovic – Kasparov, Moscú 1982. Las negras tendrían que haber jugado ahora 18...0-0-0 con ventaja, debido a la más segura posición de su rey.

8...h5!?

Una reacción típica de Hodgson, un jugador que siempre busca la iniciativa, pero quizá no sea estrictamente necesaria en esta posición. Michael Adams demostró que 8...c5 9.dxc5 ♗b5! 10.f4 ♗xc5 concede buen juego a las negras.

9.gxh5 c5 10.dxc5 ♘a6! 11.♗e3

¿Qué sucede con 11.b4? ¿No refuta sencillamente el juego negro? No. ¡Esa era la jugada que Hodgson esperaba! Tras 11.b4, ♘xb4! 12.♘xb4 ♗xe5+ 13.♗e3 ♗e4!, con ataque doble sobre la torre de "h1" y el caballo de "b4".

Unos años después, en la partida I. Gurevich – Hodgson, Filadelfia 1990, las blancas prefirieron 11.♘h3 ♘xc5 12.♘hf4, con idea de mantener su fuerte caballo en "d3" sin tener que entregar el alfil. Las negras acabaron ganando, pero esta posición debe ser buena para las blancas.

11... ♘xc5 12.♗xc5 ♗xc5 13.♗g4 ♗f8! 14.0-0-0 ♘h6 15.♗e2 ♘f5

Las negras recogen los beneficios de su 8ª jugada.

16. ♖f4 ♜c8 17. ♗b1 ♙a4 18. b3 ♙a3!! 19. bxa4 0-0!

Maravilloso juego por parte de Hodgson, que recuerda al gran Mijail Tal, quien a menudo sacrificaba y luego hacía una jugada tranquila. 19...0-0 tiene el evidente beneficio de poner a cubierto al rey negro y la torre de rey más cerca de la acción, pero también plantea la amenaza...♗d4, que casi es imposible de neutralizar.

20. ♜d3

20. ♜d3 no impide 20...♗d4!, mientras que 20. ♖f3 ♜c3 21. ♗d3 ♜c4, amenazando ...♙b4+, es el fin.

20...♗d4! 21. ♜xd4

Las blancas tampoco durarían mucho después de 21. ♜d1 ♗xc2.

21...♙b6+ 22. ♙b5

La razón por la que no daba resultado ...♗d4 con el rey en "e8" es porque ahora esta jugada sería jaque.

22...♙xd4 23. ♗d3 ♜c5!! (ver diagrama 118)

Otra jugada maravillosa. Las negras están tratando de obligar a las blancas a tomar en "b7", a fin de abrir la columna "b".

24. ♙xb7

Por supuesto, 24. ♗xc5 ♜d1 es mate, y Klinger ni siquiera se molesta en 24. ♙b3 ♜c3 25. ♙b5 pues, tras 25...a6, debe tomar en "b7" de todos modos.

24...♜cc8! 25. ♗e2 ♜c4 26. ♙b3

No hay nada mejor.

26...♙b8 27. ♗g3 ♜fc8!

Más fuerte aún que tomar la dama. Las negras amenazan ...♙xc2+.

28. ♗b4 ♙xb4 29. ♙b5 ♜c5

Las blancas se rindieron.

Una vez que ganen el alfil con ...a7-a6, las negras quedan con una torre de ventaja.

CONSEJO:

Reproduzca de nuevo esta partida. Es muy buena.

• Línea principal con 4...e6 5.g4 ♙g6 6. ♗ge2 c5

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♙f5 4. ♗c3 e6 5.g4 ♙g6 6. ♗ge2

Una vez que las blancas han realizado una jugada agresiva como g2-g4 no es suficiente desarrollar sus piezas, pues deben desarrollarlas con un propósito concreto. Les gustaría jugar 6.h4, pero se contesta eficazmente con 6...h5. La idea de la textual es preparar h2-h4, a fin de poder responder a ...h7-h5 con ♗f4.

6...c5

Ésta es la línea principal, aunque últimamente las negras responden, cada vez con mayor frecuencia, 6...♗e7 (véase la siguiente sección).

7.h4 (ver diagrama 119)

Las blancas se permiten una tradicional cacería al alfil. La más sólida 7. ♙e3 se comenta en la partida n° 45.

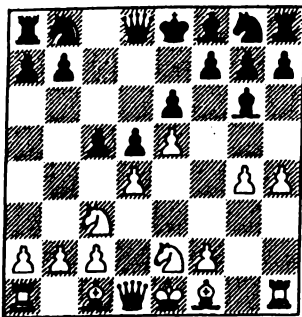


Diagrama 119
Las blancas persiguen al alfil

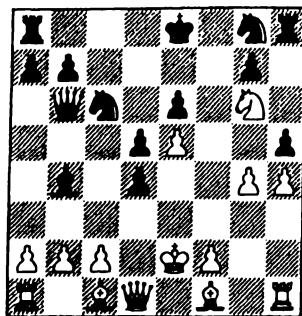


Diagrama 120
Una posición de locura

7...h5

Las negras tienen otras dos importantes posibilidades:

a) 7...h6 es la forma evidente de salvar el alfil. Los esfuerzos de las blancas se han centrado sobre todo en 8.♖e3 ♘c6 9.f4, pero sus resultados no han sido espectaculares. Lo mejor que pueden esperar en este caso parece ser una mutua carnicería. Una línea más peligrosa para las negras es 8.f4. Esta jugada no se había tomado en serio debido a la réplica 8...♖e7, pero en la partida Shirov – Nisipeanu, Campeonato Mundial FIDE, Las Vegas 1999, las blancas jugaron con tranquilidad 9.♗g2 ♖xh4+ 10.♔f1 y, eventualmente, desplegaron un ataque muy peligroso. Las negras han ganado un peón y obligado a mover al rey blanco, pero han gastado un tiempo valioso. Las siguientes jugadas fueron 10...♖e7 11.f5 ♖h7 12.♗f4 ♗d7, y ahora Shirov jugó 13.♗h5, que no es malo, pero acabó perdiendo una lucha salvaje. El Gran Maestro ruso Volzhin ha analizado la posición en profundidad y es de la opinión de que el sacrificio de pieza 13.♗cxd5 exd5 14.♖xd5 deja a las negras en serias dificultades. Estoy de acuerdo con él.

b) A veces las negras se meten en la línea 7...cxd4 8.♗xd4 antes de jugar 8...h5. La idea es que las blancas ya no pueden destruir su estructura de peones en el flanco de rey con ♗f4. Pero ¿hasta qué punto es inteligente atraer el caballo blanco a "d4"? Parece como si, en compensación por no haber llevado el caballo a "f4", ¡las blancas debieran lanzar ahora un ataque tremendo! La línea clave es 9.♖b5+ ♗d7 10.f4! hxg4 11.f5 ♗xh4! 12.♗f1! Las blancas tratan de machacar por la casilla "e6", y en la práctica han logrado un increíble 91% a partir de esta posición (37 partidas). Eso no es lo bastante bueno, sin embargo, para los teóricos, que sugieren que 12...♗h5 es perfectamente correcto para las negras. Argumentan que 13.fxg6 ♗h4+ es confuso y, aunque no estoy en absoluto convencido de que las blancas no estén bien aquí, una forma más segura de jugar para ellas es 13.♖xd7+ ♗xd7 14.♗xg4 exf5 15.♗xf5 ♗xf5 16.♗xf5 ♖xf5 17.♗xf5+ ♔e8 18.♖g5, con juego más que suficiente por el peón, Emodi – Volzhin, Hungría 1994.

8. ♖f4 ♗c6

Las negras pueden elegir entre sacrificar un peón, con 8... ♖h7 (véase partida nº 46), y permitir que su estructura de peones quede arruinada. Naturalmente, está claro que entendían todo esto al jugar 7...h5, pero confiaban en su contrajuego central.

NOTA:

Uno de los principales temas recurrentes, a lo largo de este capítulo, es la destrucción del centro blanco, aún exponiéndose a los posibles estragos en el flanco de rey. Es imposible generalizar acerca de cuál es la mejor estrategia, pues cada situación debe evaluarse en función de los factores concretos que intervienen.

9. ♖xg6 fxg6 10. ♗e2

El caballo se dirige al flanco de rey y preserva la integridad del centro.

10... ♖b6

Incrementando la presión. 10... ♗ge7 es una razonable alternativa, mientras que 10...hxc4 sufrió una aparatosa derrota en la partida Nunn – Seirawan, Mónaco 1994. Después de 11. ♖f4 ♗h6?! 12. ♖xg6 ♗xd4 13. ♗xh8 ♖f3+, las esperanzas de ataque de las negras fueron firmemente sofocadas con 14. ♖xf3!! gxf3 15. ♖b5+, dejándolas ante la elección entre 15... ♖e7 16. ♖g5++ o un final con torre menos, tras 15... ♖d7.

11. ♖f4 cxd4 12. ♖xg6!?

Después de esta jugada, ambos bandos tienen problemas. 12. ♖d3, que evacua la casilla "f1" para el rey, parece una alternativa más saludable.

12... ♖b4+ 13. ♖e2 (ver diagrama 120)

Las blancas no tienen más elección que avanzar su rey, pues la posición tras 13. ♖d2 ♖xd2+ 14. ♖xd2 ♖xb2 15. ♖d1 ♖h6 sería extremadamente desagradable.

A esta posición, después de 13. ♖e2, se llegó por primera vez en la partida Morozevich – Bareev, Sarajevo 2000. Morozevich, un jugador cuyo estilo parece resucitar el romanticismo del siglo XIX, nunca les ha hecho ascos a estas aventuras. El juego continuó con 13...hxc4 14. a3 ♖h5! 15. axb4 ♗ge7 16. ♗xe7 ♖xe5+ 17. ♖d2 ♖xe7, con una posición totalmente caótica.

Teoría

¡Puede apostar! Vea el siguiente apartado *Teoría*.

Estadísticas

Las blancas han anotado un 57% sobre más de 800 partidas, contra 6...c5. Con 7.h4 su puntuación es del 59%, pero si las negras juegan la línea principal con 7...h5, el porcentaje desciende a un 53%. Con 7. ♖e3 (partida nº 45), las blancas han logrado un 56% sobre 220 partidas.

Emil Sutovsky – Utut Adianto

Batumi (rápidas) 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♟f5 4.♘c3 e6 5.g4 ♟g6 6.♘ge2 c5 7.♟e3

Esta continuación es algo más sólida que el avance 7.h4, aunque lo cierto es que las blancas dejaron atrás la solidez al jugar 4.♘c3 y 5.g4.

Las principales ideas subyacentes en la textual son tomar el peón en "c5" (posiblemente a costa del de "e5") y refugiar al rey en la relativa seguridad del flanco de dama.

7...♘c6

Grischuk hizo recientemente 7...cxd4!? 8.♘xd4 ♟b4, mientras que el teórico eslovaco GM Igor Stohl ha jugado 7...♟b6.

Quizá en el futuro estas líneas marginales lleguen a convertirse en las líneas principales.

8.dxc5 ♘xe5

En la partida Shirov – Morozevich, Mónaco 2002, las negras optaron por hacer 8...♟c8, con idea de tomar el peón "c" antes que el "e". Después de 9.♘d4 ♘xd4 10.♟xd4 ♟xc5 11.♟a4+ ♘f8 12.♟xc5+ ♟xc5 13.♟xa7 b6 14.♘b5 h5! 15.g5 ♘e7 16.♘d4 ♘g8 17.♟a3! ♘c6 18.♘xc6 ♟xc6, Morozevich logró una excelente compensación posicional por el peón. Sería interesante ver si alguien más se atreve a volver a plantearse a Shirov.

9.♘f4!?

Normalmente las blancas han jugado aquí 9.♘d4, pero la textual también es muy popular en los últimos tiempos. En muchas variantes resulta útil contar con la posibilidad de eliminar el alfil de "g6", mientras que en otras puede plantearse un sacrificio de caballo en "d5".

9...♘f6

Echemos un vistazo a un par de alternativas:

a) 9...d4 plantea una pequeña trampa. Si las blancas juegan 10.♟xd4, entonces las negras responden simplemente 10...♟xd4! 11.♟xd4 ♘f3+ y 12...♘xd4. Las blancas, por supuesto, no caen en la trampa y juegan 10.♟b5+, con la clave de que si las negras retroceden con el caballo para taponar el jaque, entonces las blancas toman sencillamente el peón "d". Por ello, las negras deben jugar con valentía 10...♘e7 y, para salvar su pieza, las blancas deben seguir ahora con 11.♘xg6+ hxg6 12.♟f4. Las negras continúan con 12...f6, después de lo cual el caballo de "c3" sigue sin poder jugar, debido a ...♟a5+. Las blancas deben jugar 13.♟xe5 fxe5 14.♟f3!, incitando a las negras a tomar el caballo. En la partida Apicella – Flouzat, Campeonato de Francia por equipos 1998, las negras declinaron la oferta con 14...♟c8, pero después de 15.0-0-0, quedaron más o menos perdidas. Después, en cambio, de 14...dxc3 15.♟xb7+ ♘f6, las blancas tienen tablas si lo desean, con 16.♟f3+, pero es probable que deban aspirar a más, con 16.g5+ ♘xg5 17.♟g1+ ♘f6 18.♟d1.

b) En la partida Sutovsky – Rogers, Batumi (rápidas) 2001 (sí, el mismo torneo), las negras prefirieron 9...♖c6. El juego siguió así: 10.♗b5 ♘g7 11.♞e2 ♞c7 12.h4!? (12.0-0-0 es más prudente) 12...d4, y ahora, en lugar de 13.♘xg6, Sutovsky decidió sacrificar pieza con 13.♗xd4?! ♞xf4 14.♗e5 ♞b4 15.0-0-0. Rogers jugó ahora 15...♞xc5?, permitiendo a Sutovsky recuperar la pieza con 16.b5. Sin embargo, con 15...f6 ó 15...h5 las negras habrían conservado su ventaja material, cargando sobre las blancas el peso de demostrar que tienen compensación suficiente por la pieza. Comoquiera que sea, dudo de que Sutovsky hubiese jugado así en una partida con tiempo normal.

10.♗b5+ ♘fd7

La jugada evidente, 10...♖c6, también se podría responder con 11.♞e2 y luego 12.0-0-0.

11.♞e2 (ver diagrama 121)

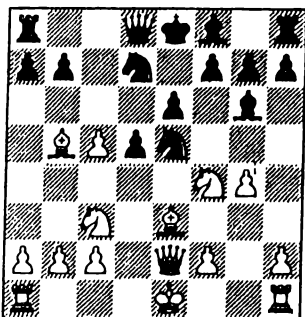


Diagrama 121

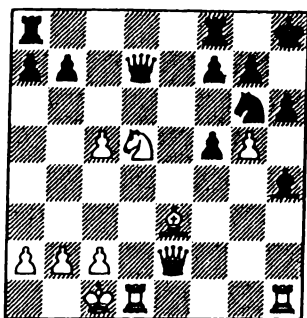


Diagrama 122

Las blancas se disponen a enrocar largo El ala de rey negro quedará deteriorada

11...♗e7 12.0-0-0 0-0 13.h4! ♗xh4?

Yo era escéptico respecto a que el rey negro se refugiase en su flanco, pero enrocar corto y abrir la columna "h" es suicida. Las negras debían haber jugado algo del tipo 13...♞c8 14.h5 ♗e4 15.♘xe4 dxe4, pues no hay forma evidente para las blancas de explotar la clavada sobre la columna "d". Las blancas harían bien en jugar 14.♘xg6, seguido de h4-h5.

14.♘xg6 ♘g6 15.f4 h6 16.♗xd4! ♞xd7 17.f5 exf5 18.♘xd5 ♖h8 19.g5! (ver diagrama 122)

Esto es más fuerte que 19.♗b6. Ahora, tanto 19...hxg5 como 19...♗xg5 pierden pieza, de modo que las negras no pueden hacer nada por impedir que su enroque se desmorone. El resto de la partida fue como sigue:

19...♞ae8 20.gxh6 f4 21.hxg7+ ♖xg7 22.♗d4+ f6 23.♞g2 ♞f5 24.♞xh4 ♚3 25.♞g3 ♚2 26.♞c7+ ♞f7 27.♞h7+ ♖xh7 28.♞xf7+ ♖h6 29.♗xf2 ♞e2 30.♗e3+ ♖h5 31.♘f4+

Las negras se rindieron.

Hagan lo que hagan las blancas, las negras recuperan al menos la torre y conservarán sus peones de ventaja. Por ejemplo: 21.♣d2 ♖b3+ 22.♙c1 ♗xa3+ 23.♙d1 ♗f3+, y cae la torre de "h1".

21...♖b3+ 22.♙a2 ♗xc2 23.♖b2 ♗xb2+!

ADVERTENCIA:

Uno de los momentos más peligrosos de una partida de ajedrez es cuando crees que lo has visto todo y te recreas en tu maravilloso juego. Nunca baje la guardia, hasta que el oponente se haya rendido. Casi cualquier posición puede echarse a perder. Aquí, por ejemplo, las negras podían haber errado fatalmente con 23...♗xa3?? 24.♖xb3 ♗xb3, pues tras 25.♖h3! las blancas ganan uno de los alfiles.

24.♙xb2 ♗g6 25.♗g5 ♗xh5 26.gxh5 ♗c5! 27.♙b3 ♗d4 28.♖e1 ♖h8 29.♖e2 ♖xh5 30.♙c2 ♗c5

Las blancas se rindieron.

• Línea principal: Alternativas a 6...c5

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♙c3 e6 5.g4 ♗g6 6.♙ge2 ♙e7

Esta jugada ha cobrado mucha popularidad en los últimos años. No hace mucho apenas ocupaba una nota al pie, y ahora ha pasado a ser virtualmente la línea principal. La idea de las negras es que, antes de embarcarse en las complicaciones propias de la variante, protegen su alfil de la maniobra ♙f4xg6, que arruina su estructura de peones. 6...f6 es el tema de la partida nº 47.

7.♙f4

7.h4?! no es muy bueno ahora, debido a que tras 7...h5 8.♙f4 hxg4!, 9.♙xg6 ya no destruye la estructura negra de peones. Antes de h4, las blancas deben jugar ♙f4 si quieren seguir con la caza del alfil.

Una peligrosa alternativa que las blancas han comenzado a investigar recientemente es 7.f4, que se cubre en la partida nº 48.

7...c5

Un enérgico juego en el centro es, por supuesto, la única forma de poner a prueba la corrección del esquema blanco. 7...♙d7 8.h4 h6 9.♙xg6 ♙xg6 10.h5 ♙e7 es una línea más sólida, pero su ventaja espacial concede ventaja a las blancas.

8.dxc5!

Los jugadores *blancos*, incluido yo mismo, oscilan entre esta jugada y 8.h4. En principio, yo consideraba 8.dxc5 la línea principal, pero luego me pasé a 8.h4. Los últimos acontecimientos, sin embargo, sugieren que debemos volver a 8.dxc5.

La línea principal de 8.h4 suele seguir así: 8...cxd4 9.♙b5 ♙ec6 10.h5 ♗e4 11.f3 (las negras tienen perdido su alfil, pero van a lograr a cambio un centro masivo) 11...a6 12.♙d6+ (las blancas han ensayado muchas jugadas aquí, pero no pueden ignorar el hecho de que su rey está muy expuesto) 12...♗xd6 13.exd6 g5! (es mucho mejor desviar el caballo a una casilla inferior que tomar de inmediato el sen-

tenciado peón "d") 14. ♖h3 h6 15. fxe4 dxe4 16. ♗g2 f5, y el poderoso centro concede a las negras plena compensación por la pieza.

8... ♖ec6 (ver diagrama 125)

9. h4

El centro se viene abajo, de modo que es hora de ir a por el alfil.

9... ♗c7 10. h5! ♗xe5+ 11. ♗fe2!

La nueva jugada que ha cambiado la evaluación de esta línea. Antes se pensaba que las blancas no podían jugar así, porque después de 11. ♗e3 ♗e4 12. f3, el alfil de "e3" ya no está defendido, y las negras disponen del recurso 12... ♗xc2!

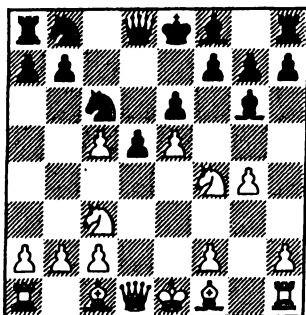


Diagrama 125

El centro de nuevo desaparece

11... ♗e4 12. ♗f4 ♗f6 13. g5!

Las blancas están mejor tanto tras 13... ♗e5 (amenazando al rey) 14. ♗h3 ♗f5 15. ♗xe5 ♗xe5 16. f4 ♗c7 17. ♗xe4 dxe4 18. ♗d4, como tras 13... ♗e7 14. ♗xe4 dxe4 15. ♗c3.

Espero que este veredicto sobreviva al proceso de impresión del libro.

Teoría

Las líneas principales de 4. ♗c3 son agudas y teóricas. Apenas he mostrado aquí la punta del iceberg. En este libro he pretendido mostrar las variantes teóricas en su mínima expresión, a fin de no confundir al lector y de reservar espacio para las explicaciones verbales. El peligro de hacerlo así es que puede usted caer en una penosa trampa, en la siguiente jugada de donde he terminado la variante. Un último consejo:

ADVERTENCIA:

Si lleva negras y le gusta jugar conforme a los principios generales, SALGA DE AQUÍ. Aléjese todo lo que pueda, o bien opte por 3...c5, o una de las alternativas en la cuarta jugada. Si quiere jugar de esta forma con blancas, entonces la decisión es suya, pero asegúrese de que está al corriente de las últimas partidas y... ¡buena suerte!

Las blancas han logrado contra 6...♟e7 el 51% de la puntuación sobre un total de 214 partidas. Si juegan 7.f4, la cifra se eleva hasta un demoledor 81%, pero se trata de los primeros tiempos de la variante, pues sólo hay 18 partidas.

Contra 6...f6 las blancas sólo han conseguido un 52%, pero si juegan 7.h4, el porcentaje se eleva hasta el 59%.

Partida nº 47

Gyula Sax – Lauber Lautier

Gyula 1997

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♘f5 4.♟c3 e6 5.g4 ♘g6 6.♟ge2 f6

Una de las primeras lecciones estratégicas que se enseñan a los jóvenes jugadores, tras conocer los fundamentos, es que la mejor forma de responder a un ataque de flanco es reaccionar en el centro. La jugada 6...f6, por tanto, queda perfectamente justificada por la teoría clásica. Sin embargo, nunca ha prendido del todo en los corazones de los seguidores de la Caro-Kann, y eso se debe a que a las blancas les resulta fácil proteger su centro, mientras que las negras se crean debilidades en su propio campo.

7.h4

La otra jugada que las blancas realizan a menudo es 7.♟f4. Ahora las negras pueden elegir entre retirar su alfil o jugar 7...fxe5:

a) Después de 7...♘f7, las blancas deben jugar 8.♞e2!, apuntando a la fresca debilidad de "e6". Puede que ahora la mejor jugada para las negras sea 8...♞e7, pero muchas partidas han seguido con 8...fxe5 9.♞xe5 ♟d7 10.♞e2 ♞e7 11.♟d3 ♘g6, y ahora 12.h4! concede ventaja a las blancas. Las negras se encuentran entre la espada y la pared. Si permiten el statu quo, entonces las blancas están mejor, a causa de las debilidades en la columna "e" (el peón de "e6" y la casilla "e5"). Por otra parte, si hacen ...♘d3 y ...e6-e5 para liberar su juego, entonces abrirán la posición, en beneficio de la pareja de alfiles que acaban de conceder.

b) La mejor jugada es 7...fxe5!

b1) Ahora, 8.♟xg6 hxg6 9.dxe5 ♟d7 10.♘f4 ♘b4 no crea problemas a las negras, pues la posición blanca es caótica. Han cambiado su pieza menor más activa y las que han desarrollado ocupan posiciones pasivas.

b2) 8.dxe5 constituye una ligera mejora, pero después de 8...♘f7 9.♞e2 ♟d7, la posición se considera buena para las negras.

b3) La línea crítica es 8.♟xe6 ♞e7 9.♟xf8 exd4+ 10.♘e2 dxc3 11.♟xg6 hxg6 12.♞d3 ♟f6, con una interesante lucha estratégica por delante. Por un lado, hay alfiles en una posición relativamente abierta, pero por otro, hay caballos con una estructura más saludable. La teoría aún debe pronunciar su veredicto final sobre esta posición.

7...fxe5

Si las negras no capturan de inmediato, entonces las blancas podrán jugar f2-f4 y luego retomar con el peón "f". Por ejemplo: 7...♟d7 8.h5 ♟f7 9.f4 fxe5 10.fxe5, que deja a las negras en una posición pasiva y potencialmente amenazadas sobre la columna "f".

8.h5

El orden de jugadas es importante, porque si las blancas piensan que 8.dxe5 ♟d7 9.h5 es una mera transposición, se llevarán una sorpresa: 9...♟xe5!, amenazando ...♟f3++, y después de 10.f4 ♟e4! 11.♟xe4 ♟f3+ 12.♟f2 dxe4, las negras salvan la pieza con mejor juego.

8...♟f7 9.dxe5 ♟d7 10.f4 ♟b6 (ver diagrama 126)

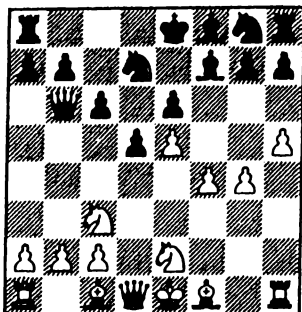


Diagrama 126

Las negras respiran con dificultad

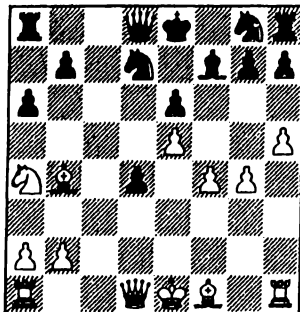


Diagrama 127

Las blancas lo ven todo hasta el fin

Una extraña posición. A primera vista, puede parecer que las blancas se hayan excedido en el flanco de rey, pero la realidad es que las piezas negras están sofocadas y no tienen forma de romper la cadena de peones. Con 10...♟b6 esperan lograr algún contrajuego sobre la diagonal "g1-a7". 10...♟c5 11.♟d4 ♟b6 conduce a la misma posición.

11.♟d4 ♟c5

Hay un par de posibilidades:

a) 11...c5 es muy lógico. Sax indica 12.♟f3 ♟e7 13.♟g5 ♟g8 14.♟b5 ♟c6 15.c4 como lo mejor para las blancas. Esta maniobra con ♟b5 y c2-c4 es muy instructiva y característica de tales posiciones. Las blancas tratan de obligar a las negras a avanzar su peón "d", y luego lograr el control de las casillas claras centrales, en particular de "e4".

b) 11...0-0-0 12.a3 c5 13.♟f3 ♟e7 se replica con el sacrificio de peón 14.b4! La idea es abrir líneas en el flanco de dama para alcanzar al rey negro.

12.♟a4

En el capítulo 9 veremos que las blancas reaccionan de forma similar a una batería sobre la diagonal "g1-a7".

12...♟a5+ 13.c3 ♟xd4 14.♟xd4 c5 15.♟d1 a6

Esta jugada parece un poco lenta. Puede que lo mejor sea 15...♖e7. ¿Qué sucede con 15...b5?, preguntará usted. ¿No gana esto el caballo? Bueno, sí, pero sólo por una jugada, porque con 16.♘xc5! ♘xc5 17.b4, las blancas recuperan la pieza con ventaja, después de 17...♙b6 18.bxc5 ♙xc5 19.♙d4! Observe que 19...♙xd4 puede contestarse con la intermedia 20.♗xb5+.

16.♗e3 d4

Esto no da resultado, pero jugadas como 16...♖e7 ó 16...0-0-0 se replican con 17.♘xc5! ♘xc5 18.b4. La mejor opción era 16...♙c7, aunque con 17.b4 las blancas logran el control de las casillas negras y obtienen una clara ventaja posicional.

17.♗d2 ♙d8 18.cxd4 cxd4 19.♗b4! (ver diagrama 127)

Sax vio, sin duda, aquí la posición final, pues de no ser así habría elegido una continuación más segura.

19...b5 20.♗c5 ♘xc5 ♙d5 22.♙xd4! ♙xh1 23.0-0-0! ♙d5

23...♙c6 ó 23...♙b7 también pierden, por 24.♗g2!

24.♗g2!

Las negras se rindieron.

Si 24...♙xg2, 25.♙d7++, y si 24...♙xd4, 25.♗c6+!, y la posición negra es deses-
perada.

Partida n° 48

Meter Svidler – Alexander Galkin

Tomsk 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘c3 e6 5.g4 ♗g6 6.♖ge2 ♖e7 7.f4!?

Esto parece que va a poner duramente a prueba la popularidad de 6...♖e7.

7...♘a6

Las negras planean lanzar un rápido ataque contra "c2", haciendo ...♖b4. La jugada más evidente es 7...h5, pero el sacrificio posicional 8.f5! gxf5 9.g5 es muy desagradable para las negras. La idea blanca es bloquear el flanco de rey con ♖f4 y h4, para eliminar el alfil de "g6". Las negras pueden tratar de liberar su juego con 9...f4, pero después de 10.♘xf4, sus problemas apenas están empezando.

8.♘g3!

8.h4? entraría dentro de los planes de las negras. Después de 8...♖b4 9.f5 ♘xf5! 10.gxf5 ♗xf5 11.♕f2 ♘xc2 12.♙b1 c5, las negras tienen más que suficiente compensación por la pieza. Después de la prudente 8.♘g3!, el control blanco de "f5" hace que tal sacrificio sea imposible.

8...♖b4 9.f5 exf5 10.a3 f4 (ver diagrama 128)

La profundidad del juego blanco se pone de manifiesto tras 10...♖a6, a lo que seguiría 11.♖b5! La clave es que después de 11...cxb5 12.♗xb5+ ♖c6, el caballo negro ha sido desviado de "f5". Tras jugar primero 13.♗xc6+ bxc6 para no perder el alfil por ...♙a5+, las blancas recuperan pieza con ventaja, con 14.gxf5.

11.axb4 fxg3 12.hxg3 a6

Esto impide a las blancas jugar b4-b5 (en una partida anterior habían logrado ventaja después de 12...♘c8 13.b5), pero permite la molesta clavada.
 13.♙g5 ♖b8?! 14.♙d3 ♗a7 15.♘e2 b5 16.c3

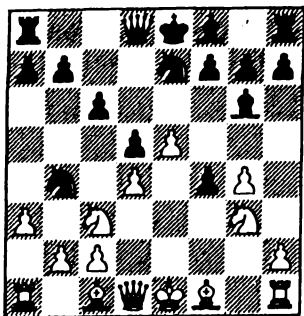


Diagrama 128
 10...f4 es jugada única

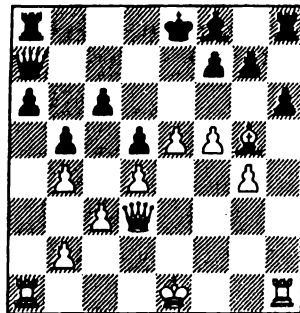


Diagrama 129
 Los peones blancos son un rodillo

Las blancas se lo toman con calma, esperando a ver cómo van a resolver las negras su atasco de tráfico en el flanco de rey.

16...♙d3 17.♗d3 ♘g6 18.♘f4 ♘xf4 19.gxf4

Los peones van a empezar a avanzar.

19...h6 20.f5 (ver diagrama 129)

20...♗c7 21.♗e3 a5

Una tentativa desesperada de actividad, pero la apertura de la columna "a" sólo sirve para ayudar a las blancas.

22.e6 f6 23.♙f4 ♗f8 24.♗h3 h5 25.gxh5 axb4 26.♙c2! ♗a4 27.♗g3 ♗e7 28.b3 ♗a3 29.cxb4 ♗xb4 30.♙d2

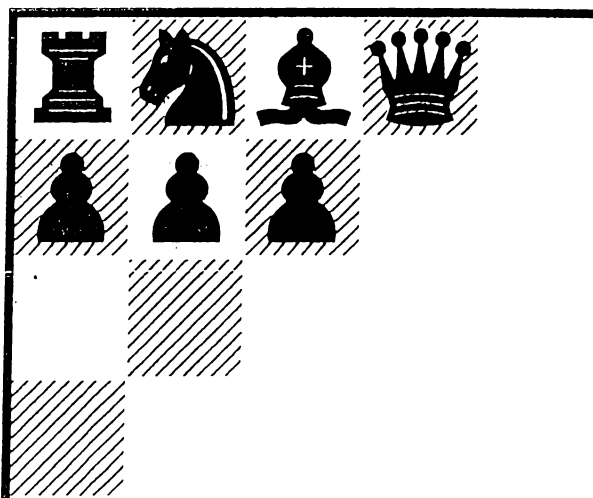
Las negras se rindieron.

• Resumen

1) Este capítulo contiene el material tácticamente más complejo y teóricamente más duro del libro.

2) Las cuartas jugadas alternativas a 4...e6 son un puerto relativamente seguro para aquellos jugadores con negras que busquen una vida tranquila.

3) De las tres principales opciones negras en la sexta jugada de la línea principal, 6...♘e7 es la más popular en la actualidad, pero puede que esa popularidad no dure mucho. 6...c5 es un tema amplio con evaluaciones continuamente variables, y 6...f6 es menos popular, sobre todo debido a la réplica 7.h4.



8. El Ataque Panov-Botvinnik

- Introducción
- Las negras juegan 5...e6
- Las negras juegan 5...♘c6
- Las negras juegan 5...g6
- Resumen

• Introducción

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 (ver diagrama 130)

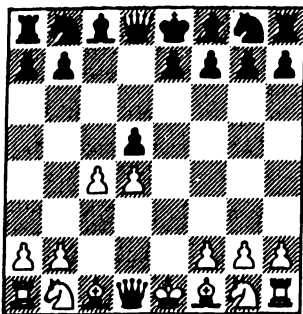


Diagrama 130
El Ataque Panov-Botvinnik

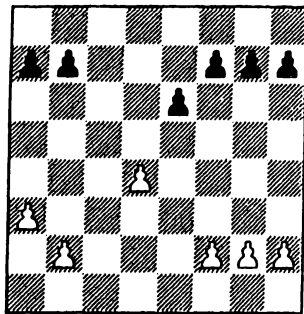


Diagrama 131
Una estructura de peón "d" aislado

El Ataque Panov-Botvinnik recibe su nombre del no muy conocido maestro soviético Vasily Panov (1906-1973) y de uno de los grandes de todos los tiempos, Mijail Botvinnik, campeón mundial de 1948 a 1963, en cuyo período sólo lo perdió durante un par de años. Panov fue el hombre que puso el balón en juego, pero Botvinnik aportó contribuciones muy importantes en las décadas de los treinta y cuarenta, por lo que merece tener su nombre acreditado. En la última parte de su carrera, Botvinnik rara vez jugaba 1.e4, de modo que no realizó aportaciones a la variante. Otro famoso campeón del mundo, Alexander Alekhine, también jugaba con frecuencia esta línea, pero como ya había una importante apertura con su nombre, se le mantuvo al margen. Actualmente, la variante es popular a todos los niveles del ajedrez. No sólo ha mantenido el respeto de la elite (casi todos los mejores del mundo la han jugado recientemente), sino que también sus fuertes raíces la han permitido consolidarse como una de las variantes esenciales de la Caro-Kann.

¿Cuáles son las ideas subyacentes en esta variante y podría comentarme algo acerca de los peones aislados y del peón "d" aislado en particular?

La idea de 4.c4 es presionar sobre el centro, de forma que su entrada en el medio juego no sea un simple paseo. Hay varios tipos de posición que pueden producirse, pero en todas las blancas tienen un desarrollo fácil y libre. El precio que deben pagar por esta libertad es un débil peón "d". A menudo surge una cadena como la del **diagrama 131** (siendo la principal excepción cuando el blanco realiza el avance c5).

NOTA:

El peón "d" blanco se dice que está aislado cuando no tiene peones de su color en las columnas vecinas.

Un peón aislado es, normalmente, una desventaja, pues si es atacado no puede defenderse con otro peón, de modo que tendrá que defenderse con una pieza o ser sacrificado. El otro inconveniente de los peones aislados es que la casilla enfrente de ellos no puede ser atacada por un peón, de modo que se convierte en un punto fuerte ideal para las piezas contrarias. Cuanto más centralizado sea ese punto fuerte, tanto más valioso, y no suelen ser mejores que la casilla "d5" en este caso, que aquí dominan las negras.

Así pues, ¿por qué entran las blancas voluntariamente en una posición con peón central aislado? Bueno, para empezar, estas posiciones con peón "d" aislado son un poco especiales, porque tienen una vida y una cultura propias. Pueden producirse en muchas aperturas distintas, y se le han consagrado al tema libros enteros.

¿Qué ventajas pueden derivarse de la estructura de peones del diagrama 131 para las blancas? En primer lugar, tienen el peón central más avanzado, lo que les concede mayor espacio. En segundo lugar, el hecho de que no haya peones blancos en las columnas "c" y "e", significa que estas columnas abiertas (o semiabiertas) pueden ser utilizadas por las piezas mayores blancas. Normalmente, las blancas tratan de transformar estas ventajas en un ataque directo, mientras que las negras a menudo tendrán que soportar una temprana presión antes de que puedan disfrutar los beneficios de su posición. Las posiciones con peón "d" aislado pueden considerarse una especie de línea de gambito, en la que las blancas (o, a veces, las negras) aceptan una debilidad posicional a cambio de posibilidades de ataque.

CONSEJO:

Como guía general, puedo decir que las posiciones con peón central aislado con cuatro pares de piezas menores me parecen favorables a las blancas. Aquellas con tres pares de piezas menores más o menos igualadas, y con dos pares de piezas menores, las cosas empiezan a inclinarse del lado negro. Esto se debe a que cuantas menos sean las piezas, menos posibilidades hay de ataque. Esta regla asume que las blancas tienen el peón central aislado y que las piezas mayores siguen sobre el tablero.

¿Cómo deben organizar las negras sus fuerzas?

Después de las jugadas virtualmente universales 4...d6 5.d3, las negras tienen tres formas básicas de jugar la posición:

1) Pueden defender su centro con la sólida 5...e6. Ésta es la forma más popular de las negras para responder al Ataque Panov-Botvinnik, y es la línea que más a menudo conduce a la posición con el clásico peón "d" aislado. Se comenta en la sección siguiente.

2) Pueden desarrollar rápidamente su flanco de dama con ...d6 y ...g4 (ó ...e6). Esto sería muy arriesgado de no ser por el hecho de que está respaldado por mucha teoría. Se comenta en la segunda sección.

3) Las negras pueden jugar 5...g6 a fin de desplegar su alfil rey activamente por la gran diagonal. Sin embargo, esta línea implica un sacrificio de peón, de modo que no es plato de gusto para todos.

• Las negras juegan 5...e6

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 e6 (ver diagrama 132)

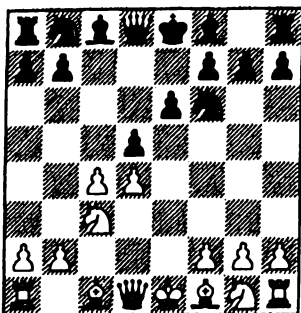


Diagrama 132
La opción sólida

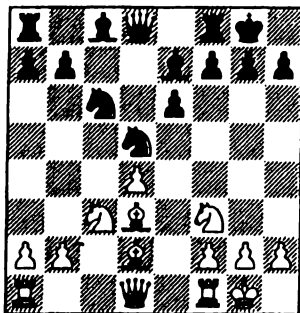


Diagrama 133
La columna "d" está bloqueada

Como antes se ha dicho, ésta es la jugada más sólida de que disponen las negras, que defienden su centro y planean desarrollar su flanco de rey lo rápidamente posible.

6.♘f3

Las blancas tendrán que tomar una decisión sobre el centro. La elección es entre jugar c4-c5 para crear una peligrosa mayoría de peones en el flanco de dama, o bien capturar en "d5", después de lo cual su atención podrá concentrarse en el flanco de rey. Las negras pueden impedir esta decisión a su rival tomando en "c4", pero son reticentes a hacerlo, porque eso facilitaría el desarrollo de las blancas.

CONSEJO:

En tales posiciones, las negras normalmente sólo juegan ...dxc4 una vez que las blancas hayan desarrollado su alfil rey.

Si las blancas quieren jugar realmente c5, entonces una opción es 6.c5. Éste es el tema de la partida nº 49, pero esta línea, aunque complicada, se considera relativamente inocua para las negras.

6...♗b4

La principal elección de las negras es entre la textual y 6...♗e7. Ambas jugadas son igualmente populares, y la última se cubre en la partida nº 50.

Una jugada que las negras deben evitar es 6...♘c6?!, ya que la réplica 7.c5! concede a las blancas una versión favorable de la partida nº 49. Con el caballo en la casilla "c6" es más difícil para las negras romper el flanco de dama blanco. Esto se debe a que el caballo puede ser molestado con ♗b5 y el avance de peón b2-b4-b5. Si las negras quieren jugar ...♘c6, entonces deberían hacerlo antes de encerrar

a alfil con ...e7-e6 (5...♟c6 es una de las líneas principales, que más adelante estudiaremos).

7.cxd5

Las blancas clarifican la situación en el centro antes de decidir su esquema de desarrollo. Alternativas como 7.a3 ♟xc3+ 8.bxc3 dxc4 9.♟xc4 ♗c7 y 7.♟d3 dxc4 se consideran relativamente inofensivas para las negras, mientras que 7.c5 ya no tiene mucho sentido, porque puede contestarse con 7...♟e4. Por último, 7.♟d3 dxc4 8.♟xc4 conduce a posiciones de peón central aislado similares a las de la línea principal.

7...♟xd5

Entrar en una posición con peón "d" aislado es mucho más popular que mantener la simetría con 7...exd5, aunque esta línea ofrezca a las negras buenas posibilidades de igualdad y, en el peor de los casos, una pequeña desventaja. He aquí un par de posibles continuaciones:

a) 8.♟d3 0-0 9.♟e5 ♟c6 (9...♟e4 también se juega a menudo) 10.♟xc6 bxc6 11.0-0 ♟g4 12.♗c2 ♟h5, y las negras continuarán con ♟g6 a fin de cambiar su alfil *malo*. Su estructura de peones en el flanco de dama puede ser ligeramente inferior, pero la ventaja blanca, de existir, es pequeña.

b) 8.♗a4+ ♟c6 9.♟b5 0-0 10.♟xc6 ♟xc3+ 11.bxc3 bxc6, y ahora, con el rey blanco aún en el centro, es arriesgado 12.♗xc6, mientras que 12.0-0 ♗b6 13.♟a3 ♗e8 14.♟e5 ♟e4 conduce a un juego igualado.

8.♟d2

8.♗c2 es otra forma de defender el caballo. Tras 8...♟c6 9.♟d3, tenemos:

a) 9...♟a5 es extremadamente ambicioso. La idea de las negras es que, después de 10.a3 para impedir ...♟b4, pueden ganar un peón con 10...♟xc3 11.bxc3 ♟xd4 12.♟xd4 ♗xd4. Sin embargo, tras 13.♟b5+ ♟d7 14.0-0 ♗d5 15.c4 ♗f5 16.♟xd7+ ♟xd7, su rey queda extraviado en un centro abierto. Algunos jugadores *negros* piensan que pueden arreglárselas en esta posición, debido a que el material es reducido, pero no puedo recomendarle a nadie que juegue así. 17.♗b2 b6 18.a4! no es fácil para las negras.

b) 9...♟e7 es una reacción más sólida. Tras 10.a3, las negras no están listas para enrocar, de modo que deben elegir entre 10...♟f6 y 10...h6. Aunque esta última jugada se considera normalmente una importante debilidad en este tipo de posiciones, aquí la dama blanca y el alfil se encuentran mal situados para explotarla.

8... 0-0 9.♟d3 ♟c6 10.0-0 ♟e7 (ver diagrama 133)

Un momento interesante. Puede haber advertido que las negras han jugado ...♟b4 y luego regresado voluntariamente con el alfil a "e7". Si comparamos esto con la partida n° 50, en la que se jugó ...♟e7 directamente, las blancas han logrado *gratis* la jugada de desarrollo ♟d2. Sin embargo, no se trata de una omisión por parte de las negras, sino de la convicción de que el alfil está peor situado en "d2" que en "c1". La lógica subyacente en esto es que el alfil se interpone en el camino de la dama. No sólo interfiere con la protección que la dama da al peón "d", lo que permite a las negras convertirlo en objetivo y ganarlo en algunas líneas, sino que también entorpece el plan de ataque estándar ♟c2 y ♗d3.

Creo que sería justo concluir que si bien el alfil en "d2" restringe algo las opciones blancas, eso no significa que las negras tengan un juego fácil.

11. ♖e2

Parece lo más preciso, de forma que 11... ♟f6 pueda contestarse con 12. ♖e4.

11... ♟f6

Esta retirada se juega con frecuencia en tales posiciones, pues el caballo a menudo se necesita en "f6" para defender al rey.

12. ♟e4 ♖b6

Una jugada activa que mantendrá a las blancas pendientes de sus peones vulnerables, aunque por el momento las negras no puedan capturar ninguno de ellos. 12... ♟xd4?, por ejemplo, conduce a problemas después de 13. ♟xd4 ♖xd4 14. ♟c3 ♖d8 15. ♟xf6+ ♟xf6 16. ♖ad1, pues la jugada que las negras querrían efectuar, 16... ♖e7, pierde calidad, por 17. ♖e4 g6 18. ♟b4.

Después de 12... ♖b6, la partida Kamsky – Karpov, Elistá 1998, continuó así: 13. a3 ♟d7 14. ♖fd1 ♖ad8 15. ♟xf6+ (es mejor 15. b4) 15... ♟xf6 16. ♖e4 g6 17. ♟e3 ♟e7, con buen juego de las negras. Su caballo se dirige a "f5" para atacar el peón aislado, y el alfil se situará en "c6" para ocupar una excelente diagonal.

Las blancas no jugaron muy bien en sus últimos movimientos. Mejor hubiera sido cambiar de planes y pasar su atención al flanco de dama, optando por algo como 14. ♟e3 ♟d5 15. b4, y continuando con jugadas como ♖fc1 y ♟c5. De esta forma, creo, podían seguir esperando obtener ventaja de apertura.

Teoría

Hay una considerable cantidad de teoría que debe aprenderse y algunas ideas generales que deben asimilarse. Leer libros sobre el medio juego que se ocupen en detalle del peón "d" aislado le resultará beneficioso.

Estadísticas

Después de 5...e6, las blancas han obtenido una puntuación general del 57%. Entrando en mayor detalle, su puntuación es excelente, 61% sobre un total de 1.500 partidas, contra la línea principal de 6... ♟e7 (es decir, la posición después de la novena jugada, en la partida 50), pero las negras puntúan mucho mejor cuando juegan 6... ♟b4, contra lo cual las blancas sólo logran el 53%.

Partida nº 49

Vasik Rajlich – Attila Groszpeter

Paks 2001

1. e4 c6 2. d4 d5 3. exd5 cxd5 4. c4 ♟f6 5. ♟c3 e6 6. c5

Este avance constituye una de las ideas básicas del Ataque Panov-Botvinnik, y puede resultar muy peligroso para un jugador con negras no muy preparado. Sin

embargo, con un juego cuidadoso y, sobre todo, enérgico, las negras pueden igualar plenamente. El principal inconveniente de jugar c4-c5 es que prescinde de toda la presión sobre el centro negro. Su principal virtud es que crea una peligrosa mayoría en el flanco de dama y ejerce un efecto restrictivo sobre el juego negro. El plan que las negras adoptaron en esta partida es la forma correcta de anular un temprano c4-c5 (6. ♖f3 ♙e7 7. c5 es otro orden de jugadas habitual). En primer lugar, es imperativo poner el rey a cubierto.

6... ♙e7 7. ♖f3 0-0 8. ♙d3 b6!

Las negras inician el proceso de romper la estructura de peones blancos.

9. b4

9. cxb6 ♜xb6 sería admitir que la estrategia blanca ha fracasado. Las blancas, por tanto, deben realizar el máximo esfuerzo por conservar su peón avanzado.

9... a5! (ver diagrama 134)

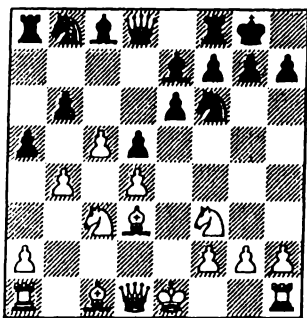


Diagrama 134

Las negras tratan de romper las ataduras

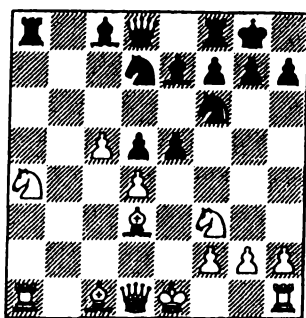


Diagrama 135

Apuntando en otra dirección

La tensión va en aumento. Las negras explotan el hecho de que no sirve 10.a3 para obligar a las blancas a una maniobra descentralizadora.

10. ♖a4! ♜bd7 11. a3

11. c6 perdería un peón, por 11... ♙xb4+, pero otra idea de las blancas es jugar 11. ♙f4, esperando 11... axb4, antes de jugar 12. c6. Ahora, por supuesto, 12... ♜b8 pierde, por 13. c7, de modo que las negras deberían hacer 12... ♜h5 13. ♙d2 (después de 13. cxd7 ♙xd7, dos piezas blancas quedan atacadas) 13... ♜c5!? 14. dxc5 bxc5, con un ejército de peones en el flanco de dama, a cambio de la pieza.

11... axb4 12. axb4 bxc5 13. bxc5 e5! (ver diagrama 135)

Justo cuando las blancas pensaban que iban a tener un momento de respiro, las negras atacan en el centro.

14. ♜xe5

14. dxe5 ♜xc5! es bueno para las negras.

14... ♙xc5! 15. 0-0

Ni 15. dxc5 ♜xe5 ni 15. ♜xd7 ♙b4+ dejan muy bien paradas a las blancas.

15...♟xe5 16.dxe5 ♘e4

Las complicaciones se desvanecen ahora para desembocar en un final de tablas.

16...♘g4 es más tramposo, ya que tras 17.♙f4 ♘xf2! las blancas corren cierto peligro a causa de sus descoordinadas fuerzas. Sin embargo, con 17.♙xh7+! ♘xh7 18.♞c2+, seguido de 19.♞xc5, pueden mantener el equilibrio.

17.♙xe4 dxe4 18.♞xd8 ♞xd8 19.♙g5 ♞d5 20.♘xc5 ♞xa1 21.♞xa1 ♞xc5 22.♞c1 Tablas.

¿Por qué no siguieron jugando? Porque después de 22...♞xc1 23.♙xc1 se habría producido una posición perfectamente simétrica. Algo notable, teniendo en cuenta el desarrollo de la partida.

Partida nº 50

Michael Adams – Fabian Doettling

Campeonato de Francia por equipos 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.♘f3 ♙e7 7.cxd5 ♘xd5

También aquí tenían las negras la posibilidad de retomar de peón, pero la práctica ha demostrado que la posición después de 7...exd5 8.♙b5+ ♙d7 (o 8...♘c6 9.♘e5 ♙d7 10.0-0 0-0 11.♞e1, con ventaja blanca) 9.♙xd7+ ♘bxd7 10.♞b3 ♘b6 11.0-0 es incómoda para las negras. Las blancas normalmente siguen con ♞e1 y ♙g5.

8.♙d3

Mejor casilla que "c4", pues, una vez que las negras enroquen, "h7" será su punto más débil.

8...0-0 9.0-0 ♘c6

Esta posición es muy bien conocida por la teoría, ya que resulta no sólo de la Caro-Kann, sino también de otras aperturas. Uno de los órdenes de jugadas alternativos más populares es una variante del Gambito de Dama Rehusado, conocida como Semi-Tarrasch, a saber: 1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♘f3 c5 5.cxd5 ♘xd5 6.e3 ♘c6 7.♙d3 cxd4 8.exd4 ♙e7 9.0-0 0-0.

10.♞e1 ♘f6

La pieza menos activa de las negras es su alfil de casillas blancas, y les gustaría desarrollarlo por la gran diagonal. Sin embargo, 10...b6? sería un grave error, debido a 11.♘xd5 exd5 (11...♞xd5 12.♙e4 y 13.♞c2 es todavía peor) 12.♙xh7+! ♘xh7 13.♞c2+ y 14.♞xc6, con lo que las blancas ganan un peón. Por consiguiente, 10...♘f6 debe considerarse un paso hacia el desarrollo del alfil dama.

Otra jugada que las negras realizan muy a menudo es 10...♙f6. Después de que las blancas defiendan su peón "d" con 11.♙e4, las negras normalmente siguen con 11...♘ce7 para mantener el control de la importante casilla "d5". Una continuación típica en tal caso es 12.♘e5 g6 (12...♙d7 podría ser una pequeña mejora) 13.♙h6 ♙g7 14.♙xg7 ♘xg7 15.♞f3. La idea de las blancas ahora es capturar en "d5" con su alfil para lograr una posición de caballo bueno contra alfil malo (esto asume que las negras tendrán que retomar en "d5" de peón). De esta forma, lograrían una ventaja duradera hasta el final.

11.a3

Las blancas planean jugar ♘c2 y ♗d3 para crear amenazas contra el enroque negro. Si no preparasen esta maniobra con a2-a3, las negras responderían sencillamente ...♟b4, eliminando el peligroso alfil enemigo.

11...b6 12.♙g5

Las blancas difieren 12.♙c2, a fin de privar a las negras de la posibilidad 12...♙a6!? Sin embargo, las negras no suelen tomar esta opción, y contestan a 12.♙c2 con 12...♙b7. Después de 13.♗d3, las negras deben tener mucho cuidado, pues con jugadas inocentes como 13...♞e8 y 13...♞c8, su posición saltaría por los aires tras 14.d5! Por ejemplo: 13...♞c8 14.d5! exd5 15.♙g5!, con la amenaza ♙xf6 y ♗xh7++. Las negras pueden impedirlo, con 15...g6, pero en tal caso 16.♞e7! gana, mientras que la otra alternativa, 15...♟e4, también conduce a una situación desesperada después de 16.♟xe4 dxe4 17.♗xe4. Así pues, las negras deben responder a 13.♗d3 con 13...g6!, y después de 14.♙h6 ♞e8 15.♞ad1 surge una típica posición con peón "d" aislado, similar a la partida principal.

NOTA:

El avance d4-d5 es un tema importante en estas posiciones con peón "d" aislado. Hay tres razones por las que las blancas quieren jugar d4-d5:

- 1) Para explotar una posibilidad táctica, como en la línea anterior, en la que la apertura de la columna "e" suele ser crucial.
- 2) Para abrir el centro y aprovechar la mayor actividad de sus piezas.
- 3) Para tratar de igualar, eliminando el débil peón aislado.

En muchos casos, por supuesto, la casilla "d5" está bajo el firme control de las negras y no hay posibilidad de realizar el avance d4-d5.

12...♙b7 13.♙c2 ♟d5

Ahora que las negras han completado su maniobra ...b7-b6 y ...♙b7, el caballo negro regresa al centro para tratar de cambiar piezas.

NOTA:

Los cambios en estas posiciones con peón "d" aislado normalmente favorecen a las negras, ya que cuantas menos piezas haya, menos posibilidades hay de que las blancas organicen un ataque eficaz, y más importantes resultan los defectos estructurales.

13...♞c8 también se juega a menudo, pero después de 14.♗d3 g6 15.♙h6 ♞e8 16.♞ad1 ♟d5 17.♙a4 se produce una mera transposición a la línea principal.

14.♗d3 (ver diagrama 136)

14...g6 15.♙h6 ♞e8 16.♞ad1 ♞c8 17.♙a4!

La posición negra está ahora sometida a una fuerte presión.

17...a6 18.♟xd5 ♗xd5

18...exd5 parece una jugada muy mala, ya que encierra al alfil de "b7", pero, quién sabe, tal vez sea la jugada objetivamente mejor.

19.♗e3! ♙f6 20.♙b3 ♗d8

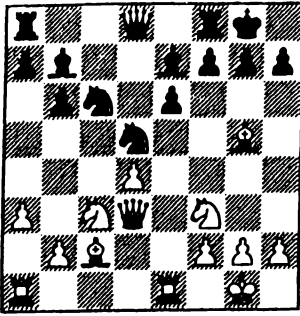


Diagrama 136
Una poderosa batería

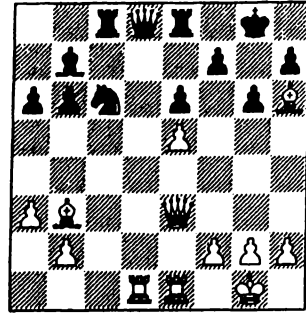


Diagrama 137
Las negras tienen debilidades
en las casillas de su color

20...♖h5 21.d5! ♘d8 22.d6 llevó, en una ocasión, a una demoledora derrota del joven Karpov.

21.♗e5!

Esta jugada evidente es, en realidad, la primera jugada nueva de la partida, y fue preparada especialmente por Adams.

21...♙xe5

Es triste tener que desprenderse así del alfil, pero ¿de qué otro modo pueden las negras parar la amenaza temática ♘xf7, seguida de ♙xe6+?

22.dxe5 (ver diagrama 137)

22...♖c7 23.♙c1

Tras larga reflexión, en busca de las continuaciones más directas, las blancas concluyeron que las negras con frecuencia se salvaban con la maniobra ...♗e7-f5. Adams, por tanto, decidió clavar el caballo y, en algunos casos, incluso eliminarlo. Después, por ejemplo, de 23...b5 24.♙g5 ♖b8 25.♙xc6! ♙xc6 26.♙f6, las negras pronto recibirían mate en "g7".

23...♖b8

En vista de variantes como la anterior, las negras deciden desclavarse de inmediato, aunque eso signifique tener que arrojar por la borda uno o dos peones.

24.♖xb6 ♗e7 25.♙xe6! ♙c6 26.♙xc6 ♙xc6 27.♖xb8 ♙xb8 28.♙c4

Las negras se rindieron de forma un poco prematura, pero lo cierto es que el final está perdido.

• Las negras juegan 5...♗c6

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6

Esto es más agresivo que 5...e6, pero teniendo en cuenta que la línea principal está elaborada hasta el final, esa supuesta agresividad es ilusoria.

La tranquila 8.♙e2!? podría ser una línea para el futuro. El Gran Maestro israelí Mikhalevski afirma que las blancas quedan muy bien tras 8...e6 9.0-0 ♙e7 10.h3 ♙h5 11.♗b3! Ciertamente, tiene la ventaja de evitar la larga línea teórica y el final que sigue.

8...♙f3 9.gxf3 e6

Otras jugadas son inferiores:

a) 9...♗xd4 pierde, por 10.♙b5+.

b) 9...♗b6 10.d5 ♗d4 11.♙b5+ ♗d7 12.♗a4 ♗xb5 (12...♗xf3+ 13.♙f1 es bueno para las blancas) 13.♗xb5 g6 14.0-0 ♙g7 15.♙e1 0-0 16.♙g5, y la actividad de las piezas blancas compensa sobradamente la dañada estructura de peones.

10.♗xb7 ♗xd4 11.♙b5+ ♗xb5 12.♗c6+

Las blancas aprovechan la oportunidad de hostigar al rey negro, ya que no es posible 12...♗d7 por 13.♗xa8+.

12...♙e7 13.♗xb5 ♗d7! 14.♗xd5!

Las blancas pueden evitar el cambio de damas (por ejemplo, con 14.♗e2), pero rara vez lo hacen, pues podría resultar que en el medio juego su rey quedase más expuesto que el contrario.

Las negras pueden mejorar la posición de su rey con ...f7-f6 y ...♙f7, pero no hay un lugar realmente seguro para el rey blanco.

14...♗xd5 15.♗xd5

15.♙g5+ f6 16.♗xd5 exd5 17.♙e3 ♙e6 18.0-0-0 ♙b4 es otra versión del mismo final. También en este caso las negras mantienen el equilibrio.

15...exd5 16.0-0 (ver diagrama 139)

CONSEJO:

En el final el rey es una pieza poderosa. Si tiene la posibilidad de elegir entre quedar a cubierto en un rincón o participar en el grueso de la batalla, elegirá esta última posibilidad, a menos que exista un serio peligro de recibir mate.

Así pues, ¿por qué enrocaron entonces las blancas? Bueno, desean activar sus torres con la mayor rapidez posible y prefieren que su rey no interfiera. También era posible jugar 16.♙e3 y mantener el rey en el centro.

16...♙e6!

A este final se ha llegado en incontables ocasiones en la alta competición. Es ligeramente preferible para las blancas, ya que las debilidades en el flanco de dama negro son más importantes que las del flanco de rey blanco. Pero con el rey negro tan activo y lo reducido del material, el resultado de la lucha suele ser tablas. Véase la partida n° 51 como ejemplo.

Teoría

La teoría de esta línea debe ser estudiada, pero, aunque compleja en la superficie, no hay demasiadas ramificaciones. También sería recomendable estudiar los finales que resultan de esta variante.

Estadísticas

Las blancas se han anotado el 55% contra 5...♟c6 (sobre algo más de 3.000 partidas). Si tomamos el final de la línea principal, las blancas han logrado el 56%, aunque un porcentaje muy alto de estas partidas (el 64%) finaliza en tablas. Con 6.♙g5, la puntuación del blanco sube ligeramente hasta el 58%. La respuesta con que el negro obtiene mejores resultados es 6...♙e6 (45%), seguida de 6...e6 (43%).

Partida nº 51

Michael Adams – Alexey Dreev

Wijk aan Zee 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♟f6 5.♟c3 ♟c6 6.♟f3 ♙g4 7.cxd5 ♟xd5
8.♟b3 ♙xf3 9.gxf3 e6 10.♟xb7 ♟xd4 11.♙b5+ ♟xb5 12.♟c6+ ♔e7 13.♟xb5
♟d7 14.♟xd5+ ♟xd5 15.♟xd5 exd5 160-0 ♔e6 17.♙e1+ ♔f5 (ver diagrama 140)

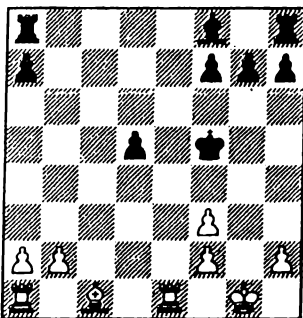


Diagrama 140

Las negras tienen un rey activo

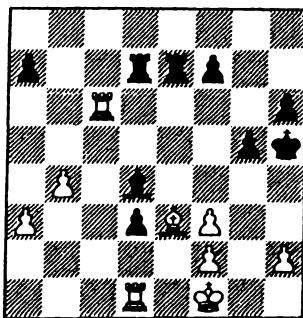


Diagrama 141

Buscando un final de torres

No puede haber muchas líneas teóricas en las que, después de 17 jugadas, un bando tenga todas sus piezas, salvo el rey, en las casillas iniciales. Claro que el rey está muy bien situado, pues probablemente no haya mejor casilla para él. En "f5" es activo y, al mismo tiempo, está bien resguardado de las torres blancas.

18.♙d1 ♙d8 19.♙e3 ♙d7 20.♙ac1 ♙e7 21.♙d4 g5!

Las negras no permiten que su rey sea desviado con ♙f4+.

22.♙a4 ♙f6 23.b4 d4 24.♙a5+ ♔g6 25.♙d2 ♙e8 26.♔f1 d3 27.♙d1 h6 28.♙e3
♙c3 29.a3 ♙ee7 30.♙a6+ ♔h5 31.♙c6 ♙d4! (ver diagrama 141)

Actividad es el nombre del juego. Sería mucho peor retirar el alfil a "g7" y luego permanecer pasivo, mientras las blancas avanzan sus peones del flanco de dama.

32.♙xd3 ♙xe3 33.♙xd7 ♙xd7 34.fxex3 ♙d3 35.♔f2 ♙xa3 36.♙f6 ♙b3 37.♙xf7
♔h4 38.♙xa7 ♙b2+ 39.♔g1

Tablas.

• Las negras juegan 5...g6

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♗c3 g6

Esta continuación es muy popular a nivel de club, pero en cambio apenas ha sido del todo aceptada a nivel de maestro. El concepto de fianchettar el alfil rey no tiene nada malo –es una excelente idea–, pero las negras no podrán ejecutarlo y, al mismo tiempo, conservar su peón de "d5". El peón que las blancas ganan será doblado y aislado y requerirá constante protección, pero es un peón central extra que puede ejercer una gran influencia sobre el juego. Si no tuvieran más remedio, las blancas incluso pueden devolverlo jugando d5-d6 en el momento oportuno.

6.♣b3

Éste es el que ahora se considera el orden de jugadas más preciso. La alternativa 6.cxd5 se considera en la partida n° 52.

6...♗g7

No, desde luego, 6...dxc4 7.♗xc4, pues las blancas lograrían una importante ventaja en desarrollo, y las negras se verían forzadas a jugar la fea 7...e6.

7.cxd5 0-0 8.♗e2

El juego gira ahora casi por completo en torno al peón de "d5". Si las negras consiguen recuperarlo y mantener un bloqueo de la casilla "d5", entonces quedarán bien. Las blancas, por tanto, deben tratar de conservar este peón hasta el momento conveniente de devolverlo con el avance d5-d6. Lo normal es que se desarrollen con ♗e2-f3, seguido de ♗ge2 y ♗f4, caso necesario. Las negras también operan en función de la casilla "d5" y suelen jugar ...♗d7-b6, ...♣d7 y ...♞d8, desarrollando su alfil de casillas blancas por "g4" o "f5".

8...♗bd7

Algunos jugadores *negros* prefieren 8...♗a6 9.♗f3 ♣b6, con idea de cambiar damas. La opinión general es que, después de 10.♣xb6 axb6 11.♗ge2 ♗b4 12.0-0 ♞d8 13.d6! (el primero de muchos avances a "d6") 13...♞xd6 14.♗f4 ♞d7 15.♞fd1 ♗bd5 16.♗e5, las blancas tienen una posición más agradable.

9.♗f3 ♗b6 10.♗ge2 ♗f5

Las negras conciben la maniobra ...♗f5-d3-c4xd5 para controlar la posición. Una importante alternativa es 10...♗g4, a fin de cambiar uno de los defensores de "d5". El problema es que después de 11.♗xg4 ♗xg4, el caballo negro queda mal situado y llevará tiempo reconducirlo. Con 12.♗f4 ♗f6 13.d6! las blancas obtienen ventaja posicional.

11.0-0 ♗d3 (ver diagrama 142)

Después de esto, las blancas pueden cambiar su frágil peón de "d5" por el de "b7". Algunos jugadores prefieren 11...♣d7, y en este caso, una forma de lograr ventaja para las blancas es 12.♗f4!? ♗d3 13.d6! .exd6 14.♗a4! El contraataque sobre el alfil de "d3" permite a las blancas efectuar cambios favorables.

12.d6! exd6 13.♗xb7 ♞b8 14.♗f3

Las negras no se equivocaron al perder el peón de "b7". Ésta es la línea principal de la variante, y la mayoría de los estudios teóricos afirma que las negras tienen

compensación suficiente por el peón. Yo soy un poco escéptico acerca de esta idea (aunque yo mismo la haya seguido una vez), sobre todo porque las negras no tienen nada concreto por el peón. La posición blanca es difícil de manejar, pero no puedo evitar tener la impresión de que una secuencia de buenas jugadas puede dejar a las negras con un peón menos a cambio de nada.

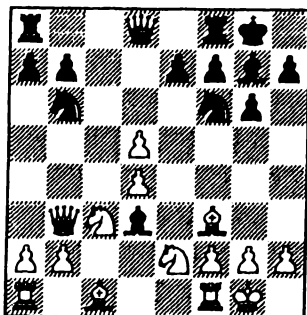


Diagrama 142
Las negras planean ...♙c4

Véase la partida nº 53 como ejemplo de tratamiento exitoso por parte de las blancas.

Teoría

Esta variante no es excesivamente teórica. Debe bastarle con recordar la evolución de las piezas en función de "d5" y estar alerta, en el caso de las blancas, para jugar d5-d6 en el momento oportuno.

Estadísticas

Las blancas se han anotado un 57% en casi 2.000 partidas, cuando las negras han respondido 5...g6. Si tomamos la posición después de 10.♘ge2, en la línea principal, la puntuación blanca es del 58%.

Partida nº 52
Artyom Timofeev – Denis Yevseev
Kazán 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.cxd5 (ver diagrama 143)
6...♘xd5

Si las negras juegan 6...♙g7, entonces las blancas disponen de varias alternativas importantes a 7.♙b3 (trasponiendo a la línea principal). Por ejemplo: 7.♙b5+ ♙d7

8.♖c4!, y el alfil negro queda mal situado en "d7", mientras que 7...♖bd7 se replica favorablemente con 8.d6! exd6 9.♞e2+ ♞e7 10.♙f4 ♞xe2+ 11.♙xe2! ♜e7 12.♙f3, con ventaja blanca.

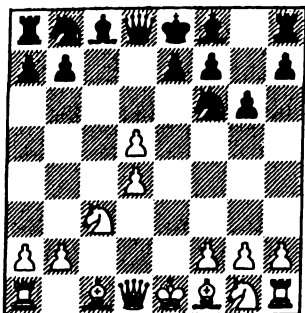


Diagrama 143

Las blancas ensayan un enfoque diferente

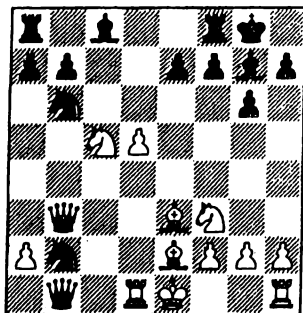


Diagrama 144

Las blancas fuerzan tablas

7.♞b3 ♖b6

A 7...♖xc3, las blancas pueden responder 8.♖c4! para forzar el debilitamiento 8...e6 (8...♖e4? 9.♙xf7+ ♜xf7 10.♞e6+, ganando) antes de jugar 9.bxc3.

8.d5

Las blancas ganan espacio en el centro, pero en vista de la evaluación de esta línea, merece ser considerada la línea 8.♙b5+ ♙d7 9.♖f3.

8...♙g7 9.♙e3 0-0 10.♙d1 ♖a6 11.♙e2

Las blancas pueden jugar también 11.♙xa6 para doblar los peones negros, pero después de 11...bxa6 12.♖ge2 a5, las negras obtendrán juego activo en el flanco de dama.

11...♞d6!

Prepara ...♖c5. Las negras deben hacer algo activo, antes de que las blancas puedan consolidar su ventaja estratégica.

12.♖f3 ♖c5 13.♞b5

13.♞a3 se contesta igualmente con 13...♖ca4, pero en caso de 13.♞b4??, es difícil imaginar que las negras se resistan a jugar 13...♖d3+.

13...♖ca4! 14.♖e4

La clave de las negras es que a 14.♖xa4 sigue 14...♙d7, recuperando la pieza con juego cómodo.

14...♞d7 15.♞b3

Las blancas deben entregar el peón "b", ya que una línea como 15.b3 ♞xb5 16.♙xb5 ♙f5! sería muy molesta para sus intereses.

15...♖xb2 16.♖c5 ♞f5! 17.♙d2

Las blancas deben seguir defendiendo el peón "d".

17...♖b1+ 18.♟d1! (ver diagrama 144)

Las blancas explotan la clavada para forzar una repetición de jugadas, que ninguno de los bandos puede eludir sin perjuicio.

18...♖f5 19.♟d2 ♖b1+

Tablas.

Partida nº 53

Aleksandar Kovacevic – Vladimir Kostic

Novi Sad 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.♖b3 ♙g7 7.cxd5 0-0 8.♙e2 ♘bd7 9.♙f3 ♘b6 10.♘ge2 ♙f5 11.0-0 ♙d3 12.d6 exd6 13.♙xb7 ♖b8 14.♙f3 (ver diagrama 145)

Todo esto fue comentado en la sección teórica, en la que expresé mi escepticismo acerca de la posición negra. Bueno, me gusta esta posición, pero no el hecho de que las negras tengan un peón menos.

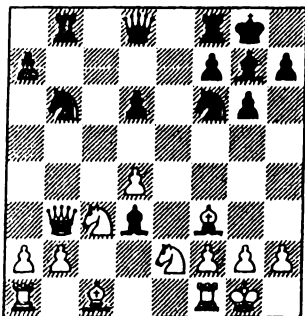


Diagrama 145

¿Tienen las negras suficiente compensación?

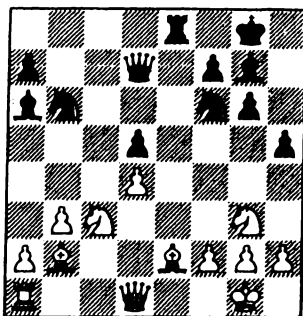


Diagrama 146

Las blancas proponen un cambio

14...♞e8 15.♖d1

La dama se sentía incómoda compartiendo una columna abierta con la torre negra.

15...♙a6 16.♞e1 ♖d7 17.b3

Las dos últimas jugadas blancas constituyen el comienzo de un proceso de reagrupamiento para reducir la presión que las negras ejercían sobre las columnas "b" y "e".

17...♞bc8 18.♙b2 d5 19.♘g3

Las blancas tratarán de cambiar el mayor número de piezas posible.

19...h5 20.♞xe8+ ♞xe8 21.♙e2! (ver diagrama 146)

21...♙xe2 22.♘gxe2 ♘c8 23.♖d3 ♘d6 24.♞d1 ♘f5 25.♘g3 ♘d6 26.♘f1 ♘f5

27. ♖e2 h4 28. ♜d2 ♜e4 29. ♜c2 ♝e8 30. f3! ♜e7 31. ♙a3 ♜c6 32. ♖f4 ♜e1 33. ♜c2 ♜xe2 34. ♖xe2

El cuidadoso juego de las blancas está reportándoles dividendos. No se puede hablar ya de compensación por el peón, sólo de una posición difícil de ganar para las blancas.

34... ♖h7 35. ♗f2 ♖g5 36. ♖e3 ♖xe3 37. ♝xe3 ♖e6 38. ♝c3 ♝b8 39. ♗g1 ♝e8 40. ♗f2 ♝b8 41. g3 ♙f6 42. ♙c1 ♗g7 43. ♙e3 hxg3+ 44. hxg3 ♝h8 45. ♗g2

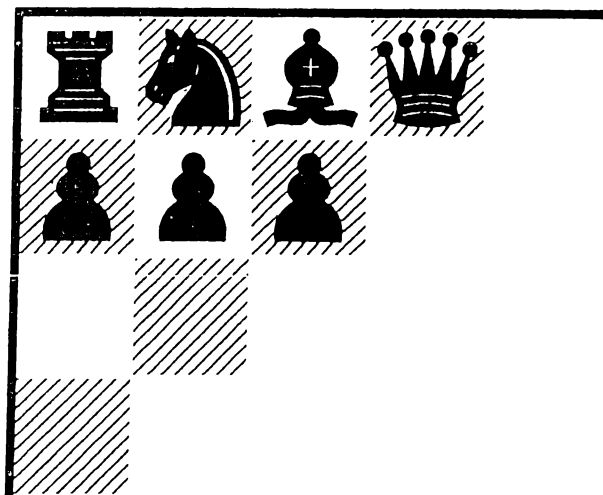
Y las blancas acabaron materializando su ventaja en la jugada 88.

• Resumen

1) Tal como yo lo veo, las líneas principales en las posiciones con peón "d" aislado, que surgen tras 5...e6, resultan muy incómodas para las negras. Sin embargo, a menudo es cuestión de gustos qué bando prefiere el jugador en tales posiciones.

2) Las líneas con 5...g6 no son del todo fiables, pues un oportuno avance d5-d6 asegura a las blancas ventaja posicional.

3) 5...♖c6 parece la mejor opción de lograr un juego igualado. Las negras deberían defenderse bien en el final, siempre y cuando lo hayan preparado un poco de antemano.



9. La Variante Fantasía: 3.f3

- Introducción
- Las negras cambian en el centro: 3...dxe4
- Las negras juegan a la *francesa*: 3...e6
- Otras terceras jugadas
- Resumen

La Variante Fantasía es, por tanto, una apertura perfecta a nivel de club, en la que muchos jugadores con negras simplemente no tienen idea acerca de qué hacer contra ella. A nivel internacional sigue siendo jugable, pero como he descubierto en las bases de datos actuales, sólo es efectiva como arma sorpresiva esporádica.

Los pros y los contras de 3.f3

Si las blancas desean conservar el perfecto centro de peones (peones en "e4" y "d4") contra la Caro-Kann, la única forma de hacerlo es jugar 3.f3. Mantener el centro, a costa del movimiento f2-f3, tiene, sin embargo, un par de defectos. En primer lugar, esta jugada priva al caballo de rey de su casilla natural de desarrollo, lo que hace que el desarrollo del flanco de rey blanco sea asunto laborioso. En segundo lugar, hay que tener presente el debilitamiento de la diagonal "g1-a7", sensible debido a la proximidad del rey blanco a la misma.

Estrategias negras

Las negras disponen de muchas formas de combatir la Variante Fantasía. La primera es cambiar en el centro y contraatacar de inmediato con ...e7-e5. Esto se examina en la primera subsección. En la segunda sección, las negras juegan la sólida 3...e6, dándole al juego una orientación tipo Defensa Francesa. En la tercera sección, pasamos revista a un par de alternativas menos conocidas, pero no por ello inesenciales: la tentativa de refutación directa, 3...e5, y la relativamente sólida 3...g6.

Es difícil decir cuál de estas líneas es la mejor. Sin embargo, y a modo de advertencia para los defensores de la Caro-Kann, sospecho que la mayoría de los adeptos (con blancas) de la Variante Fantasía espera aquellas líneas en que las negras abren la posición (3...dxe4 y 3...e5), y no tienen tanta inclinación por las líneas en que la posición permanece cerrada. Con blancas, cuando me encontré con mayores problemas, fue contra 3...e6.

• Las negras cambian en el centro: 3...dxe4

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 dxe4 4.fxex4 e5

Las negras nunca habrían cambiado en el centro de no ser por esta continuación. Según muchas fuentes teóricas, éste es el camino más fácil hacia la igualdad. En lo que a mí respecta, sin embargo, soy un poco escéptico acerca de esta línea. Todos los defectos de f2-f3 han desaparecido de pronto. Las blancas tendrán ahora un juego libre y fácil desarrollo, además de la columna "f" semiabierta para satisfacer sus instintos atacantes. No es una mala línea para las negras, pero significa entrar al trapo de las intenciones contrarias.

5.♘f3

Las blancas, por supuesto, no deben tomar en "e5", permitiendo un cambio de damas a cambio de un peón absolutamente inútil.

5...♙e6!

Según mi experiencia, más o menos la mitad de los jugadores Caro-Kann se encuentra a estas alturas en territorio desconocido. Eso explica por qué tantos deciden jugar 5...exd4? Después de 6.♘c4!, las blancas tienen excelentes perspectivas de ataque. Véanse partidas 54 y 55 para mayores detalles.

Hay otra jugada que merece atención y es 5...♙g4. Las blancas normalmente juegan 6.♘c4, pero en algunas variantes pueden lamentar que el peón "e" no esté mejor defendido. Por eso sugiero la más modesta 6.c3 ♘d7 7.♘d3. Tras 6.c3, tanto 6...exd4 7.♘c4, como también 6...♙xf3 7.♗xf3 exd4 8.♘c4 son arriesgadas para las negras.

6.c3

Las blancas refuerzan su centro. La justificación táctica de la última jugada negra es que si 6.♘xe5?, sigue 6...♗h4+.

6...♘d7

A veces las negras juegan 6...♘f6. Esto puede trasponer, si las blancas juegan 7.♘d3, pero este orden de jugadas concede a las blancas la posibilidad de tomar en "e5". Después de 7.♘xe5 ♘xe4, Michael Adams hizo 8.♘f3 en una partida contra el ex campeón norteamericano Yasser Seirawan. Esta sólida jugada impide ...♗h4+ y ofrece a las blancas una pequeña ventaja. También era posible, sin embargo, 8.♘d3, ya que tras 8...♗h4+? 9.g3 ♘xg3 10.♘f3! ♗h3 11.♙g1, las negras tienen serias dificultades.

7.♘d3 ♘d6 (ver diagrama 148)

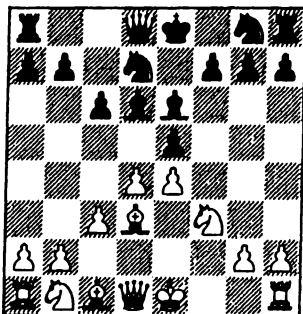


Diagrama 148

Las negras protegen "e5"

Dando protección adicional a la crucial casilla "e5".

NOTA:

En esta variante, la regla de oro para las negras es sostener la casilla "e5" a toda costa. Debería haber una razón de mucho peso para que contemplaran siquiera la posibilidad de cambiar en "d4".

8.0-0 ♘gf6

Teniendo en cuenta la nota anterior, algunos jugadores prefieren 8...f6, seguido de ...d7 y ...0-0. Aunque esto refuerza, desde luego, la casilla "e5", su inconveniente es que las piezas negras están dispuestas de forma muy pasiva y, una vez completado el desarrollo, no les resultará fácil emprender nada constructivo.

9.♖h1

La idea es jugar ♗e3 y, en caso ...d4, poder retirarse a "g1".

NOTA:

Las piezas de largo alcance, como los alfiles, pueden quedar bien situadas en las últimas filas. La razón principal por la que necesitan ser desarrollados es permitir que las torres se incorporen a la lucha.

Una estrategia opcional para las blancas es buscar la pareja de alfiles, con 9.♗g5!?

9...♞c7 10.♗e3 c5!

Esta jugada es la que concede al negro mejores opciones de igualar. Tras, por ejemplo, 10...0-0 11.♗bd2, seguido de ♞c2 y ♞ae1, la ventaja de espacio concede alguna ventaja a las blancas. Después de 10...c5, a las blancas les gustaría jugar 11.d5, pero en tal caso 11...♗xd5! 12.exd5 e4, y las negras habrían igualado. En consecuencia, en la partida Movsesian – Stohl, Austria 2001, las blancas ensayaron 11.♗bd2, y después de 11...cxd4 12.cxd4 exd4 13.♞c1 ♞b8 14.♗xd4 ♗g4 15.♗e2 ♗xe2 16.♞xe2 0-0, las posibilidades fueron equivalentes. El control de las negras de la casilla "e5" es de capital importancia.

Teoría

La línea está llena de trucos y trampas. Muchos jugadores con negras apenas los conocen y pagan el inevitable precio (véanse partidas).

Estadísticas

El porcentaje de puntuación de las blancas es un sorprendente 67% en la posición a partir de 4...e5. Esto confirma la opinión de que, aunque esta línea sea teóricamente correcta, las negras están jugando en territorio blanco.

Partida n° 54

Joseph Gallagher – Edward Lee

Chelmsford 1984

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 dxe4 4.fxe4 e5 5.♗f3 exd4?

Nada podría ser más natural que este cambio en el centro. El único problema es que tras esta jugada, las negras se encuentran en graves apuros. Lo más asombroso es que en la práctica esta captura se juega con tanta frecuencia como la correcta

5...♙e6. ¿Creen los jugadores con negras que el blanco va a hacer 6.♘xd4, permitiendo 6...♗h4+, o 6.♗xd4? ¿Acaso no tienen el menor sentido del peligro?

6.♙c4! (ver diagrama 149)

Por supuesto. Las blancas se desarrollan del modo más agresivo, apuntando a "f7", aún más vulnerable de lo habitual, a causa de la apertura de la columna "f".

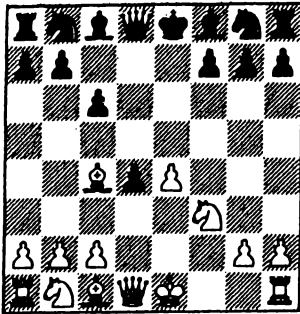


Diagrama 149

Las blancas tienen ya una buena posición

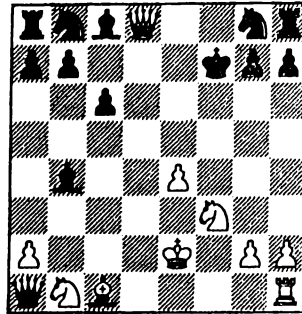


Diagrama 150

Las blancas pueden forzar el mate

NOTA:

La casilla "f7" (o "f2" para las blancas) es el Talón de Aquiles de la posición negra, debido a que sólo está defendida por el rey. Muchas de las variantes de apertura más agresivas, como el Gambito de Rey, se basan en un rápido ataque a esa casilla.

6...♙b4+?!

Las negras colaboran mucho y se encaminan hacia una gloriosa derrota. Los otros intentos defensivos pueden verse en la partida siguiente.

7.c3! dxc3

Supongo que cualquier jugada de alfil es mejor, pero es demasiado tarde para criticar la jugada de las negras, porque se encuentran ya al borde del precipicio.

8.♙xf7+! ♔xf7

Tras 8...♔e7 9.♗b3! cxb2+ (otras jugadas no son mejores) 10.♗xb4+ ♔xf7 11.♙xb2, el rey negro está demasiado expuesto para albergar esperanzas fundadas de supervivencia.

9.♗xd8

El truco ♙xf7+ para desviar al rey negro de la defensa de la dama es una de las trampas más conocidas, y aparece de muchas formas. Pero ¿no se le ha escapado algo a las blancas? ¿No tienen las negras un pequeño contraataque compensatorio?

9...cxb2+ 10.♔e2 bxa1♗ (ver diagrama 150)

Siempre me ha impresionado la fuerza de la jugada "peón por torre = dama". ¡No puede imaginarse mayor ganancia material en una sola jugada! Pero no, a las

blancas no se les había escapado esto. Ahora es su turno.

11. ♖g5+! ♜g6 12. ♖e8+ ♜h6

○ bien 12... ♜f6 13. ♖f1+ ♖f5 14. ♖xf5++.

13. ♖e6+! g5 14. ♖xg5++

He indicado esta partida como Gallagher – Lee, Chelmsford 1984. Un poco presuntuoso por mi parte, porque la partida se ha jugado en numerosas ocasiones. Yo mismo la he ganado tres veces.

Partida nº 55

Richard Teichmann – Jacques Mieses

Berlín 1910

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 dxe4 4.fxe4 e5.5. ♖f3 exd4 6. ♖c4 ♖f6

Acabamos de ver las catastróficas consecuencias de 6... ♖b4+. En esta partida veremos otras posibilidades para el segundo jugador, que, además de la textual, pueden hacer:

a) 6... ♖e7, aunque esto normalmente traspone a la partida, tras 7.0-0 ♖f6.

b) 6... ♖c5, y en este caso las blancas deberían jugar 7.0-0, sin temer 7...d3+, que sólo abrirá más líneas a su favor.

c) 6... ♖e6 se juega a menudo, pero después de 7. ♖xe6 fxe6 8.0-0, las blancas tienen clara ventaja. Una continuación típica ha sido 8... ♖e7 9. ♖xd4 ♖f6 10.e5! ♖e7 (10... ♖xe5 11. ♖h5+ y 12. ♖xe5) 11. ♖xe6 ♖xd1 12. ♖xg7+ ♜d8 13. ♖xd1+, con dos peones de ventaja y un ataque en marcha.

7.0-0

Observe que aquí, y en todas las líneas anteriores, las blancas, con buen criterio, enrocan antes de iniciar su ataque.

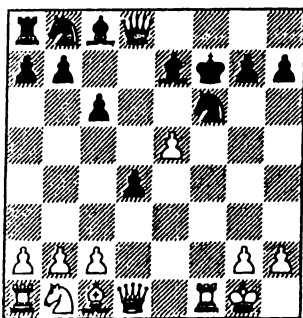


Diagrama 151

Las blancas ganan material

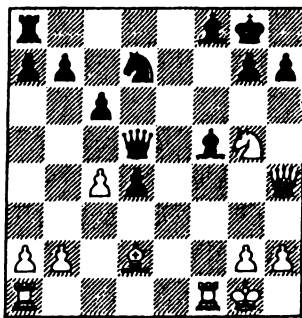


Diagrama 152

20.c4: una jugada inteligente

7... ♖e7

El blanco gana material, pero dudo de que el negro tenga una jugada mejor.

8.♘g5 0-0 9.♖xf7! ♜xf7 10.♙xf7+ ♘xf7 11.e5 (ver diagrama 151)

El caballo de "f6" está clavado, y las negras quedarán con un solo peón por la calidad.

Desde un punto de vista teórico, la partida está liquidada, aunque en la práctica las blancas deberán seguir teniendo cuidado (incluso creo recordar que en una ocasión sólo conseguí hacer tablas con blancas). Esta trampa sigue produciéndose con cierta frecuencia en los torneos actuales. Las lecciones de hace un siglo, obviamente, no han sido asimiladas por todos.

11...♗g8 12.exf6 ♙xf6 13.♖d2 ♙e6 14.♖e4 ♙e7 15.♞h5 ♖d7 16.♙g5 ♞a5 17.♞h4 ♙f8 18.♙d2 ♞d5 19.♖g5 ♙f5 20.c4! (ver diagrama 152)

Lo último que querrían hacer las negras es tomar al paso (pues eso abriría la posición para las torres blancas), pero no tienen alternativa, ya que la dama debe seguir defendiendo el alfil, y después de las jugadas 20...♞c5 21.b4!, eso ya no sería posible.

20...♝xc3 21.♙xc3 ♙g6 22.♜ad1 ♞c5+ 23.♗h1 ♖b6 24.♖e6 ♞h5 25.♜d8!

Las negras se rindieron.

• Las negras juegan a la francesa: 3...e6

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 e6 (ver diagrama 153)

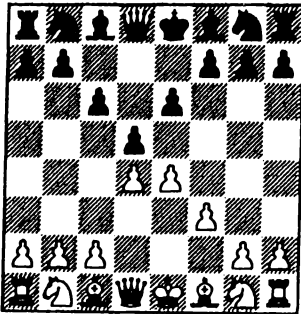


Diagrama 153

Las negras optan por una posición sólida

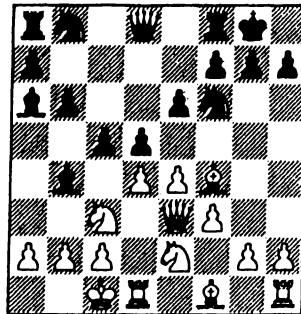


Diagrama 154

Las negras atacan en el centro

Esta jugada es la más sólida y fiable de que disponen las negras. Ahora tenemos una Defensa Francesa con las jugadas añadidas f2-f3 y c7-c6. Esto debería ser ligeramente favorable a las negras, ya que el peón de "f3" impide el desarrollo natural del caballo rey blanco, mientras que la jugada ...c7-c6 abre a la dama negra un camino hacia su flanco. Ambos bandos sentirán la necesidad de volver a jugar estos peones, y, cuando eso suceda, hay buenas posibilidades de que el juego trasponga a una Defensa Francesa.

4. ♖c3

La jugada 4...e6 planteaba una amenaza: 4...dxe4, ganando un peón, pues a 5.fxe4 seguiría 5...♟h4+.

La textual defiende el peón de "e4", pero también era posible gambitearlo con 4. ♗e3. Esta idea puede verse en la partida n° 56.

4... ♗b4

Al clavar el caballo de "c3", las negras renuevan su amenaza sobre el peón de "e4". Otra continuación habitual es 4... ♖f6 5.e5 ♖fd7 6.f4 c5, con transposición directa a la popular Variante Steinitz de la Defensa Francesa.

5. ♗f4

Este movimiento se ha convertido en la línea principal, pero existe la sensación de que "f4" es una casilla algo torpe para el alfil. Tiene la ventaja, sin embargo, de que no pierde un peón, como las otras dos jugadas de alfil comentadas en la partida n° 57.

5... ♖f6

Una interesante alternativa es 5... ♖e7. Véase partida n° 58.

6. ♟d3

Las negras tratan de inducir a las blancas a jugar e4-e5, pero este avance no encaja con los movimientos f2-f3 y ♗f4. Tiene más sentido cubrir la casilla "e4" y euocar largo.

6...b6

Preparando ... ♗a6. No puede cuestionarse la lógica de esta jugada.

7. ♖e2 ♗a6 8. ♟e3 0-0

Normalmente, el bando con menos espacio (es decir, las negras) debería procurar cambiar piezas, pero esta posición es una excepción. Después de 8... ♗xc3+ 9. ♖xc3 ♗xf1 10. ♝xf1, las negras sólo han conseguido cambiar las piezas blancas que se entorpecían mutuamente.

9.0-0-0 c5!? (ver diagrama 154)

Las jugadas 9... ♗e7 y 9... ♖bd7 se han jugado con mayor frecuencia, pero si debemos creer al maestro indio Ravi, este ataque central concede a las negras la plena igualdad.

10.a3

La otra variante clave es 10.dxc5 ♗xc5 11. ♟d2 ♖c6 12.exd5 ♖xd5 13. ♖xd5 exd5 14. ♟xd5 ♟xd5 15. ♝xd5 ♖b4, y las negras recuperan el peón, con juego igualado.

10...cxd4 11. ♖xd4 ♗xc3 12. ♟xc3 ♗xf1 13. ♝hxf1 ♟c8

Estamos siguiendo la partida Conquest – Ravi, Madrás 1994. La posición está igualada, según Ravi. Tengo la impresión de que las blancas tienen cierta iniciativa después de 14. ♟e3.

Teoría

La teoría es aquí (3...e6) algo menos importante que en la sección anterior, pero siempre ayuda saber qué es lo que se está haciendo.

Estadísticas

Incluso contra 3...e6, las blancas registran un respetable 55%, y si tenemos en cuenta que el promedio Elo de los jugadores con negras era 20 puntos superior, entonces la cifra parece impresionante.

Partida n° 56

Nikola Mitkov – Alexey Dreev

Copa de Europa de clubes

Neum 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 e6 4.♘e3

Cuando comencé a practicar la Variante Fantasía, jugaba así, pero con el tiempo acabé desconfiando de esta jugada.

4...♟b6

Ésta es la forma evidente de explotar el "premature" desarrollo del alfil dama. Las negras tienen otra forma de ganar un peón, ya que tras 4...dxe4 las blancas no pueden retomar, debido a ...♟h4+. Sin embargo, con 5.♘d2 exf3 6.♘gxf3 ♘f6 7.♘c4, las blancas logran buena compensación, debido a su ventaja en desarrollo y a las líneas abiertas en el flanco de rey, que les garantizan buenas perspectivas de ataque.

5.♘d2

Las blancas pueden proteger el peón con la pasiva 5.♟c1, pero esta jugada no encaja en el espíritu de la variante. De cualquier forma, 5...c5 concede buen juego a las negras.

5...♟xb2 (ver diagrama 155)

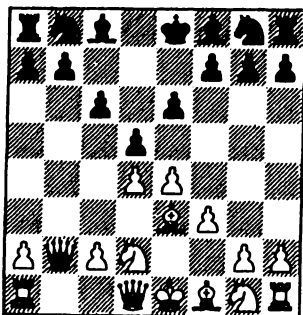


Diagrama 155
Las negras toman un peón

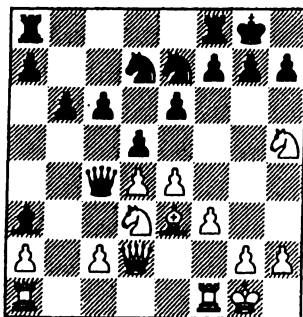


Diagrama 156
Las negras juegan una novedad

6.♘d3 ♟a3

Las negras pueden permitirse esta captura de peón sólo gracias a la naturaleza

bloqueada de la posición. Si el centro estuviese abierto, un juego así sería suicida, pero como está firmemente cerrado, es difícil para las blancas capitalizar su ventaja en desarrollo. La calidad del peón ganado también es esencial.

El peón "b" es el más importante de los peones de flanco, porque sin él, todo el flanco de dama de las blancas resulta posicionalmente débil en las casillas negras. Si se tratase del peón "a", es probable que las negras no se tomaran la molestia de capturarlo.

7. ♖e2 b6!

La idea de la textual es cambiar el pasivo alfil de "c8".

8.0-0 ♗a6 9. ♘b3 ♗xd3 10. ♜xd3 ♜a6 11. ♜d2 ♗a3 12. ♘g3 ♘d7 13. ♘c1

Mitkov introduce el plan, penosamente lento, de trasladar el pasivo caballo de "b3" al flanco de rey. Esto concede tiempo a las negras para organizar su esquema defensivo. ¿Por qué no avanzar el peón "f"? La prueba crítica para el esquema negro debe ser 13.f4, seguido de 14.f5.

13... ♘e7 14. ♘d3 0-0 15. ♘h5 ♜c4! (ver diagrama 156)

¡Los tentáculos de la moderna preparación de aperturas incluso alcanzan a la Variante Fantasía! En la partida Mitkov – Jenkin, Bolzano 1999, las negras jugaron 15...g6. Dreev, obviamente, decidió que no era necesario debilitar de esa forma el flanco de rey, y prefirió un diferente esquema defensivo, basado en jugar el avance ...f7-f6.

A partir de aquí, la partida se le escapa gradualmente de las manos al primer jugador.

16.c3 f6 17. ♗ab1 ♘g6 18. ♘g3 ♗ad8 19. ♗fd1 ♗fe8 20. ♗f2 e5 21. exd5 ♜xd5 22. ♘b4 ♗xb4 23. ♗xb4 ♘df8 24. ♜c2 ♘e6 25. c4 ♜d7 26. d5 ♘ef4 27. d6 c5 28. ♗b3 ♘h4 29. ♘e4 ♘f5 30. a4 ♜xa4 31. ♜b1 ♘e2+

Las blancas se rindieron.

Partida n° 57

Joseph Gallagher – Robert Timmer

Biel 1987

1. e4 c6 2. d4 d5 3. f3 e6 4. ♘c3 ♗b4 5. ♗e3?!

Si las blancas quieren evitar 5. ♗f4, entonces 5. ♗d2 probablemente sea la alternativa más interesante. Si el negro decide en tal caso ganar el peón, con 5... ♗xc3 6. ♗xc3 dxe4, entonces seguramente las blancas deben jugar 7. ♜e2 (7. fxe4 ♜h4+), a fin de clarificar el centro. La posición después de 7... exf3 8. ♘xf3 parece peligrosa para las negras. Así pues, parece que la sólida 5... ♘e7 sea la mejor opción para el segundo jugador.

5... dxe4 6. a3 ♗xc3+ 7. bxc3 (ver diagrama 157)

7... ♘f6?

Por el tiempo en que se jugó esta partida, las fuentes teóricas solían citar como línea principal la antigua partida Tartakower – Flohr, Kemerli 1937, que siguió así: 7... ♜a5 8. ♗d2 ♘f6 9. c4 ♜c7 10. fxe4 ♘xe4 11. ♗d3 ♘xd2 12. ♜xd2 0-0 13. ♘f3, con compensación por el peón sacrificado. Sin embargo, yo sabía que, en lugar de

8...♘f6, las negras debían haber hecho 8...e3! 9.♙xe3 ♜xc3+, con buen juego. ¿Qué estaba haciendo, entonces, volviendo a jugar esta línea? Bueno, por aquella época mi forma de jugar era azarosa, y disfrutaba tanto con las otras variantes, que me parecía que valía la pena correr el riesgo. Lamentablemente, pronto tuve que pagarlo caro. Un par de semanas después de esta partida, jugué con blancas contra Conquest, en la última ronda del Campeonato Británico. Era una partida importante, que tenía que ganar para asegurarme una norma de GM y el segundo puesto en el Campeonato.

Quando Conquest jugó 7...♜a5, mis ánimos se vinieron abajo y, tras larga reflexión, decidí que no quería enterarme de si él sabía lo que yo sabía, y en su lugar opté por un doble sacrificio de peón, con 8.fxe4!? ♜xc3+ 9.♙d2 ♜xd4 10.♙d3, y acabé perdiendo una partida emocionante.

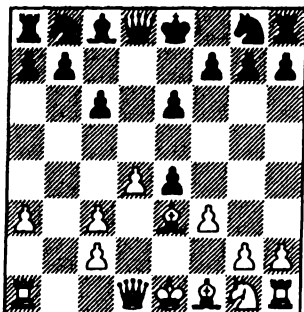


Diagrama 157

Un momento importante

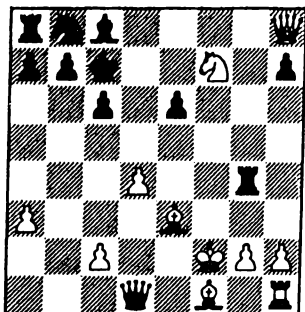


Diagrama 158

Las blancas amenazan mate

8.fxe4 ♘xe4 9.♜g4 ♘f6 10.♜xg7 ♜g8 11.♜h6 ♜g6 12.♜h4 ♜g4 13.♜f2 ♜a5?!

Dudo que las negras estuviesen motivadas por la codicia. Probablemente pensaron que esta posición era tan penosa que debían hacer algo por cambiar el curso de los acontecimientos.

14.♜xf6! ♜xc3+ 15.♙f2 ♜xa2 16.♜h8+ ♙d7 17.♙f3 ♜d1 18.♙e5+ ♙c7 19.♙xf7! (ver diagrama 158)

Esto resulta aún más fuerte que 19.♙xg4. Las blancas amenazan ahora con hacer ♜d8++.

19...♜xc2+ 20.♙g1 ♜xg2+

Las negras confían en un último truco, pues otras jugadas habrían perdido también rápidamente.

21.♙xg2 ♜b1+ 22.♙f1

Y no 22.♙f2? ♜f5+, seguido de ...♜xf7.

22...♜g6+ 23.♙g5!

Las negras se rindieron.

Un bonito broche final. 23...♜xf7 ya no impide 24.♜d8++.

Partida nº 58
Joseph Gallagher – Igor Jenkin
 Ginebra 1995

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 e6 4. ♘c3 ♙b4 5. ♗f4 ♜e7!?

La más habitual, 5... ♘f6, la hemos comentado en la sección teórica. Es difícil decir cuál de las dos jugadas de caballo es mejor. Desde la casilla "f6" el caballo presiona sobre el centro blanco, pero en "e7" no constituye un objetivo para las blancas.

6. ♞d2 0-0 7. ♜e2 ♜d7 8.a3 ♗a5 9.e5

Las últimas jugadas no fueron fáciles. Me preocupaba que las negras rompiesen en el centro con ...c6-c5, y tenía la sensación de que mi alfil estaba mal situado en "f4". No sólo había que tener en cuenta la posibilidad ... ♜g6, sino también, en algunas líneas, ...e6-e5. Por ejemplo: 9. ♜g3 c5 10.dxc5 e5 es bueno para las negras. Jugar b2-b4 no me atraía, porque las negras podían contraatacar con ...a7-a5 y, tras descartar 9. ♗d6, decidí bloquear el centro con e4-e5 para atenuar el impacto de la ruptura ...c5.

9...c5 10.dxc5 ♗c7 (ver diagrama 159)

No es bueno, por supuesto, 10... ♜xc5 11.b4, pero 10... ♜g6 era una interesante alternativa.

11. ♜d4 ♗xe5 12. ♗xe5 ♜xe5 13.f4 ♜d7!?

13... ♜7c6, con juego prácticamente igualado, era más sólido. La textual es el comienzo de un plan provocador. La idea es inducir el avance de los peones blancos para eliminarlos luego.

14.b4 b6 15.c6 ♜b8 16.b5 a6!

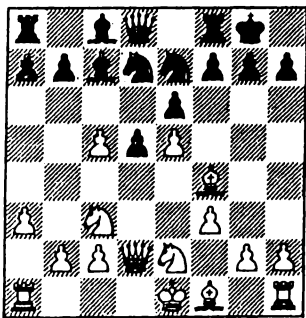


Diagrama 159

Las negras apuntan al peón de "e5"

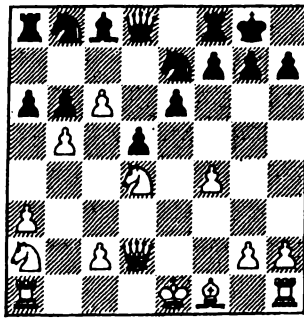


Diagrama 160

17. ♜a2: un recurso salvador

Toda la clave del juego negro reside en que las blancas no pueden apoyar su cadena de peones con 17.a4, debido a la clavada sobre la columna "a" después de 17...axb5.

17. ♖a2! (ver diagrama 160)

De no ser por esta jugada, las blancas tendrían problemas. El caballo se dirige a "b4", desde donde puede proteger el peón de "c6".

17... ♗xb5 18. ♖b4 f6!

Las negras deben reaccionar en el centro antes de que las blancas consoliden su posición.

19. ♗xb5 e5 20. ♖b3! ♖d6 21. 0-0

Observe que si el caballo blanco no hubiese regresado a "b3", las blancas no hubiesen podido enrocar aquí, debido a ... ♖c5+. Ahora, después de todas las emociones, sigue una serie de cambios y la partida se encamina hacia un final de igualdad.

21... ♖bxc6 22. ♗xc6 ♖xc6 23. fxe5

Más sencilla era la inmediata 23. ♖xd5+.

23... ♖xe5 24. ♖xd5+ ♖xd5 25. ♖xd5 ♗b7! 26. ♗f1 ♖c4 27. ♖e7+! ♗h8 28. ♗d7 ♗e4 29. ♗d4 ♗xc2

Tablas.

En vista de la variante 30. ♗xc4 ♗xb3 31. ♗b4, con igualdad.

• Otras terceras jugadas

(A) 1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 e5! (ver diagrama 161)

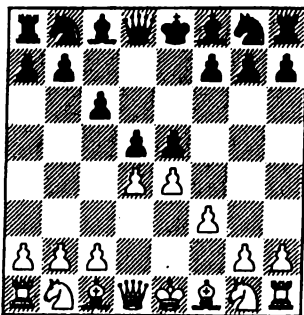


Diagrama 161

¡Muy agudo!

Una jugada violenta. La idea es lograr el control de la sensible diagonal "g1-a7". Rara vez se había visto, hasta que la publicación holandesa *New in Chess* la sugirió como posible refutación de la Variante Fantasía. Entonces se hizo popular, hasta que quedó claro que *New in Chess* no había tenido en cuenta la mejor línea para las blancas.

4 dxe5 ♗c5 5. ♖c3!

Ésta es la jugada que se había escapado a los analistas de la publicación *New in Chess*. Sólo consideraron continuaciones inferiores, como por ejemplo 5. ♖e2 y

5.cxd5, que no hacen nada por contrarrestar la amenaza del segundo jugador, que es ...♖b6.

Después, por ejemplo, de 5.exd5 ♖b6 6.♟h3 (forzado) 6...♙xh3 7.gxb3 cxd5 8.♖xd5 ♟e7, las negras tienen una gran ventaja en desarrollo y posibilidades de ataque a cambio del peón.

5...♖b6

Aún no era demasiado tarde para que las negras cambiasen de plan. 5...♟e7! se comenta en la partida n° 60.

6.♟a4!

Ésta era la clave de 7.♟c3. El control de las negras de la diagonal "g1-a7" es cuestionado de inmediato.

6...♖a5+

La otra posibilidad es 6...♙f2+, pero después de 7.♟e2, la única jugada de dama que no pierde el alfil es 7...♖d4, en cuyo caso las blancas pueden cambiar damas y quedar con peón de ventaja. Por ejemplo: 8.♖xd4 ♙xd4 9.exd5 cxd5 10.f4 ♙g4+ 11.♟f3 ♟c6 12.c3.

7.c3

Ahora el caballo de "a4" está defendido y las blancas amenazan ganar pieza con b2-b4.

7...♙xg1

Las negras también pueden retirar el alfil, pero eso pierde intensidad. La partida Gallagher – Tukmakov, Ginebra 1994, continuó así: 7...♙f8 8.b4 ♖c7 9.exd5 ♖xe5+ 10.♖e2 ♖xe2+ 11.♟xe2. Ahora, en lugar de la miserable 11...cxd5 12.♟d4, Tukmakov prefirió 11...♟f6, pero después de 12.dxc6 ♟xc6 13.b5 ♟a5 14.♟d4, no logró una compensación real por el peón.

8.♙xg1 dxe4 9.♙f4!

Esto es mucho más fuerte que 9.f4, que bloquea las piezas blancas. Creo que en esta compleja posición las blancas tienen ventaja. Véase la partida n° 59 para mayores detalles.

(B) 1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 g6

Esta línea debe atraer a aquellos jugadores que buscan una posición razonablemente sólida, pero no se sienten especialmente cómodos en las posiciones tipo Francesa que se producen después de 3...e6.

4.♟c3

Con esta jugada, las blancas deciden tratar de mantener su posición central. También es posible bloquear de inmediato con 4.e5.

La partida que disputaron los maestros Hodgson y Adianto, en el Torneo de Biel 1995, continuó de la siguiente manera: 4...♙g7 5.f4 ♟h6 6.♟f3 0-0 7.c3 ♖b6 8.h3 f6 9.g4 fxe5 10.dxe5 ♟a6 11.♖e2 ♟c7 12.♙e3, con un juego prometedor para las blancas.

4...♙g7 5.♙e3 ♖b6! (ver diagrama 162)

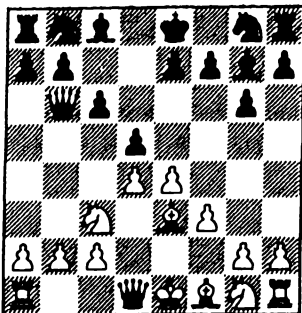


Diagrama 162

Una vez más, las negras apuntan a "b2"

Las negras preferirían seguir desarrollando sus piezas, pero no hay una forma evidente de hacerlo. 5...♘f6, por ejemplo, permite e4-e5 con ganancia de tiempo. No hay un lugar apropiado para el alfil de casillas blancas, y ...♘d7 pierde el peón "d". Un gran número de jugadores han decidido que no hay nada mejor que el cambio antiposicional en "e4", que se cubre en la partida n° 61. La textual es, en realidad, la mejor jugada. Las negras contraatacan sobre "b2" y se disponen a perder su peón central.

6.♙d2

No es un sacrificio real, pues las negras sólo pueden ganar un peón si cambian en "e4", antes de capturar en "b2". Esto, sin embargo, difícilmente vale la pena de considerar, pues permitiría cobrar vida a todas las piezas blancas. 6.♞b1 se contesta bien con 6...e5, pero tal vez valga la pena intentar 6.♘a4 ♜a5+ 7.c3, y b2-b4.

6...♙xb2 7.♞b1 ♜a3 8.exd5 ♘f6!

Las posibilidades de las negras no son peores en esta compleja posición. Por ejemplo: el encuentro de alto nivel entre Adams y Leko, en Tilburg 1996, continuó con 9.dxc6 bxc6! 10.♗d3 ♘bd7 11.♘ge2 0-0 12.0-0 ♗a6!, con posibilidades iguales.

Teoría

El juego tras 3...e5 puede ser muy agudo, de modo que ciertamente es preciso estudiar y memorizar algunas líneas. Después de 3...g6, basta con jugar ajedrez, siempre y cuando se acuerde de 5...♙b6.

Estadísticas

Las blancas sólo han conseguido el 52% contra 3...e5, pero la base de datos sólo contiene 50 partidas, de modo que no me fiaría mucho de esto. Contra 3...g6, las blancas han conseguido el 58% sobre 240 partidas.

Joseph Gallagher – Darko Anic

Lyon 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 e5 4.dxe5 ♘c5 5.♟c3 ♖b6 6.♞a4 ♗a5+ 7.c3 ♙xg1 8.♙xg1 dxe4 9.♙f4 ♞e7

Rehusando activar la torre de "g1" con 9...exf3.

10.fxe4

Otra posibilidad es 10.b4, pero durante la partida me fascinó la idea 10.♖d6!?, dejando el caballo en "a4" a fin de mantener al rey negro en el centro. Al final no pude llegar a una conclusión definitiva y decidí jugar seguro (el análisis posterior confirmó que 10.♖d6!? es ciertamente jugable, aunque no devastador).

10...0-0 11.b4 ♖d8 (ver diagrama 163)

12.♖xd8 ♙xd8

Las blancas están satisfechas con el cambio de damas, ya que no hay un lugar seguro para su rey. Las blancas confían más en su pareja de alfiles que en el peón "e" extra, doblado y aislado, para tratar de sacar algo en limpio de la posición.

13.♟c5 ♞g6 14.♙g3 b6 15.♟b3 ♞d7 16.0-0-0 ♙e8 17.e6!?

Había una razón para jugar esto en el movimiento anterior, cuando las negras tendrían que retomar de peón. Ahora, en cambio, pueden jugar más activamente. 17...♙xe6 18.♟d4 ♙e8 19.♟xc6 ♞f6!

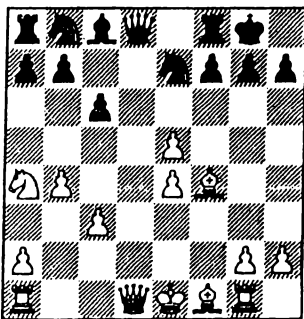


Diagrama 163

Las blancas cambiarán damas

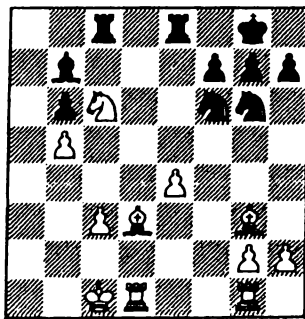


Diagrama 164

23...♙ac8 no es la mejor jugada

Por esto no tomaron las negras en "e4" de torre. Quieren hacerlo con el caballo. 20.♙d3 ♙b7 21.b5 a6 22.a4 axb5 23.axb5 ♙ac8?! (ver diagrama 164)

Las negras omiten la secuencia que va a producirse. Deberían haber jugado 23...♞xe4, y después de 24.♙xe4, las blancas sólo tienen una ventaja mínima.

24.e5 ♞h5 25.♙f5! ♞xg3

25...♙c7 26.♙d7! es prometedor para las blancas.

26.♙xc8! ♞e2+ 27.♟d2 ♙xc6

27...♖xc8 28.♗xe2 ♘g4+ 29.♗f2 ♘xd1 30.♗xd1 ♗f8 31.♗d5!, y las blancas quedan con un buen peón de ventaja.

28.bxc6 ♗xc8

28...♗xg1 29.♘d7 es totalmente desesperado. Ahora las blancas emergen con una clara calidad de ventaja. El resto de la partida fue como sigue:

29.♗xe2 h6 30.e6 ♖f4+ 31.♗e3 ♖xe6 32.♗d6 ♖d8 33.c7 ♖e6 34.♗c6 ♗f8 35.♗b1 ♖xc7 36.♗f3 ♗e7 37.♗bxb6 ♗d7 38.♗d6+ ♗e7 39.♗dc6 ♗d7 40.♗c4 ♗e7 41.♗bc6 ♗d7 42.♗g4 ♗d8 43.h4 ♗d7 44.h5 ♗d8 45.♗d4+ ♗e7 46.♗f3 ♗e8 47.♗cc4 ♗e7 48.♗g4

Las negras se rindieron.

Partida nº 60

Nikola Mitkov – Gabor Kallai

Campeonato de Francia por equipos 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 e5 4.dxe5 ♘c5 5.♖c3 ♖e7!?

Esta vez las negras se concentran en su desarrollo, confiando en el hecho de que el rey blanco quedará retrasado en el centro por algún tiempo.

6.♘d3 0-0 7.f4 ♖a6 8.♗f3 ♗b6 9.♖ge2 ♖b4 10.g4!? (ver diagrama 165)

Una jugada de aspecto agresivo, pero lo que las blancas quieren es guarecer a su rey en la casilla que este peón ha evacuado, "g2".

10...♘e6 11.♗f1 ♖xd3 12.cxd3 ♗ad8

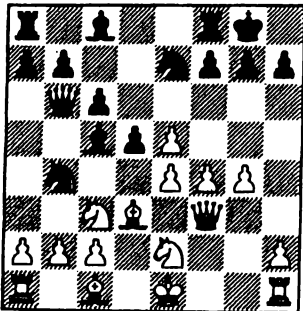


Diagrama 165

Las blancas no consideran prioritaria la seguridad de su rey

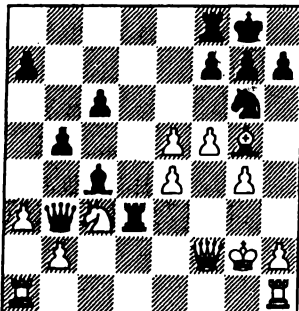


Diagrama 166

21...♖g6, una jugada nada fácil de ver

Creo que las blancas deberían haber cambiado antes en "d5". Ahora es demasiado tarde, ya que las negras pueden retomar con pieza. Por otro lado, la amenaza ...dxe4 y la invasión por la columna "d" penden sobre la cabeza de las blancas.

13.♖a4 ♗a5 14.♖xc5 ♗xc5 15.♖c3 b5 16.♗f2 ♗b4 17.f5 dxe4! 18.a3 ♗b3 19.dxe4

Después de 19.fxe6 fxe6 20.♖f4 ♘g6, las negras tienen un ataque ganador. Pronto veremos una idea similar en la partida.

19...♗d3 20.♗g5 ♗c4 21.♔g2 ♘g6! (ver diagrama 166)

Una maravillosa forma de incorporar al ataque el caballo. Después de 22.fxg6 fxg6, las blancas están perdidas. Por ejemplo: 23.♗f4 ♗xf4 24.♗xf4 ♗xb2+.

22.♘e2 ♗xb2 23.♘c1 ♘h4+!

Las blancas se rindieron. Una partida impresionante, pero el juego blanco, entre los movimientos 7 y 10, no es precisamente inspirado. Algo como 8.exd5 cxd5 9.a3, que clarifica la posición en el centro y dificulta la entrada en juego del caballo de "a6", se sugiere por sí solo.

Partida n° 61

Joseph Gallagher – Jana Bellin

Londres 1984

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 g6 4.♘c3 ♗g7 5.♗e3 dxe4?! 6.fxe4 ♘f6 7.♘f3 ♘g4

No creo que esta maniobra de las negras sea particularmente buena, pero al menos es coherente con el cambio en "e4". La otra opción es 7...♗b6. Las blancas pueden, bien sacrificar su peón "b", con 8.♗d2, bien plantear una trampa, con 8.a3. Si las negras capturan el peón de "b2", las blancas juegan 9.♘a4, atrapando la dama. 8.a3 es preferible a 8.♗b1, porque las blancas conservan la opción de enrocar largo. 8.♗g5 h6 9.♗h4 ♘e3 10.♗d2 ♘xf1 11.♗xf1 (ver diagrama 167)

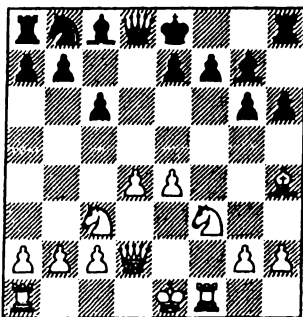


Diagrama 167

Las blancas tienen una gran ventaja en desarrollo

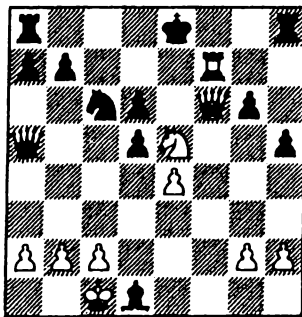


Diagrama 168

Las negras recibirán mate

Las negras han invertido mucho tiempo en cambiar una pieza que aún no había jugado, y ahora quedan muy retrasadas en desarrollo.

11...♗e6 12.0-0-0 ♗a5 13.d5!?

Estoy satisfecho con la combinación que siguió, pero lo cierto es que las blancas tenían aquí una continuación mucho más sencilla, a saber, 13.♗xe7! Si las negras

juegan 13...♙xe7, pierden la dama con 14.♘xd5+. Esta táctica elemental no se me ocurrió en absoluto, pues mi mente se había perdido en planes complicados.

13...♙g4 14.♖f4 h5 15.♘e5! ♙h6 16.♙g5 ♙xg5 17.♗xg5 ♙xd1 18.d6!

Esto me pareció más convincente que 18.♖xf7 ♗c5 19.♗xg6 ♘d8.
18...exd6 19.♘d5!

Ahora el camino de la dama a "e5" está bloqueado.

19...cxd5 20.♖xf7 ♘c6 21.♗f6! (ver diagrama 168)

Las negras se rindieron.

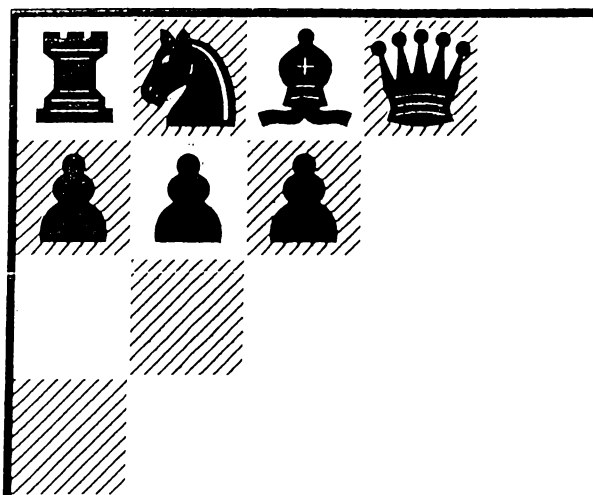
Disfruté, de modo especial, del hecho de que el alfil en "d1" cubra ...♗e1++. La doble amenaza ♗xh8 y ♗e6 fuerza el mate.

• Resumen

1) Habrá usted apreciado mi particular inclinación por la variante, pero ¿qué dicen las estadísticas? ¡Las blancas tienen una asombrosa puntuación del 61% en la Variante Fantasía! No es porque la variante sea tan fuerte, sino porque muchos jugadores *negros* no la conocen.

2) Las cuatro líneas para las negras antes consideradas conducen, en general, a medios juegos equilibrados, pero mi consejo es que las negras deberían tratar de mantener cerrada la posición. Los jugadores que practican esta línea con blancas suelen encontrarse a sus anchas en las posiciones abiertas.

3) ¿Por qué no intentarla con blancas?



10 . Sistemas varios

- Variante del cambio
- Las blancas juegan 2.c4
- Variante Dos Caballos
- Las blancas juegan 2.d3
- 1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2(c3), sin 3...dxe4
- Resumen

Este capítulo cubre el resto de las líneas de la Defensa Caro-Kann. No son, propiamente hablando, líneas marginales, sino variantes que no merecían un capítulo exclusivo, dadas las restricciones de espacio con que he tenido que trabajar.

• Variante del Cambio

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.♘d3 (ver diagrama 169)

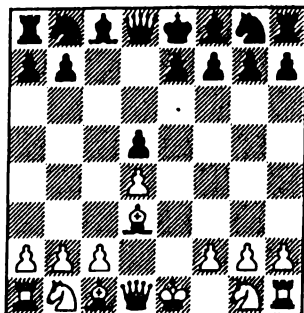


Diagrama 169
La Variante del Cambio

La Variante del Cambio está considerada actualmente como una de las líneas más inocuas de la Caro-Kann, y rara vez se ve en la alta competición. Pero no siempre fue el caso. Tengo un viejo libro sobre la Caro-Kann en el que el desaparecido Edmar Mednis le concede un "!" a 4.♘d3!, y asegura que las blancas quedan muy bien.

La popularidad de la línea puede situarse a raíz del match de 1970 entre la URSS y el Resto del Mundo, cuando Bobby Fischer la empleó para derrotar al férreo Tigran Petrosian. Era el período de la *Fischermania*, en el que cualquier cosa que hacía el gran Bobby era inmediatamente copiada por las masas. También yo fui un fan suyo y jugué la Variante del Cambio en mi juventud ajedrecística. Creo que sobre todo me atraía la estrategia directa y sencilla de las blancas, además del número de signos de admiración que Mednis concedía a las jugadas blancas. Me sirvió razonablemente bien, hasta que comencé a enfrentarme a jugadores más fuertes, que me obligaron a buscar un nuevo sistema.

Planes

Las blancas se desarrollan de esta forma: alfiles por "d3" y "f4", caballos por "d2" y f3", enroque corto, y dama que sale por "b3" si es atacada por el alfil negro (antes, las blancas también han jugado c2-c3). El plan principal es seguir entonces con ♖e5 y ataque en el flanco de rey.

Las negras desarrollan sus caballos por "f6" y "c6" y enrocan corto. Su principal elección radica en fianchettar el alfil rey o jugar ...e7-e6 (después de ...g4), seguido de ...e7 ó ...d6. Ambos planes son viables, pero la línea con ...e6 es más popular.

En esta línea, una vez que han completado su desarrollo, las negras tratarán de lanzar un ataque de minorías en el flanco de dama.

NOTA:

El término "ataque de minorías" se utiliza con frecuencia para describir un ataque en el que el jugador con menos peones en el flanco de dama los avanza para tratar de crear debilidades en el campo contrario. En este caso, significa que las negras planean jugar ...b7-b5-b4.

4...♘c6 5.c3

Esto es más preciso que 5.♘f3, a lo que las negras pueden responder 5...g4. 5...♘f6 6.g4 (ver diagrama 170)

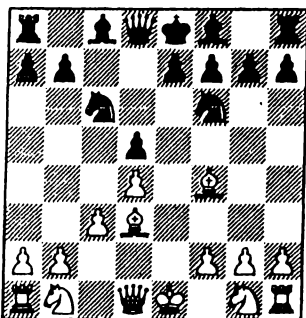


Diagrama 170

¡Los alfiles antes que los caballos!

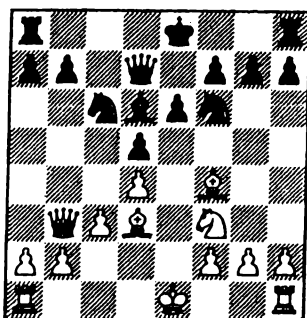


Diagrama 171

Las negras ofrecen un peón

A los principiantes suele enseñárseles que desarrollen los caballos antes que los alfiles. Aunque hay cierta lógica en esto, pues los alfiles son más flexibles que los caballos, esta regla no debe seguirse al pie de la letra. Aquí, las blancas difieren ♘f3, debido a la réplica ...g4.

6...g4

6...g6 es una alternativa importante, y una continuación típica podría ser 7.♘f3 g7 8.0-0 0-0 9.♞e1 g5! Cuando alguien me jugó así por primera vez, pensé que mi oponente había perdido la razón, pues ¿quién, en su sano juicio, debilitaría voluntariamente la posición de su rey? Sólo cuando mi rival quedó con un absoluto control del centro y un fuerte ataque sobre la columna "g", comencé a apreciar la estrategia de las negras. Después de 10.gxf5 gxf5, la falange de peones concede a las negras una poderosa formación central. Una posible continuación es 11.♘e5 ♘xe5 12.gxe5 ♖h8!?, con idea de jugar ...g8 y luego ...d4 y, si es posible,

desplegar un fuerte ataque. 12...e6 es otra jugada posible. Antes de proseguir, un par de precisiones. Las negras pueden hacer ...f5 tanto en la séptima como en la octava jugada, y en segundo lugar, si juega con blancas, le aconsejo encarecidamente que no tome en "f5", y permita que las negras cambien alfiles en "d3".

7.♖b3 ♗d7

7... ♘a5?! 8.♗a4+ ♙d7 9.♗c2 fue la continuación de la famosa partida Fischer – Petrosian. La tentativa negra por hostigar a la dama blanca, ha dejado a sus piezas en casillas inferiores.

En los viejos tiempos se pensaba que 7...♗d7 era un error, pues no se apreciaba que las negras pudiesen sacrificar su peón "b" (véase más adelante). Se consideraba mejor 7...♗c8, pues la dama queda fuera de alcance del caballo que llegará a "e5". En realidad, 7...♗c8 sigue estando considerada una jugada perfectamente buena. Por ejemplo: 8.♘d2 e6 9.♘gf3 ♙e7 10.0-0 ♙h5! concede posibilidades equivalentes a las negras, que podrán anular el juego blanco en el ala de rey con la jugada ...g6.

8.♘d2 e6 9.♘gf3 ♙f3

Lo mejor es desprenderse del alfil antes de que las blancas jueguen ♘e5. Las negras tienen in mente un plan más directo que ...h5-g6.

10.♘f3 ♙d6! (ver diagrama 171)

11.♙d6

Ni 11.♙g3 0-0 12.0-0 ♙xg3 13.hxg3, ni 11.♙e5 ♗c7 12.♙xf6 gxf6 ofrecen a las blancas la menor sombra de ventaja.

11...♗xd6 12.0-0

Las negras plantean un verdadero sacrificio de peón, pues tras 12.♗xb7 ♖b8 13.♗a6, no pueden jugar 13...♖xb2, debido a 14.♙b5! Si, en lugar de ello, juegan 13...0-0, es muy arriesgado para las blancas aferrarse al peón. Por ejemplo: 14. ♖b1 ♖b6 15.♗a4 e5! y 14.♙b5 ♖b6 15.♗a4 ♘e7 16.b3 ♘e4, en ambos casos con fuerte iniciativa de las negras.

Supongo que 14.♗a3 también puede conservar el peón, pero esta ventaja no sería muy significativa, teniendo en cuenta el estado caótico en que queda el ala de dama de las blancas tras 14...♗xa3 15.bxa3. En realidad, las blancas pueden jugar 14.0-0, pues 14...♖xb2 sigue fallando por 15.♙b5. Las negras deberían jugar 14...♖b6 para responder a 15.♗a4 con 15...♖xb2, y a 15.♗a3 con 15...♗xa3 16.bxa3 ♖fb8. Este final probablemente esté igualado.

12...0-0 13.♖ae1

Ahora las blancas se disponen a jugar ♘e5 y a iniciar operaciones en el flanco de rey. Las negras disponen de dos buenas jugadas defensivas que mantienen la igualdad, 13...♗c7 y 13...♘d7, pero la mayoría de los jugadores prefiere la de doble filo 13...♖ab8, para poner en marcha el ataque de minorías. Una posible continuación es 14.♘e5 b5 15.a3 a5 16.f4 (16.♙xb5 puede contestarse con la sorprendente 16...♘e4!) 16...b4 (16...g6!?) 17.axb4 axb4 18.♗d1 bxc3 19.bxc3 g6 20.♖e3 ♘d7, con posibilidades para ambos bandos. Las blancas tienen un peón débil en "c3", pero a cambio algunas perspectivas de ataque. Sospecho que muchos Grandes Maestros preferirían las negras.

Teoría

Esta variante no es realmente teórica, pero hay planes claros para ambos bandos.

Estadísticas

Las blancas se han anotado el 52% en más de 5.000 partidas con la Variante del Cambio. Contra nuestra línea principal (digamos, la posición después de 10...♗d6), la puntuación blanca desciende al 49%. Las cifras no son muy impresionantes (recuerde que el promedio de puntuación de las blancas es el 54%).

• Las blancas juegan 2.c4

1.e4 c6 2.c4

Esta extraña jugada, de feo aspecto (fea, en mi opinión, porque crea un agujero en "d4"), se produce regularmente en la práctica, pero no se habla mucho de ella porque suele ser absorbida por su hermana mayor, el Ataque Panov-Botvinnik. En esta sección examinaremos algunas líneas independientes. Por cierto que la posición se alcanza a menudo a través de la Apertura Inglesa, cuando las blancas, tras 1.c4 c6, declinan la invitación a entrar en una Defensa Eslava (2.d4 d5) en favor de poner a prueba los conocimientos de su rival en la Caro-Kann con 2.e4.

2...d5

Ésta es la jugada que se plantea más a menudo y que encaja en el estilo de los jugadores Caro-Kann. 2...e5, sin embargo, es una alternativa perfectamente razonable. Después de 3.♟f3 d6 4.d4 ♘f6 5.♘c3 ♗bd7, se ha producido una transposición de jugadas a la Defensa India Antigua, una variante sólida pero un tanto pasiva, a la que normalmente se llega por 1.d4. Con el orden de jugadas de la Caro-Kann, las negras pueden ensayar la más emprendedora 4...♗g4. La idea es responder a 5.dxe5 con 5...♗xf3 6.♙xf3 dxe5, cuando el agujero en "d4" no es ya sólo feo, sino un potencial puesto avanzado para un caballo negro. Las blancas, por supuesto, deberían jugar 6.gxf3 dxe5 7.♙xd8+ ♖xd8 8.f4, a fin de tratar de abrir la posición para sus alfiles, pero esta posición dista de estar clara tras 8...♗b4+.

Las blancas no tienen que tomar en "e5". Pueden bloquear el centro con 5.d5, o bien pueden desarrollarse con 5.♗e2, aunque en este caso, después de 5...♗e7 6.0-0 ♗xf3 7.♗xf3, 7...♗g5! parece un buen plan.

NOTA:

Los cambios favorecen normalmente al bando con menos espacio, y aquí, con sus peones centrales en "d6" y "e5", las negras se sienten especialmente satisfechas de poder cambiar alfiles de casillas oscuras.

3.exd5 cxd5 4.cxd5

4.d4 es, por supuesto, una transposición directa al Ataque Panov-Botvinnik.

4...♘f6

Si las negras quieren asegurarse de recuperar su peón, pueden jugar 4...♞xd5. Una posible continuación, en tal caso, podría ser 5.♘c3 ♞d8 6.d4 ♘f6 7.♘f3 e6 8.♗d3 ♗e7 9.0-0 ♘c6 10.♞e1 0-0, y se ha llegado, por inversión de jugadas, a la partida n° 50. La maniobra ...♘xd5 y regreso a "f6" viene a ser lo mismo que ...♞xd5 y ..♞d8.

5.♗b5+ (ver diagrama 172)

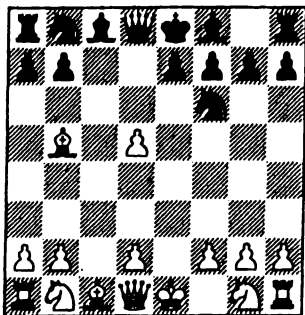


Diagrama 172
Un molesto jaque

La idea de este jaque es forzar a las negras a situar una pieza en "d7", de modo que les resulte más difícil recuperar su peón. Hay un par de alternativas a las que vale la pena echar un vistazo:

a) 5.♞a4+ contiene ideas similares a 5.♗b5+, pero desarrollar la dama tan pronto es menos fiable. Después de 5...♗d7 (también es bueno 5...♘bd7) 6.♞b3 ♘a6, las negras disponen ya ventaja en desarrollo. Ahora, 7.♞xb7 revelaría ciertos instintos suicidas (7...♘c5 8.♞b4 e6 amenaza ganar la dama con ...♘d3+), de modo que las blancas pueden elegir entre 7.♘c3 ♘c5 8.♞d1 y 7.d4 ♞b6!, pero en ningún caso lograrán ventaja.

b) 5.♘c3 ♘xd5 seguramente revierte al Ataque Panov-Botvinnik. Por ejemplo: 6.♘f3 ♘c6 7.d4 ♗g4 se ve en la partida n° 51. Si las blancas quieren evitar esta línea, pueden intentar 7.♗b5, mientras que las negras pueden variar con 6...♘xc3 7.bxc3 g6. 5...♘bd7

La idea de las blancas es que después de 5...♗d7 6.♗c4!, el alfil queda mal situado en "d7", pues no sólo estorba a la dama, bloqueando su contacto con "d5", sino que también molesta al caballo de "b8", quitándole su mejor casilla. Si las negras juegan ahora 6...♞c7, entonces las blancas deberían preferir 7.d3 a 7.♗b3, para evitar la posibilidad táctica 7...♘xd5 8.♗xd5 ♞e5+. Con un peón en "d3", esto no da resultado, a causa de la réplica 9.♗e4. Para tratar de justificar la situación de su alfil en "d7", las negras normalmente avanzan sus peones del ala de dama. Veamos: 6...b5 7.♗b3 a5, pero las perspectivas blancas son ligeramente mejores tras 8.a3.

6. ♖c3 a6

Esto es mejor que el plan opcional 6...g6 7.d4 ♙g7, que traspone a una línea del Ataque Panov, en la que 8.d6! es prometedor para las blancas (véase partida n° 52).

7. ♗a4

Las blancas explotan la clavada para mantener a las negras embotelladas el mayor tiempo posible. Sería muy flojo jugar 7. ♙xd7+ ♗xd7 8. ♗b3, pues las negras responderían 8...b5, seguido de ...♙b7.

7... ♗b8

Esto fuerza acontecimientos, pero las negras también podían haber desarrollado su flanco de rey. Después de 7...g6 8. ♖f3 ♙g7 9.0-0 0-0, las blancas tienen que jugar 10. ♙xd7 (antes de que el caballo vaya a "b6"), y tras 10...♙xd7 11. ♗b3 b5 12.d4 a5, las negras tienen una compensación razonable por el peón.

8. ♙xd7+

Retirar el alfil sería incoherente, y se respondería con 8...b5.

8... ♗xd7

Después de 8...♙xd7, las blancas pueden jugar la activa 9. ♗f4. También podrían considerarla en este momento, en lugar del cambio de damas, pues las negras se verían obligadas a regresar con su torre a "a8". Sin embargo, como a renglón seguido ganarían el peón "d", no tendrían demasiados problemas.

9. ♗xd7+ ♙xd7 10. ♖ge2 ♗d8 11.d4 ♙f5 12. ♖f4 g5 13. ♖fe2 ♗g8 (ver diagrama 173)

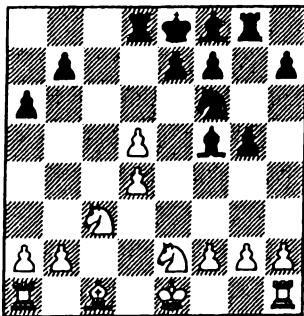


Diagrama 173

Las negras recuperan el peón

Ahora el negro recupera el peón en "d5", con un juego más o menos equilibrado.

Teoría

Teniendo en cuenta que no se puede jugar esta variante sin un cierto conocimiento teórico del Ataque Panov-Botvinnik, supongo que procede calificar de teórica a esta variante. Las negras podrían ensayar 2...e5, si quieren llegar a posiciones menos familiares.

Estadísticas

Ésta es una variante engañosa para el estadístico, debido a todas las transposiciones. He aquí un par de detalles significativos. Después de 5.♖b5+, si las negras interponen su alfil, sólo consiguen el 33% de la puntuación, pero si responden 5...♘bd7, entonces logran el 48%. Con 5.♗a4+ las blancas consiguen un 53%, mientras que con 2...e5, las negras logran un 41%. En general, con 2.c4, si descontamos las partidas que trasponen directamente al Panov, las blancas han totalizado un 56%.

• Variante Dos Caballos

1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3 (ver diagrama 174)

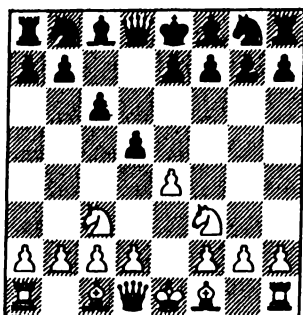


Diagrama 174

La Variante Dos Caballos

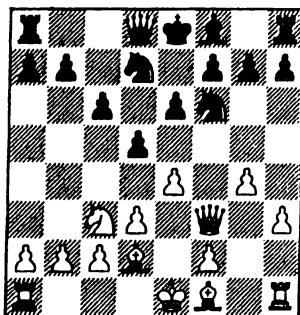


Diagrama 175

Las blancas ganan espacio

En la Variante Dos Caballos, las blancas han jugado ♘f3 en lugar de la habitual d2-d4. 3.♘f3 no es una mala jugada, pero ofrece a las negras una importante alternativa para dominar el centro. Con el peón en "d4" y el caballo en "g1", las negras no tienen otra opción que tomar, 3...dxe4 (de acuerdo, también es posible 3...g6, que comentaremos más adelante), pero después de 3.♘f3 disponen de otra estrategia interesante, que comienza con 3...♗g4. La idea es cambiar alfil por caballo y luego reforzar el centro con ...e7-e6. En una posición así, a las blancas no les resultará fácil demostrar que la pareja de alfiles constituye una ventaja.

CONSEJO:

Si sólo le queda un alfil, lo ideal es situar sus peones centrales en casillas del color opuesto al de su alfil. De esta forma se complementan, y los peones no restringirán los movimientos de su alfil. Éste es un perfecto ejemplo, pues las negras tienen un alfil de casillas oscuras, con todos sus peones en casillas blancas.

¿Qué sucede si las negras no quieren hacer 3...♗g4? ¿No pueden jugar la línea normal, 3...dxe4 4.♖xe4, seguido de 4...♗f6, 4...♗d7 ó 4...♗f5? Cuando las blancas juegan d2-d4, cosa que seguramente harán, ¿no revertirá el juego a los primeros capítulos del libro? Bueno, la respuesta es sí y no. Después de 4...♗f6 5.♗xf6+ gxf6 (o 5...exf6), las blancas no tienen nada mejor que 6.d4, trasponiendo a las líneas del capítulo 5. Lo mismo puede decirse de 4...♗d7, pero tenga cuidado si es usted un jugador de ...♗f5, porque después de 4...♗f5 5.♗g3 ♗g6?! (5...♗g4) 6.h4 h6 7.♗e5, las blancas pueden aprovechar el tiempo ahorrado en d4. Las negras deberían jugar ahora 7...♗d6, ya que tras 7...♗h7 8.♗h5 g6 9.♗c4! (mucho más convincente que 9.♗f3) 9...e6 10.♗e2, las blancas obtienen una excelente posición de ataque. El alfil de "h7" parece, además, ridículo.

3...♗g4 4.h3 ♗xf3

Las blancas atacaron el alfil de inmediato, porque en este instante era muy arriesgado para las negras 4...♗h5. Esto se debe a que las blancas disponen de una continuación agresiva y forzada, que explota la ausencia del alfil del flanco de dama. La línea principal es ésta: 5.exd5 cxd5 6.♗b5+ ♖c6 7.g4 ♗g6 8.♗e5 ♗c8 9.d4 e6 10.♗e2, y ahora:

a) 10...♗d6 parecía que igualaba, hasta que las blancas demostraron, en un par de partidas recientes, que tenían ventaja después de 11.♗xg6 hxg6 12.♗xd5 ♗b8 13.♗b4!

b) 10...♗b4 es la vieja línea que ha sido objeto de numerosas controversias teóricas a lo largo de los años. Después de 11.h4!, las blancas normalmente ganan el alfil de "g6" a cambio de unos cuantos peones, y la opinión actual es que logran un final ligeramente superior. Para detalles relativos a este final, tendrá que consultar un libro monográfico más avanzado, o bien consultar una base de datos.

5.♗xf3

Sólo un principiante retomaría aquí de peón, ¿no le parece? Esa fue, al menos, la opinión de la purista prensa soviética, que criticó ferozmente a Mijail Tal por capturar, 5.gxf3, en la tercera partida de su match de 1960 con Botvinnik. Prácticamente, le acusaron de desprestigiar el ajedrez. Tal defendió su decisión sobre bases psicológicas. La partida finalizó en tablas, pero Tal ganó el match y se proclamó campeón del mundo.

5...♗f6

Las negras también pueden hacer 5...e6, pero la mayoría de los jugadores prefiere la textual, debido a que el sacrificio de peón 6.d4 dxe4 7.♗xe4 ♗xd4 no se considera muy prometedor, pero después de 5...e6, 6.d4 dxe4 7.♗xe4 ♗xd4 tiene más picante. De todos modos, no tiene nada malo jugar 5...♗f6, ya que 6.e5 ♗fd7 7.d4 e6 es una buena versión de la Francesa para las negras, pues se han desembarazado de su pieza problemática, el alfil de casillas blancas.

6.d3

Las blancas tienen varios planes, y, como casi todos están relacionados con d2-d3, normalmente realizan este avance de inmediato. Nigel Short, que ha comenzado a jugar regularmente este sistema, prefiere 6.♗e2 e6 7.0-0, de modo que si las negras prosiguen con la natural 7...♗bd7, las blancas pueden responder 8.d4. Sin

embargo, incluso aquí, 8...dxe4 9.♘xe4 ♘xe4 10.♙xe4 ♘f6 11.♙e3 ♘d6 sólo reporta una ventaja mínima a las blancas. Anand hizo tablas fácilmente con Short hace poco.

6...e6 7.♘d2

La jugada más agresiva. Las blancas planean enrocar largo y avanzar sus peones del flanco de rey.

Antes se jugaba a menudo 7.g3, pero la posición después de 7...♘bd7 8.♘g2 ♘b4 es relativamente inocua para las negras.

7.♙g3 ♘bd7 8.♘e2 es un esquema más peligroso y requiere un juego preciso por parte de las negras. La secuencia 8...g6 9.0-0 ♘g7 probablemente sea lo mejor (pues de otro modo no les resulta fácil desarrollar su flanco de rey), pero después de 10.♘f4, las negras deberían evitar 10...0-0? 11.♘d6 ♞e8 12.e5, pues su caballo no tiene casilla de retirada, y lanzarse con 10...♙b6 11.♞ab1, antes de enrocar. Con todo, esta posición parece ligeramente más cómoda para las blancas, y puede que ésta sea la mejor forma de tratar la variante.

7...♘bd7

7...♘b4!? también puede jugarse, con idea de ...d5-d4 y cambio de alfiles. A las negras no les preocupa 8.e5 ♘fd7 9.♙g4 ♘f8!, pues, aunque han perdido dos tiempos, han forzado a las blancas a bloquear el centro.

8.g4 (ver diagrama 175)

8...g6

Con idea de responder a 9.g5 con 9...♘h5. 8...h6 estimularía a las blancas a jugar 9.h4, pero en cambio es interesante 8...♘c5, y en caso de 9.g5, las negras retiran tranquilamente su caballo a "g8" y luego lo juegan por "e7".

NOTA:

Cuando el centro está abierto, el tiempo es la esencia del juego, normalmente muy directo. Cuando el centro está bloqueado, el tiempo no es tan importante, y por lo general puede maniobrase con las propias piezas en busca de las mejores casillas.

9.♙g3 d4

Con otras ideas las negras han tenido dificultades, de modo que lo mejor parece bloquear el centro. Después, por ejemplo, de 9...dxe4 10.dxe4 e5 11.0-0-0 ♙c7 12.f4, las blancas tienen una peligrosa iniciativa.

10.♘e2 ♙b6 11.0-0-0 0-0-0

Las blancas tienen más espacio en el flanco de rey y las negras en el flanco de dama. Las respectivas posibilidades son más o menos equivalentes en esta confusa posición.

Teoría

La variante no es muy teórica, y a nivel magistral a menudo se plantea como un arma sorpresiva, para evitar precisamente las líneas teóricas. Pero, como siempre, cuantos más conocimientos teóricos tenga, mejores resultados obtendrá.

Estadísticas

Después de 5.♖xf3, las blancas han logrado el 53% de la puntuación, en unas 1.400 partidas. Si las negras juegan 4...♗h5, entonces la puntuación de este bando baja al 43%. Después de 3...dxe4, las negras sólo logran el 42%, pero muchas de estas partidas trasponen a las líneas principales. Si juegan 4...♗f5?!, como ya he advertido al lector, la puntuación de las negras desciende al 32%.

• Las blancas juegan 2.d3

1.e4 c6 2.d3

La jugada 2.d3 nunca ha llegado a ser tan popular en la Caro-Kann como en la Francesa (1.e4 e6 2.d3). La razón es que en la Caro-Kann las negras pueden jugar ...e7-e5 en un solo movimiento y, en consecuencia, pueden ocupar y sostener el centro. Creo que podría decirse que 2.d3 sólo lo juegan realmente los más fervientes devotos del Ataque Indio de Rey, o bien como un elemento de sorpresa.

2...d5 3.♗d2 e5

Esto es lo más directo. La principal alternativa es 3...g6 4.♗g3 ♗g7 5.g3, y sólo entonces 5...c5, pero parece que aquí las blancas tienen más posibilidades de lograr un juego activo.

4.♗g3 ♗d6

El orden de jugadas es importante, ya que en caso de 4...♗d7?!, las blancas pueden abrir el centro favorablemente con 5.d4. Como veremos, esto no es, en cambio, prometedor tras 4...♗d6, porque el desarrollo de las negras es más fácil.

5.g3 (ver diagrama 176)

Después de esta jugada, trasponemos a un Ataque Indio de Rey, es decir, una Defensa India de Rey con los colores invertidos. Aunque las blancas poseen un tiempo extra, el hecho de que hayan jugado ♗d2 significa que tienen una forma bastante pasiva de la India de Rey. Las blancas tienen aquí alternativas:

a) 5.♗e2 conduce a una especie de Philidor invertida. Es sorprendente que un esquema así pueda tener defensores. Después de 5...♗f6 6.0-0 0-0 7.c3 ♗e8, las negras tienen un juego fácil.

b) 5.d4 es más apropiado, pero después de 5...exd4 6.exd5 (6.♗xd4 ♗f6) 6...cxd5 7.♗xd4 ♗c6 8.♗2f3 ♗f6, las negras tienen una cómoda posición con peón "d" aislado.

c) 5.♗e2 (amenazando 5.exd5) 5...♗e7 6.d4 es una tentativa por mejorar sobre la inmediata 5.d4, pues ahora probablemente se cambiarán damas, lo que favorece al bando que lucha contra el peón central aislado. Después, por ejemplo, de 6...exd4 7.exd5 exd5 8.♗xd4 ♗c6 9.♗2b3, las blancas tienen posibilidades de lograr una pequeña ventaja. Una alternativa razonable para las negras es bloquear el centro con 5...d4, pues la dama blanca no está muy bien situada en "e2".

5...♗f6

Las negras se limitan a realizar jugadas naturales.

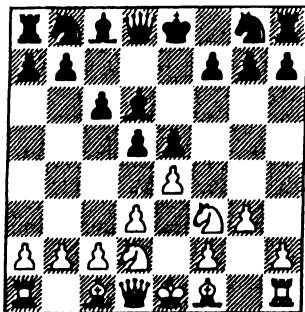


Diagrama 176
El Ataque Indio de Rey

6.♘g2 0-0 7.0-0 ♜e8 8.♞e1

Las blancas tienen aquí amplia elección (8.b3, 8.c3, 8.h3, por mencionar sólo unas cuantas), pero normalmente acaban jugando ♞e1 en algún momento.

8...♗bd7 9.b3

A 9.c3 se contesta 9...a5, a fin de impedir la expansión blanca en el flanco de dama. La ruptura central 10.d4 conduce a una posición de tablas después de 10...exd4 11.♗xd4 dxe4 12.♗xe4 ♗xe4 13.♞xe4 ♞xe4 14.♙xe4 ♗f6.

9...♗f8

Una buena jugada. El caballo se dirige a "g6", desde donde defiende "e5" sin interferir con las demás piezas. Cierto que en "g6" no dispondrá de muchas posibilidades activas, pero el tablero está muy congestionado como para que todas las piezas sean activas.

10.♙b2 ♗g6

La posición puede considerarse más o menos igualada. He aquí un par de ejemplos recientes:

a) 11.a4 ♙g4 12.b3 ♙d7 13.♗h2 h6 14.a5 ♞c8 15.d4 dxe4 16.♗xe5 ♗xe5 17.dxe5 ♙xe5 18.♙xe5 ♞xe5 19.♗xe4 ♗xe4 20.♞xe4 ♞xe4 21.♙xe4 ♗e7, Azmajparashvili – Karpov, Dubai (rápidas) 2002. Karpov consiguió ganar este final igualado.

b) 11.d4 ♗xe4 12.♗xe4 dxe4 13.♗xe5 f5 condujo a una dura lucha en la partida Nevednichy – Svetushkin, Kishinev 2001, pero también en este caso acabaron imponiéndose las negras.

Teoría

No es una variante teórica, y hay muy pocas líneas agudas que recordar. Como dijo el Gran Maestro King: "Es el tipo de variante para jugar el domingo por la mañana en la *Bundesliga*, porque tienes tiempo suficiente para despertarte antes de que suceda nada dramático."

Estadísticas

Con 2.d3, las blancas han conseguido el 54% de la puntuación sobre unas 2.500 partidas, el promedio habitual de las blancas. Pero si las negras siguen las recomendaciones teóricas, entonces ese porcentaje se invierte, y son las negras quienes consiguen el 54% (sobre 350 partidas, después de 5... ♘f6).

• 1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2(c3), sin 3...dxe4

Después de 1.e4 c6 2.d4 d5, apreciará que las blancas juegan tanto 3.♘d2 como 3.♘c3, pero que casi siempre se produce la misma posición, porque el juego sigue 3...dxe4 4.♗xe4. ¿Importa cuál de estas jugadas de caballo realicen las blancas? Bueno, puede tener su importancia si las negras no capturan en "e4". Echemos un vistazo a ambas posibilidades:

(A) 3.♘c3

Contra 3.♘c3 las negras tienen una importante alternativa a la captura en "e4", a saber, 3...g6. En realidad, muchos jugadores utilizan el orden de jugadas 3.♘d2 para evitar esta línea. La jugada 3...g6 tiene la reputación de ser menos efectiva contra 3.♘d2, pero en cualquier caso las blancas tampoco tienen que preocuparse, caso de haber hecho 3.♘c3. Si añadimos las jugadas habituales 4.♗f3 (también es posible 4.e5 y, después de 4...♗g7, es una variante de la Defensa Moderna) 4...♗g7, se alcanza una posición que es más habitual conseguirla desde la Defensa Moderna. El orden normal de jugadas aquí es 1.e4 g6 2.d4 ♗g7 3.♘c3 c6 4.♗f3 d5. Por alguna razón, se ha clasificado este esquema como Caro-Kann, así que procederemos a un rápido examen de la misma, aunque no lo considere dentro de mis obligaciones. (¡Claro que usted pensará que si yo escribiese un libro sobre la Defensa Moderna, diría que en realidad es una Caro-Kann!).

En cualquier caso, después de 1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 g6 4.♗f3 ♗g7, las blancas normalmente siguen con la jugada de semiespera...

5.h3 (ver diagrama 177)

Las blancas no saben por dónde desarrollar sus alfiles, de modo que optan por un movimiento útil que impide ...♗g4. Después de la siguiente jugada negra, las blancas deberían tener más idea acerca del desarrollo de sus alfiles.

5...♘f6

Una jugada provocadora. Hay un par de alternativas:

a) 5...dxe4 es muy sólido. Después de 6.♗xe4 ♘d7 7.♗c4 ♗gf6 8.♗xf6+ ♗xf6 9.0-0 0-0 10.♗e1, las blancas tienen una pequeña ventaja.

b) 5...♗h6 es una continuación un poco excéntrica. Después de 6.♗d3 0-0 7.0-0, las negras deben decidir cómo piensan reincorporar al juego su caballo de "h6". Hay dos opciones. Pueden jugar bien 7...dxe4 8.♗xe4 ♗f5, cuando la posición blanca es un poco mejor tras 9.c3, bien la más dinámica 7...f6, seguida de ...♗f7.

Contra este último plan, las blancas probablemente deban seguir con 8.♖e2, a fin de poder efectuar lo antes posible c2-c4.

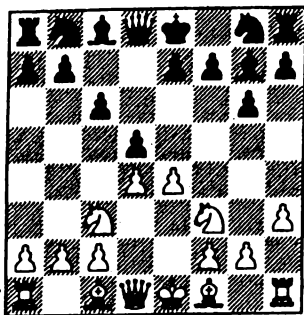


Diagrama 177
Las blancas impiden ...♗g4

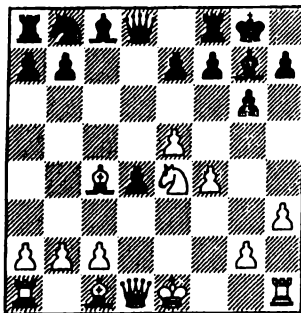


Diagrama 178
Las blancas tienen un juego satisfactorio

6.e5

Las blancas aceptan el reto. 6.♗d3 dxe4 7.♖xe4 ♖xe4 8.♗xe4 0-0 9.0-0 ♖d7 10.♗g5 es una posición mucho más tranquila.

6...♖e4 7.♖xe4

Muchas partidas han seguido con 7.♗d3 ♖xc3 8.bxc3 c5, con resultados bastante satisfactorios para las negras.

7...dxe4 8.♖g5 c5

Las negras deben atacar rápidamente en el centro.

9.♗c4

Tampoco es malo 9.d5!? ♗xe5 10.♖xe4.

9...0-0 10.♖xe4 cxd4 11.f4 (ver diagrama 178)

En esta complicada lucha, las blancas tienen mejores posibilidades.

(B) 3.♖d2

Contra 3.♖d2 aún es más raro que las negras se abstengan de hacer 3...dxe4. La jugada 3...g6 sigue planteándose de cuando en cuando, pero la opinión general es que fianchettar el alfil de rey no es tan atractivo cuando las blancas pueden bloquear la gran diagonal con c2-c3. En la práctica, a menudo es similar a lo que ya hemos visto. Por ejemplo: 4.♖gf3 ♗g7 5.c3 ♖h6 (o bien 5...dxe4 6.♖xe4 ♖d7 7.♗c4, con ventaja blanca) 6.♗d3 0-0 7.0-0 f6 8.♗e1 ♖f7 9.c4 e6 10.b3, con alguna ventaja de las blancas.

No hay mucho más que las negras jueguen, aparte de 3...dxe4 y 3...g6. Se ha hecho alguna vez 3.♖d2 ♗b6, en cuyo caso la continuación suele ser 4.c3 dxe4 5.♖xe4 ♗f5 6.♗d3, y también se han visto algunas partidas con 3.♖c3 b5, y aquí la respuesta más popular de las blancas es 4.a3. Después de 4...dxe4 5.♖xe4, tenemos una versión extraña de cualquier variante que las negras elijan.

Teoría

No, aquí estamos fuera de los senderos trillados de la Caro-Kann, aunque la línea 3. ♖c3 g6 conduzca a menudo a una variante actual de la Defensa Moderna.

Estadísticas

Después de 3. ♖d2 g6, las blancas logran el 57%, mientras que en la línea 3. ♖c3 g6, se han anotado el 55%. Las negras obtienen aquí tan buenos resultados como en las líneas principales.

• Resumen

- 1) Los días en que la Variante del Cambio daba la vuelta al mundo han desaparecido hace tiempo.
- 2) 2.c4 es una línea decente que a menudo traspone al Ataque Panov-Botvinnik.
- 3) La posición es demasiado cerrada en la Variante Dos Caballos para que las blancas puedan explotar su pareja de alfiles.
- 4) 2.d3 es una buena variante para quienes no les guste jugar con blancas.
- 5) Aquellos jugadores interesados en ...g7-g6 deberían hacerse con una buena monografía sobre la Defensa Moderna.

• Índice de variantes

Variante Clásica con 4... f5

- 1.e4 c6 2.d4 d5 3. c3 dxe4 4. xe4 f5 5. g3 g6 6.h4
6. c4 10
6...h6 7. f3 d7
7... f6 8. e5 h7
9. d3 37; 9. c4 31
8.h5 h7 9. d3 xd3 10. xd3 c7
10...e6 11. f4 gf6 12.0-0-0 e7 13. e5 0-0 21
11. d2 e6 12.0-0-0 gf6 13. e4 0-0-0 15

4... d7

- 1.e4 c6 2.d4 d5 3. c3 dxe4 4. xe4 d7 5. g5
5. f3 47
5. c4 gf6 6. g5 e6 7. e2 b6
8. d3 56; 8. b3 51
5... gf6
5...h6 63; 5... df6 63; 5...e6 63
6. d3 e6 7. f1 f3 d6 8. e2 h6 9. e4 xe4 10. xe4 71

4... f6

- 1.e4 c6 2.d4 d5 3. c3 dxe4 4. xe4 f6 5. xf6+ xf6
5...exf6 92
6.c3
6. e2 82; 6. c4 82
6... f5 7. f3 e6 8.g3 87

Variante del Avance

- 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5
3...c5 100
4. c3
4. f3 110
4...e6

4...♖b6 118; 4...h5 118
5.g4 ♗g6 6.♗ge2 c5 124
6...♗e7 130; 6...f6 130

El Ataque Panov-Botvinnik

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♗f6 5.♗c3 e6
5...♗c6 145; 5...g6 149
6.♗f3
6.c5 139
6...♗b4 139
6...♗e7 139

La Variante Fantasía

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 dxe4
3...e6 161; 3...e5 167; 3...g6 168
4.fxe4 e5 5.♗f3 ♗e6 156
5...exd4 157

Sistemas varios

1.e4 c6 2.d4
2.c4 178; 2.♗c3 d5 3.♗f3 181; 2.d3 184
2...d5 3.exd5
3.♗c3 g6 186; 3.♗d2 g6 187
3...cxd5 4.♗d3 175

• Índice de partidas completas

Adams – Doettling, Campeonato de Francia por equipos	143
Adams – Dreev, Wijk aan Zee 2002.	148
Anand – Macieja, Campeonato Mundial FIDE, Nueva Delhi 2000.	53
Anka – Solozhenkin, Helsinki 2000.	36
Antonio – Van der Sterren, Sydney 1989.	18
Arizmendi – Bauer, Campeonato de Europa por equipos, León 2001.	107
Beliavsky – Larsen, Tilburg 1981	25
Berzinsh – Zabystrzan, Trinec 1999.	84
Beshukov – Turov, Moscú 2002.	103
Beshukov – Rohde, Nueva York 1979.	85
Cámpora – Morozevich, Olimpiada de Moscú 1994	88
David – Kallai, Campeonato de Francia por equipos 1996	129
<i>Deep Blue</i> – Kasparov, Nueva York 1997 (6ª partida) :	69
Frolov – Volzhin, Samara 2000.	19
Gallagher – Anic, Lyon 1993.	170
Gallagher – J. Bellin, Londres 1984.	172
Gallagher – Jenkin, Ginebra 1995.	166
Gallagher – E. Lee, Chelmsford 1984.	158
Gallagher – Nisipeanu, Cappelle-la-Grande 2002.	78
Gallagher – Polak, Berna 1995.	112
Gallagher – Timmer, Biel 1987	164
Ganguly – Sasikiran, Penta Media 2000	76
Genocchio – Serrer, Budapest 1999.	13
Georgiev, Kiril – Adams, Groninga 1993.	59
Glek – Bareev, Campeonato de Rusia, San Petersburgo 1998.	26
Godena – Brunner, Horgen 1994	27
Greet – Arkell, Campeonato Británico, Midfield 2000.	105
Hector – Akesson, Estocolmo 2001-2002.	58
Hector – Olsen, Copenhagen 1998.	73
Jalifman – Seirawan, Wijk aan Zee 1991.	97
Klinger – Hodgson, Oakham 1984.	122
Kovacevic, A. – Kostic, Novi Sad 2000.	152
Kudrin – King, Londres 1988.	96
Léko – Epishin, Dortmund 1994.	49
Luther – Doettling, Schwerin 1999.	41
Matulovic – Smyslov, Olimpiada de Siegen 1970	94
McShane – Borbjerggaard, Estocolmo 2002	12
Mítkov – Dreev, Copa de Europa de clubes, Neum 2000	163

Mitkov – Kallai, Campeonato de Francia por equipos 1994.	171
Movsesian – Iordachescu, Cto. Mundial FIDE, Nueva Delhi 2000.	42
Nedev – Nisipeanu, Olimpiada de Erevan 1996.	75
Ni Hua – Wu Shaobin, Pekín 2001.	114
Nunn – Dlugy, Londres 1986.	121
Nunn – Georgiev, Kiril, Linares 1988.	64
Nunn – Tal, Bruselas 1988.	65
Peng Xiaomin – Jenkin, Ginebra 1997.	109
Polgár, J. – Epishin, Ginebra 1996.	55
Polgar, J. – Seirawan, Bali 2000.	66
Ponomariov – Conquest, Torshavn 2000.	39
Rajlich – Groszpeteter, Paks 2001.	141
Ricmcrcsma – Pieterse, Dieren 1989.	91
Sax – Lauber, Gyula 1997.	132
Stefansson – Kasparov, S., Tanta City 2001.	23
Sutovsky – Adianto, Batumi (rápidas) 2001.	127
Svidler – Galkin, Tomsk 2001.	134
Tal – Oll, Riga 1986.	68
Teichmann – Mieses, Berlín 1910.	160
Timofeev – Yevseev, Kazán 2001.	150
Tiviakov – Adams, Nueva York 1994 (3ª partida)	50
Van den Doel – Konings, Cto. de Holanda por equipos, Enschede 2002.	90
Watson, W. – Lalic, B., Londres 2002.	34